

Ethereal
AUCTIONEERS

環玼琳琅

Classic Chinese and Literati Art

臺北 | 29 June 2025







Ethereal
AUCTIONEERS

允臧齋藝術股份有限公司

General Manager 總經理

Marcel Chang 張 詔韋

Vice General Manager 副總經理

Rommel Jen 任 昭信

Specialist Manager 專家經理

Hugo Tung 童 俊偉

Sales Manager 業務經理

Saiyo Chen 陳 采雍

Executive Associate for General Manager 總經理特助

Layla Lee 李 曼萱

Arts Administrator 藝術行政

Sheena Hu 胡 心寧

Charlie Wang 王 奕淳

Vicky Wang 王 若琪

River Chang 張 大川

Consultant European and North American Representative

顧問/歐美代表

ChihEn Chen 陳 之恩

Consultant 顧問

Phish Cai 蔡 宇

Zisha Art Consultant 紫砂藝術顧問

Kuan Shi 石 寬

圖錄索取、拍賣諮詢索取請來電：

陳小姐電話：+886-2-2751-6837

郵 箱：ethereal.auctioneer@gmail.com



Ethereal
AUCTIONEERS

2025 允臧齋藝術春季拍賣會

預展時間

新竹預展【半畝院子-蒹葭咖啡廳】
新竹縣竹北市光明六路東二段381號

2025.06.14 (六) 11:00 - 17:30

台北預展【華南金控國際會議中心】
台北市信義區松仁路123號2樓

2025.06.27 (五) 13:00 - 19:00

2025.06.28 (六) 11:00 - 19:00

拍賣時間

2025.06.29 (日) 滌煩忘憂 11:00

白駒過隙 順延

現當代藝術 順延

環玼琳琅 13:00

中國古董珍玩 順延

拍賣地點

【華南金控國際會議中心】

110 台北市信義區松仁路123號2樓

【HNBK INTERNATIONAL CONFERENCE CENTER】

No. 123, Songren Rd., Xinyi Dist., Taipei City

圖錄索取

【ETHEREAL GALLERY 允臧齋藝術空間】

台北市大安區濟南路三段38號

No. 38, Sec. 3, Jinan Rd., Da'an Dist., Taipei City

電話: +886-2-2751-6837

郵箱: ethereal.auctioneer@gmail.com



競投官網



允臧齋藝術



公眾號

參拍平台：



拍賣之家



聯拍在线



Drouot

invaluable
The world's premier auctions and galleries

liveauctioneers

bidspirit

※圖錄內所載之預估價匯率僅供參考使用,實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公佈之匯率為準。



Ethereal
AUCTIONEERS

2025 允臧齋藝術春季拍賣會

買家敬請注意 Important Notice To Buyers

※ 允臧齋藝術股份有限公司所舉辦之拍賣會活動均依循本圖錄中所附之【拍賣規則】，敬請與會者務必詳讀細則並完全遵守。本公司對本圖錄上所有拍賣品之真偽、品質及瑕疵不負擔保責任。競買人或代理人應親自查看拍賣品之實況，並對自身競買拍賣品之行為承擔法律責任。

※ 本拍賣會之競買人需於拍賣會前二日以身份證或持國外身份證明文件，至本公司親自辦理競標牌號領取手續，並繳納保證金新台幣貳拾萬元整；如未能親自辦理者，請以證件複印件連同競投登記繳款單，郵寄或傳真至本公司並完成保證金之繳款手續，始為競投登記之資格。如無競買行為，則保證金全額無息退還；完成競買行為者，則保證金轉為購買價款項之抵扣。

※ 競買人之競標牌號須妥善保管且禁止出借他人使用，如有遺失等情事發生造成他人競買行為等，競買人須負擔法律責任。

※ 競買人於完成競買行為後，需於拍賣會起十日內先付清購買價款後，始進行後續運送及交貨事宜；競買人之購買款項如未以現金支付，另得以匯款或即期支票支付，此行為需待銀行方確認入帳無誤後，始認定為付款完成，如買受人以新臺幣以外之幣別支付，而匯款至本公司指定之外幣收款帳戶，本公司將按拍賣會當日之牌告匯率兌換為新臺幣金額，用以支付購買價款。外幣兌換成新臺幣時所引致之匯率變動差異、銀行手續費及其他相關費用，均由買受人承擔；競買人如未於十日內完成該得標拍品之付款完成手續，競買人之保證金將不予退還並追究買受人違約責任之權利。

※ 海外客戶提貨或相關物流問題，委託如下：

聖軒國際物流有限公司

地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室

電話：+852-2204 1888

傳真：+852-2448 8999

E-MAIL：info@eric-art.com

※ 買方勞務費：

允臧齋藝術股份有限公司將向買家收取勞務費，勞務費為 20%，1000 萬新台幣以上 15%。

Buyer's Premium is listed as below：

20%	Up to NTD 10,000,000
15%	NTD 10,000,001 and Above

滌煩忘憂：珍茗佳釀專場買家勞務費為15%，1000萬新台幣以上 12%。

Buyer's Premium is listed as below：

15%	Up to NTD 10,000,000
12%	NTD 10,000,001 and Above

※ 滌煩忘憂：珍茗佳釀專場出價遞增金額（幣別：新台幣）

1,000 - 100,000元	2,000 / 5,000 / 8,000元
100,000 - 1,000,000元	20,000 / 50,000 / 80,000元
1,000,000 - 10,000,000元	2 00,000 / 500,000 / 8,000,000元
10,000,000 - 50,000,000元	2,000,000 / 5,000,000 / 8,000,000元
50,000,000元以上	每口10,000,000元

拍賣官保留自行酌情叫價之權利，以上可做為買家正常出價之指引買家於作出缺席競投時，請根據正常標準遞增出價，若以非標準遞增出價，將記錄為以最低之標準遞增出價。

滌煩忘憂

THE FINEST AND RAREST
SPIRITS

Lot 101 - Lot 127

白駒過隙

AMAZING
FOSSIL

Lot 128 - Lot 147







101

MARS 幸運貓系列 Hana & Choco

Japan, 43%

MARS 幸運貓系列 May & Luna

Japan, 43%, 封膜微損

Total:2(70cl)OC **NTD 9,000**
RMB 1,900
USD 300



102

噶瑪蘭 波爾多瑪歌紅酒桶 10 周年紀念 金色

Taiwan, 57.8%, Cask # LT111007032A, 17 of 117, 2019 裝瓶, 原裝威士忌杯禮盒

噶瑪蘭 波爾多波雅克紅酒桶 10 周年紀念 銀色

Taiwan, 57.8%, Cask # MG111007104A, 54 of 119, 2019 裝瓶, 原裝威士忌杯禮盒

Total:2(100cl)OGB **NTD 36,000**
RMB 7,900
USD 1,000



103

噶瑪蘭 SKY GOLD 葡萄酒桶 10 周年紀念 金色

Taiwan, 57.8%, 原裝禮盒

2(20cl)OGB **NTD 19,000**
RMB 4,100
USD 600



104

尾鈴山蒸餾所 Sakura Barrel

Japan, 46%

2(70cl)OC **NTD 18,000**
RMB 3,900
USD 500



105

響 100 周年紀念限定版

Japan, 43%

響 2021 櫻花桶 限定版

Japan, 43%, 2021 裝瓶

Total: 2(70cl)OC **NTD 26,000**
 RMB 5,700
 USD 800



106

The Teeling Whiskey 28 年

Irish, 46%, 03 of 2020, 水位略低

1(70cl)OC **NTD 19,000**
 RMB 4,100
 USD 600



107

格蘭多納 GRANDEUR 24 年

Scotland, 48.7%, Batch #9, 1442 of 1487

1(70cl)OGB **NTD 48,000**
 RMB 10,000
 USD 1,400



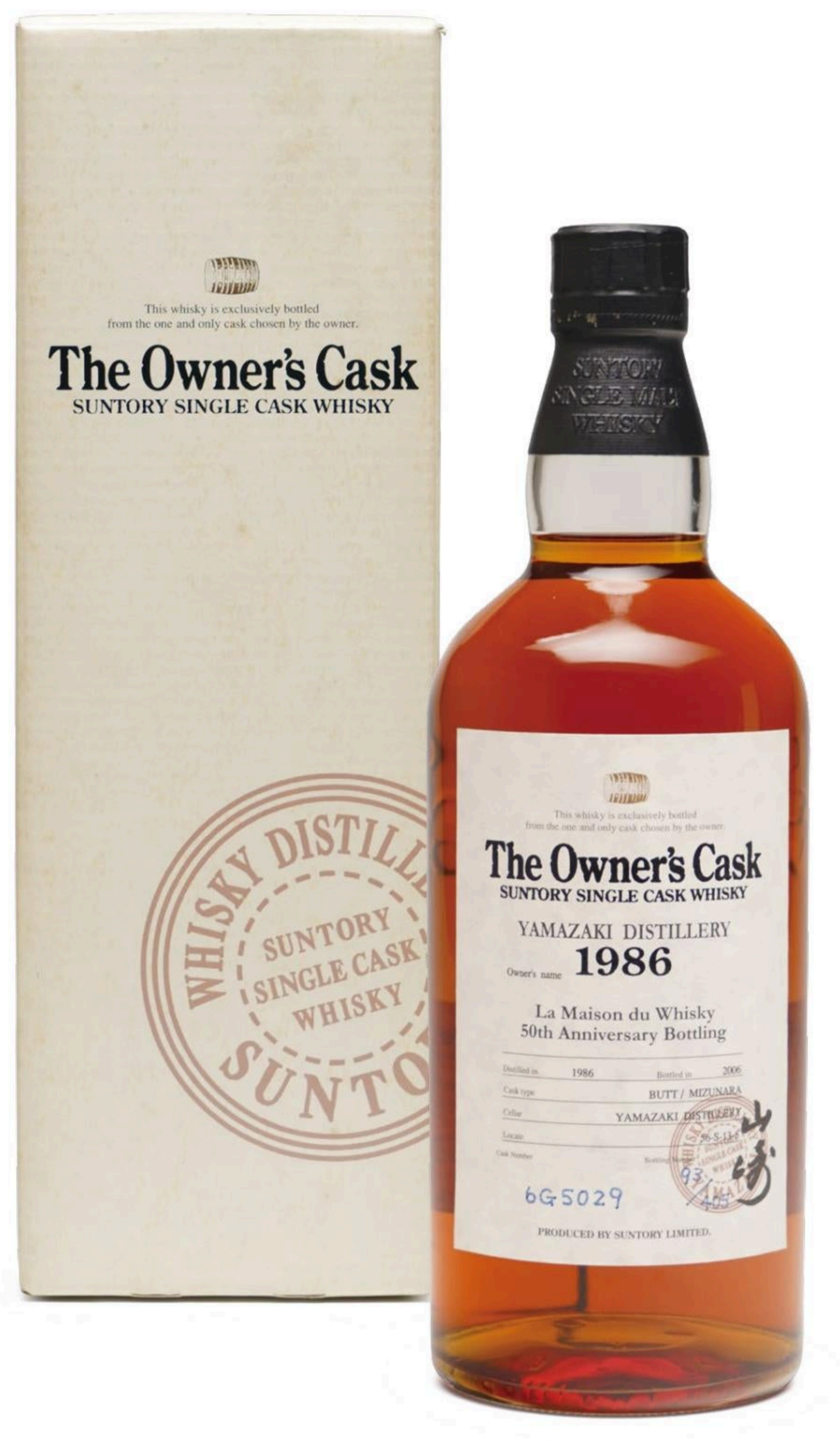
108

格蘭多納 21 年

Scotland, 48%, 水位略低

2(70cl)OC **NTD 15,000**
 RMB 3,500
 USD 400

未滿十八歲禁止飲酒



109 山崎蒸餾所 1986 The Owner's Cask

Japan, 60%, 1986 蒸餾 / 2006 裝瓶, Cask # 6G5029, 93 of 405

1(70cl)OC **NTD 520,000**
RMB 114,000
USD 16,000

1986 年蒸餾、2007 年裝瓶的珍稀單桶威士忌，出自三得利 The Owner's Cask 私人桶計畫，由客戶買下整桶並參與標籤設計。單桶編號 6B0018，全數僅 424 瓶，極罕見的水檜橡木桶熟成。水檜需生長 150 年以上方能製桶，且日本政府嚴格限制砍伐。由於木材孔洞易漏酒，陳釀過程極具挑戰。水檜香氣獨具東方韻味，如檀香與香木，極具收藏價值，為拍賣市場最具代表性的高端日本威士忌之一。



110

山櫻 Yamazakura Pure Malt 15 年

Japan, 59%

1(70cl)OWC **NTD 11,000**
 RMB 2,400
 USD 300



111

THE GLENLIVET 23 年 SINGLE CASK EDITION

Scotland, 54%, Sherry Butt, Cask #120100, 330 of 540

1(70cl)OGB **NTD 14,000**
 RMB 3,000
 USD 400



112

SPRINGBANK 12 年 勃根地桶

Scotland, 53.5%, 2003.11 蒸餾 / 2016.5 裝瓶, One of 10260

1(70cl)OC **NTD 11,000**
 RMB 2,400
 USD 300



113

SPRINGBANK 25 年 限量版

Scotland, 46%, 2022 裝瓶, One of 1300

1(70cl)OC **NTD 78,000**
 RMB 17,000
 USD 2,400

未滿十八歲禁止飲酒



Lot 114



Lot 115

114 山崎蒸餾所 1986 VINTAGE MALT

Japan, 56%, 1986 蒸餾 / 2005 裝瓶, 水位低於頸部

1(70cl)OGB **NTD 200,000**
 RMB 44,000
 USD 6,200

115 NIKKA 40 年

Japan, 43%, One of 1000, 原裝威士忌杯禮盒

1(70cl)OGB **NTD 320,000**
 RMB 70,000
 USD 9,900





116

Glenfiddich 30 年

Scotland, 43%, Cast Selection # 00030, Bottle No. 1965,
水位低於頸部，禮盒內皮革微損

1(70cl)OWC **NTD 32,000**
 RMB 7,000
 USD 1,000

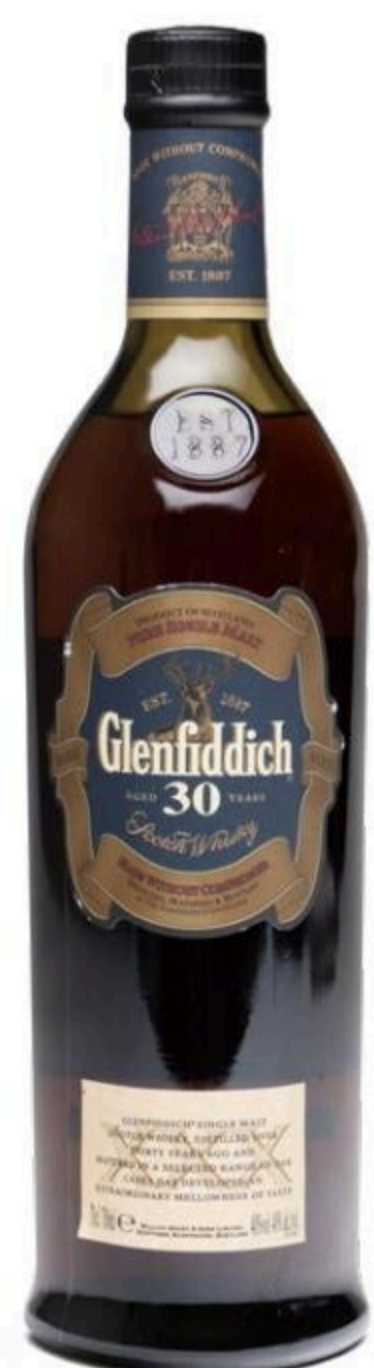


117

Glenfiddich 30 年

Scotland, 43%, Cast Selection # 00028, Bottle No. 3183,
水位低於頸部，禮盒內皮革微損

1(70cl)OWC **NTD 32,000**
 RMB 7,000
 USD 1,000



118

Glenfiddich Rare Collection 30 年

Scotland, 40%, 水位略低，原裝禮盒微損

1(70cl)OGB **NTD 32,000**
 RMB 7,000
 USD 1,000



119

The Famous Grouse 30 年

Scotland, 43%, 水位低於肩部，封膜損，軟木塞損，金屬桶微損

1(70cl)OC **NTD 6,000**
 RMB 1,300
 USD 200

未滿十八歲禁止飲酒



120 SPRINGBANK 10 年 舊版黑標

Scotland, 46%

6(70cl)OC **NTD 31,800**
RMB 7,000
USD 900



121 The Macallan EDITION No. 4

Scotland, 48.4%, 水位略低

6(70cl)OC **NTD 43,000**
RMB 9,400
USD 1,300

122 The Macallan 200 周年時光旅行紀念限量款

Scotland, 43.6%, 原裝禮盒

1(70cl)OGB **NTD 48,000**
 RMB 10,000
 USD 1,400



未滿十八歲禁止飲酒

123 The Macallan Oscuro Highland Single Malt Scotch Whisky

Scotland, 46.5%

1(70cl)OBG NTD 34,000

RMB 7,400

USD 1,000





124 THE DALMORE 16 年 鑒金四季系列 Vintage 2001 台灣限定簽名版

Scotland, 40%, 1/529, 台灣簽名限定版 1/30

Total:4(70cl)OGB **NTD 37,000**
RMB 8,100
USD 1,100

大摩酒廠首度為台灣打造限量套裝，精選 2001 年蒸餾原酒，熟成 16 年，分別以四種桶型詮釋四季意象，展現不同香氣與風格。限量 529 套，其中僅約 30 套為首席調酒師 Richard Paterson 親筆簽名之珍稀版本。



125 THE DALMORE QUINTESSNCE

Scotland, 45%, 紙盒損

1(70cl)OGB **NTD 39,000**
RMB 8,500
USD 1,200



126 BOWMORE 1988 29 年 EDITION No. 2

Scotland, 47.8%, 1988 蒸餾 / 2018 裝瓶

1(70cl)OC **NTD 18,000**
RMB 3,900
USD 500

未滿十八歲禁止飲酒



127 BOWMORE 1969 50 年

Scotland, 46.9%, 1969 蒸餾 / 2021 裝瓶, 193 of 339, 原裝木禮盒

1(70cl)OGB **NTD 1,500,000**
RMB 330,000
USD 46,000

Bowmore 1969 年蒸餾、2021 年裝瓶，歷經 50 年於 No.1 Vaults 熟成，由波本桶與 Oloroso 雪莉桶陳釀而成。全球限量 339 瓶，由設計師 John Galvin 操刀，每瓶皆為手工吹製玻璃，搭配銀飾與專屬木盒，為 Vaults 系列最終代表作，Whiskybase 評分 93+。色澤深栗。香氣融合白花、柑橘、熟果、香草與淡煙燻。口感層次豐富，從花香、焦糖太妃轉為檸檬蛋白霜、熱帶果與椰奶鹹感。尾韻悠長柔和，平衡純淨。



未滿十八歲禁止飲酒

128 奇異三葉蟲 *Paradoxides* sp.

古生代 寒武紀 摩洛哥 阿爾尼夫

510-500 Ma Alnif, Morocco

90×87×10.5 cm

NTD 200,000

RMB 47,000

USD 6,200



奇異三葉蟲是寒武紀大型三葉蟲的代表之一，牠們的身體寬扁且延展，頭部兩側具長而彎曲的頰刺，胸部節數多，常達 20 節以上，節片邊緣呈鋸齒狀延伸，使整體形態具有高度對稱與裝甲感。多隻三葉蟲共同出現在同一頁岩層上，此類現象在古生物學中被稱為「群體化石床」，顯示出高密度群體快速埋藏的特徵，十分稀有。

129 鉢海百合 *Scyphocrinites* sp.

古生代 志留紀 摩洛哥 伊爾福特

Silurian 443-358 Ma Erfoud, Morocco

78×65×2 cm

NTD 110,000

RMB 24,000

USD 3,400



鉢海百合為已滅絕的浮游型海百合，生活方式與其他固著型海百合明顯不同，具有氣囊狀浮囊結構，位於莖部底端，可使個體隨洋流飄移。其腕部由多數關節構成，可張開形成濾食網，用以捕捉懸浮於水中的浮游生物或有機顆粒維生。

130 尖棱菊石 *Manticoceras* sp.

古生代 泥盆紀 摩洛哥 伊爾福特

Devonian 387-372 Ma Erfoud, Morocco

23×40×30 cm

NTD 70,000

RMB 16,000

USD 2,100

尖棱菊石是泥盆紀後期典型的演化菊石之一，是該時期重要的指準化石，常被用於地層對比與年代劃分。此物件保留原始圍岩，顯示其在沉積後未經大量移動或重組，保存環境穩定，對於研究死亡後的埋藏歷程具有很高的參考價值，同時也提供了該物種原始沉積環境的線索。



131 尖棱菊石 *Manticoceras* sp.

古生代 泥盆紀 摩洛哥 伊爾福特

Devonian 387-372 Ma Erfoud, Morocco

37×34×18 cm

NTD 35,000

RMB 7,800

USD 1,000

尖棱菊石來自晚泥盆紀，是一種古老的菊石。它的外殼像螺旋形的盤狀結構，表面由許多細小的層次組成，因此從外觀上看就可以看到它們是如何隨著時間不斷生長的。雖然縫合線比起後期的菊石較簡單，但仍然能夠展示出它們的進化過程。



132 單脊菊石 *Arietites bucklandi*

中生代 侏羅紀 德國 巴林根

Jurassic 201-174 Ma Balingen, Germany

58×60×35 cm

NTD 230,000

RMB 54,000

USD 7,000



單脊菊石又稱白羊菊石，生存於侏羅紀早期，於各地多有分布。其有著平旋捲式、形似盤捲大羊角的殼體，殼表有明顯粗橫肋、殼腹具有單一縱脊（部分屬下物種也具有 2-3 條縱脊與兩個凹溝），由其反旋結構可推測出游泳速度較慢。多為中至巨型大小，線條規律經典也常被作為藝術收藏。

133 新生角石 *Cenoceras majesticum*

中生代 侏羅紀 法國 貝爾蒙

Jurassic 183-176 Ma Belmont, France

27×20×13 cm

NTD 35,000

RMB 7,800

USD 1,000



新生角石殼形內捲、圓寬，是三疊紀後唯一倖存鸚鵡螺類的後裔。其名意指「重獲新生」，被視為現代鸚鵡螺的祖先，象徵物種在滅絕邊緣後的延續與再生。

134 巨齒鯊牙 *Otodus megalodon*

新生代 中新世 美國 南卡羅萊納州

Miocene 20-3.6 Ma South Carolina, US

14×11×4 cm

NTD 19,000

RMB 4,500

USD 500



巨齒鯊為地球史上體型最大的鯊魚，成體可逾 20 公尺。因屬軟骨魚類，骨骼難以成化石，唯有密度高的牙齒能大量保存，成為辨識與收藏的重要依據。

135 安德里波蝦 *Antrimpos* sp.

中生代 侏羅紀 德國 索羅霍芬

Jurassic 155-145 Ma Solnhofen, Germany

33×32×10 cm

NTD 30,000

RMB 7,000

USD 1,000

安德里波蝦與現今明蝦同科，具長觸角與發達喙部，前五胸足明顯，小鉗均勻。此類對蝦擁有每秒 210 公尺的神經傳導速率，為已知最快之一。



136 原頭鱸 *Priscacara* sp.

新生代 始新世 美國 懷俄明州

Eocene 65-46 Ma Wyoming, US

51×61×4 cm

NTD 60,000

RMB 14,000

USD 2,000

原頭鱸為近似現代鱸魚的棘鰭魚，體型扁平、背鰭高聳。標本骨架完整，魚鰭與椎骨清晰可辨，雙魚並列，可能反映了原始沉積環境下的瞬間掩埋事件，記錄珍貴的地質瞬間。



137 犁齒魚 *Phareodus* sp.

新生代 始新世 美國 懷俄明州

Eocene 65-46 Ma Wyoming, US

60×71.5×4 cm

NTD 86,000

RMB 20,000

USD 2,800

犁齒魚化石產自美國綠河組，距今約五千萬年，為始新世淡水掠食魚類。標本保存極佳，魚鰭與鱗片細節清晰，沉積條件穩定如雕刻般定格，生動呈現史前湖泊的生命景象。



138 恐象牙 *Deinotherium* sp.

新生代 中新世至上新世 德國南部

20-2 Ma Southern Germany

48×35×25 cm

NTD 190,000

RMB 42,000

USD 5,900



恐象為已滅絕的長鼻類哺乳動物，屬於象類演化支中的一個分支，生存年代為中新世至更新世（約 2,000 萬至 100 萬年前），與現代象相似，但形態具有明顯差異。較明顯的特徵之一為下頷延伸出的向下彎曲獠牙，可能用於剝樹皮、拉扯植株或掘地取食。

139 猛獁象牙 *Mammuthus* sp.

新生代 更新世 俄羅斯 西伯利亞

Pleistocene 5-0.0037 Ma Siberia, Russia

97×105×30 cm

NTD 1,300,000

RMB 300,000

USD 46,400



猛獁象在多處都曾分布，其中最古老的物種出現在大約 500 萬年前，位於現今非洲南部和東部；這些猛獁象的後代向北遷移並持續繁衍，最終覆蓋了歐亞大陸的大部分地區。最後一批猛獁象大約於公元前 1700 年滅絕，那時正好是埃及建立金字塔時代。

現生象牙和猛獁象牙的差異可以從牙剖面的史垂格線 (Schreger Line) 來區分，史垂格線是由牙纖維凹槽所構成的紋路，是微彎弧形的交叉紋理、猛獁象牙的史垂格線交叉角度小於 90 度，現生象牙如亞洲象、非洲象等的交叉角度則大於 115 度。

140 三角龍頂角 *Triceratops* sp.

中生代 白堊紀 美國 蒙大拿州

Cretaceous 68-66 Ma Montana, US

73×25×20 cm

NTD 1,440,000

RMB 351,000

USD 45,000



三角龍是一種生活於白堊紀末期（約 6800 萬至 6600 萬年前）的植食性恐龍，是恐龍時代的最後一批成員之一。其化石主要發現於北美洲，是角龍類的典型代表。三角龍以其獨特的頭部特徵著稱，包括巨大的骨質頭盾和三根角，可能作為防禦或求偶用。

141 暴龍牙 *Tyrannosaurus rex*

中生代 白堊紀 美國 蒙大拿州 地獄溪層

Cretaceous 66 ma Hell Creek Formation, Montana, USA

8×3.5×2 cm

NTD 600,000

RMB 134,000

USD 18,600

暴龍是現今最受歡迎的恐龍代表性成員，牠們生存於白堊紀晚期馬斯垂克階（約 6,800–6,600 萬年前）。與其他獸腳類相比，暴龍的牙齒尺寸極大，最大可超過 30 公分，是所有已知恐龍中牙齒最大者之一。牠們的牙齒形狀粗壯，呈「破碎式」排列，鋸齒與厚度配合強大咬力，可撕裂、粉碎並吞食骨肉混合的組織，使其在食物鏈中居於主導地位。





142 似鱷龍爪 *Succhomimus* sp.

中生代 白堊紀 尼日

Cretaceous 125-112 ma Niger

23×17×8 cm

NTD 530,000

RMB 126,000

USD 17,000

似鱷龍屬於獸腳亞目下的棘龍科，生活於下白堊紀（約 1.15 億年前），棘龍科恐龍的主要特徵包括延長且扁平的吻部、類似鱷魚的口鼻構造，以及大型鉤爪與強健的前肢。似鱷龍在骨骼比例與前肢特化方面呈現出比較獨特的特徵，其中第一指爪骨特別粗大且彎曲，長度可超過 30 公分，末端尖銳，具有明顯的屈肌附著溝槽，具備強大抓握能力，此類構造顯示似鱷龍可能有半水棲捕食行為。



143 七彩矽化木 - 南洋杉 *Araucaria* sp.

中生代 三疊紀 美國 亞利桑那州

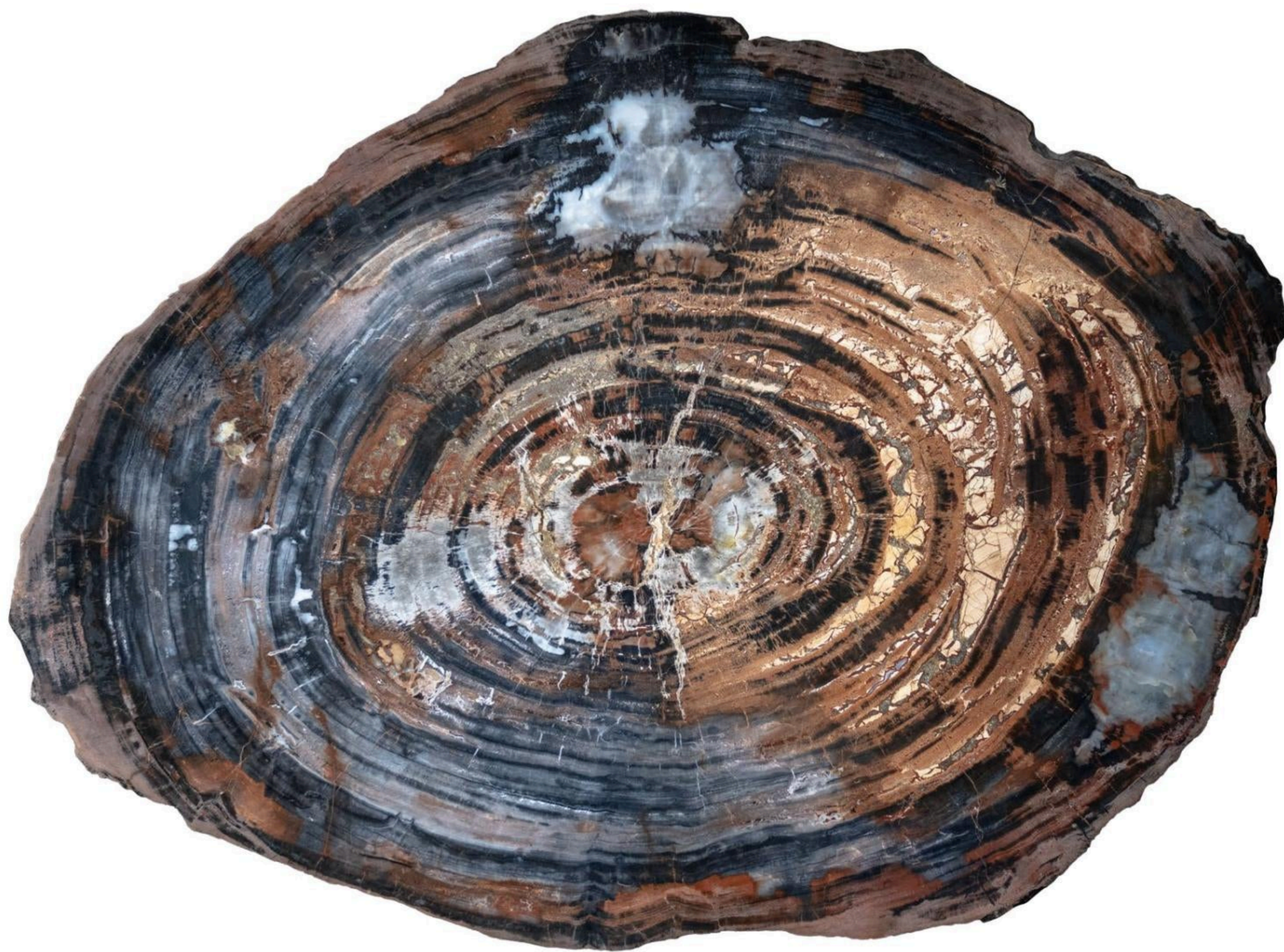
Triassic 295-200 Ma Arizona, US

104×79×4 cm

NTD 580,000

RMB 130,000

USD 18,000



矽化木又稱木化石或木變石，是為遠古樹木經埋藏，土壤裡的二氧化矽、硫化鐵等無機物緩慢替換了樹幹中的有機物，同時也會在這個矽化過程中因不同物質沁入替換而擁有多彩色澤。

經過漫長歲月沉澱的樹木保留了細胞、年輪等樣貌，搖身一變成了美麗的富彩木化石。

144 橄欖隕鐵 Serycho

發現時間：2017 肯亞

DATE OF DISCOVERY: 2017 AD Kenya

35×25×0.3 cm

NTD 170,000

RMB 40,000

USD 5,500



橄欖隕鐵極為稀少，全球僅百件。此類隕石源自行星地核與地幔物質的撞擊混合。2016 年，肯亞 Sericho 村兩兄弟發現大量隕石，經商人 Michael Farmer 鑑定，確定為橄欖隕鐵，總重逾 2800 公斤。

145 火山砲彈 (含橄欖石) Volcanic Bomb with Olivine

距今十萬年前 西班牙 赫羅納
100,000 years ago Girona, Spain

36×32×30 cm

NTD 15,000
RMB 3,300
USD 400

火山砲彈為黏稠熔岩噴出冷卻所成，屬噴出火成岩 (Extrusive)。



Lot 145

146 白水晶簇 Quartz

巴西
Brazil

25×53×25 cm

NTD 140,000
RMB 32,000
USD 4,300

白水晶為石英一種，常呈柱狀結晶，晶面光滑具玻璃光澤。穩定性高，是推測地質條件與演化的重要指標礦物。

147 瑪瑙桌 An Agate Table

巴西
Brazil

72×51×47 cm

NTD 200,000
RMB 47,000
USD 6,200

天然瑪瑙切割拋光後呈現灰白棕藍交錯的同心圓帶狀構造，質地堅硬，觀賞性佳，適合作為家具桌面與空間裝飾，兼具實用與美感。



Lot 146



Lot 147





現當代藝術

MODERN &
CONTEMPORARY ART

Lot 148 - Lot 202

148 臺靜農 (1902-1990)
黃君璧 (1898-1991)

清溪一曲

TAI JING-NONG & HUANG CHUN-PI
A PAINTING OF LODGES ALONG THE WINDING RIVER

1978

墨、紙，34.3×34 cm / 34.2×34.4 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

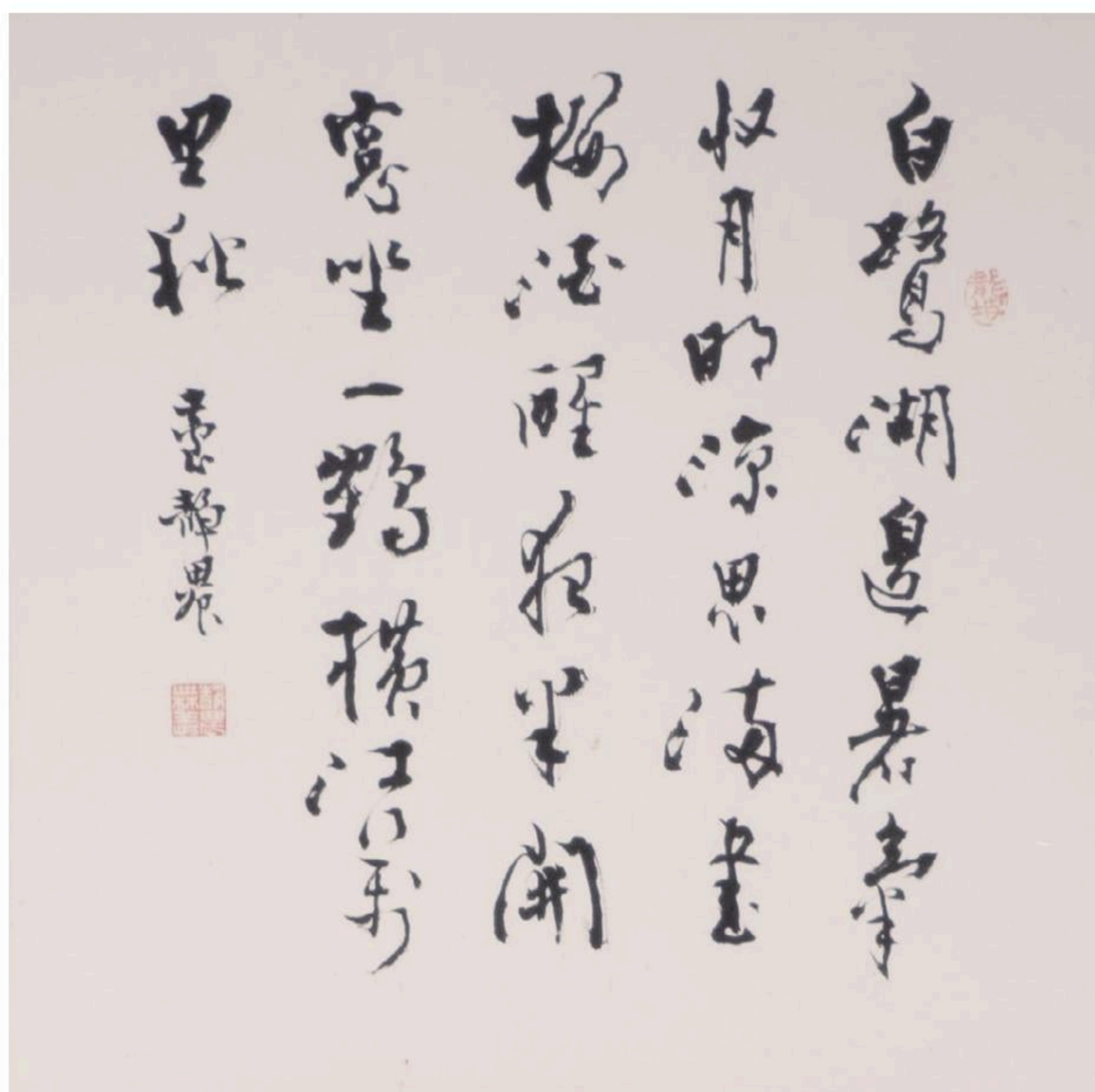
USD 4,600

釋文：

白鷺湖邊暑氣收。月明涼思滿書樓。酒醒夜半開窗坐，一
鶴橫江萬里秋。臺靜農。

題款：

清溪一曲。戊午春畫於白雲堂，黃君璧。



鈐印：「龍坡」朱文印，「靜農無恙」白文印。



鈐印：「黃君璧印」白文印，「君璧」朱文印，
「君璧八十以後所作」朱文印。

149 張大千 (1899-1983)

題胡崇賢攝荷花照片

CHANG TA-CHIEN
A PHOTOGRAPH OF LOTUS FLOWERS WITH INSCRIPTION

墨、紙，49.5×39.3 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200

釋文：

二難並，四美具。摩耶精舍盆荷，崇賢妙制。
劍秋女士囑題。大千張爰。

鈐印：「張爰私印」朱文印，「張大千長年大吉又日利」朱文印，「崇賢」白文印，「姑蘇胡氏」白文印。

來源：香港嘉德，2015/4/7，Lot 272。



150 于右任 (1879- 1964)

中堂 過故人莊

YU YOU REN
A CALLIGRAPHY

墨、紙，67×132 cm

NTD 350,000-700,000

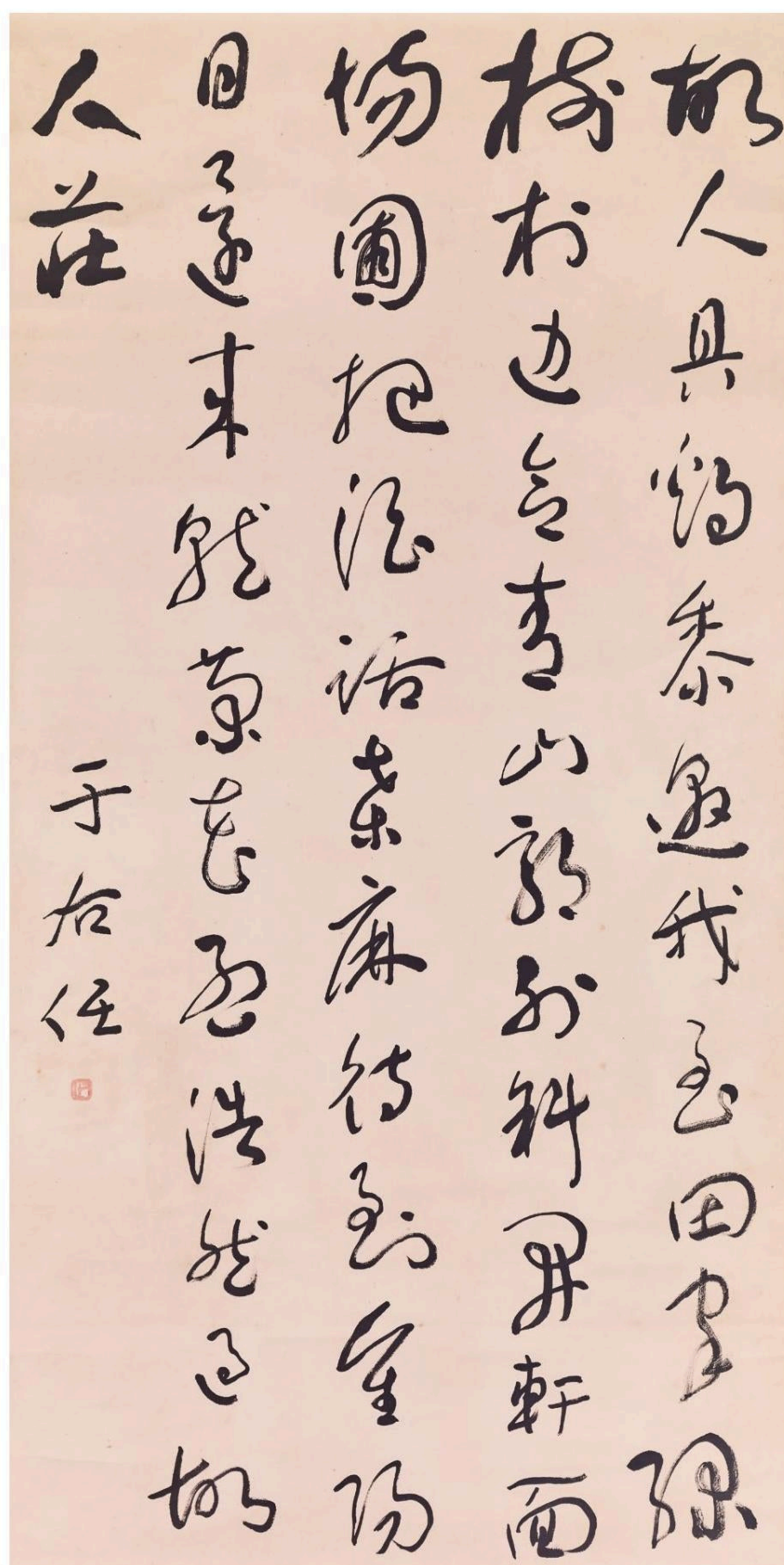
RMB 76,000-153,000

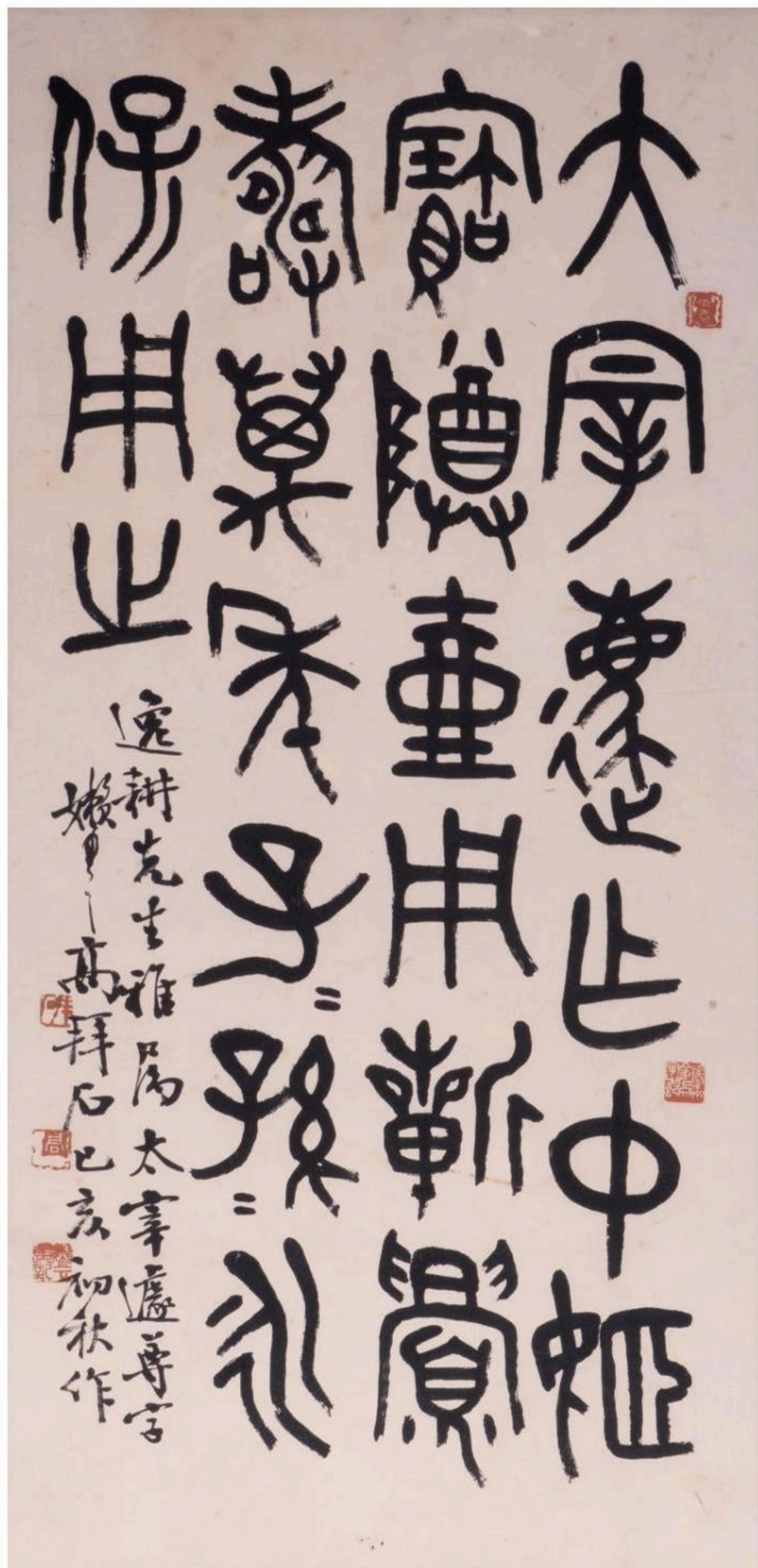
USD 10,600-21,300

釋文：

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。孟浩然，過故人莊。于右任。

鈐印：「右任」。





151 高拜石 (1901- 1969)

仿古銘文一首

GAU BAI-SHR
AN ARCHAIC-STYLE CALLIGRAPHY

1959

墨、紙，32×66 cm

NTD 8,000

RMB 1,800

USD 200

釋文：

大宰遽乍中姬寶尊壺用祈眉壽萬年子子
孫孫永寶用之。

題款：

逸耕先生雅口太宰遽尊字口口高拜石己亥初秋作。

鈐印：「尚志」白文印，「拜石」朱文印，
「高」白文印。



152 王北岳 (1926- 2006)

七言對聯

WANG BEI-YUE
CALLIGRAPHIC COUPLET

2004

墨、紙，各 16.8×111 cm

NTD 18,000

RMB 4,200

USD 500

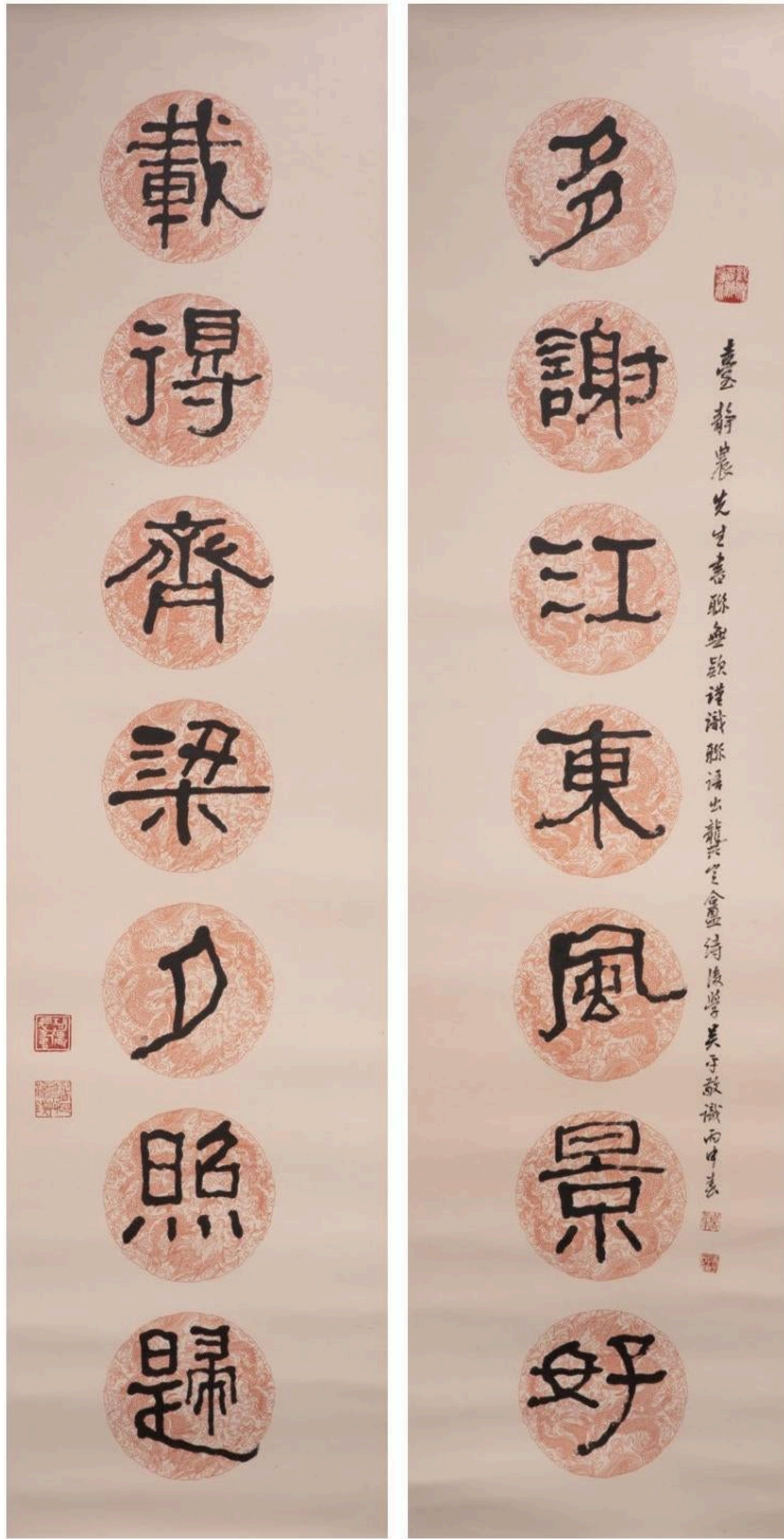
釋文：

人能知足心常樂，有功於世不虛生。

題款：

甲申七月中瀚王北岳。

鈐印：「王印北岳」白文印，「子口眉壽」
朱文印。



153 吳平 (1920- 2019)

七言對聯

WU PING
CALLIGRAPHIC COUPLET

2016
墨、紙，各 32.8×134 cm

NTD 15,000

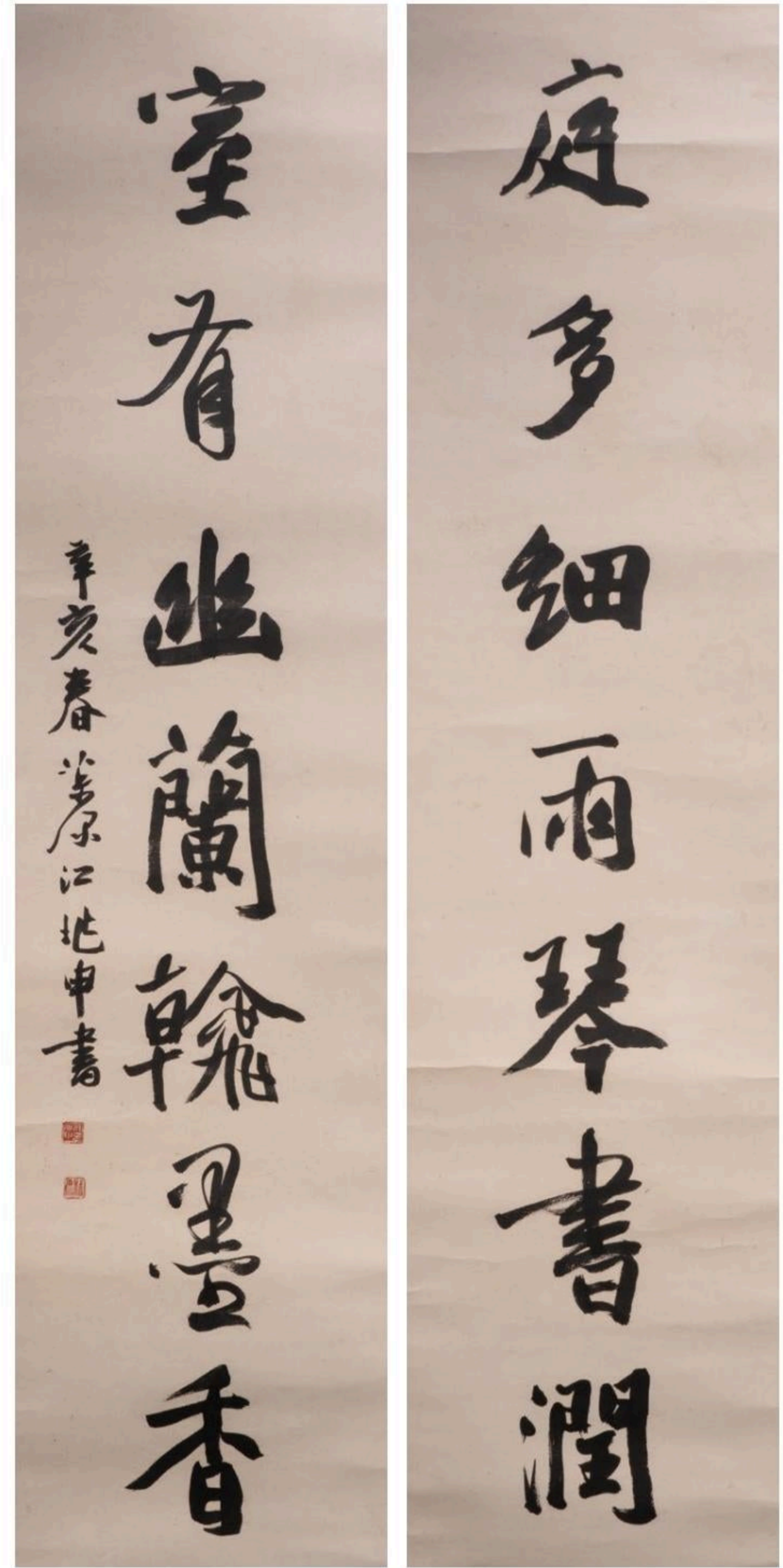
RMB 3,500

USD 400

釋文：
多謝江東風景好，載得齊梁夕照歸。

題款：
臺靜農先生書聯無款盡識聯語出龔定盒詩，後學吳守敬識丙申春。

鈐印：「觀海者難為水」白文印，「堪白長年」朱文印，「吳平勘白之印」白文印，「靜農長壽」白文印，「者回折了草鞋錢」朱文印。



154 江兆申 (1925-1996)

庭多室有行書七言聯

CHIANG CHAO-SHEN
CALLIGRAPHIC COUPLET

1971
墨、紙，各 32.8×134 cm

NTD 100,000

RMB 22,000

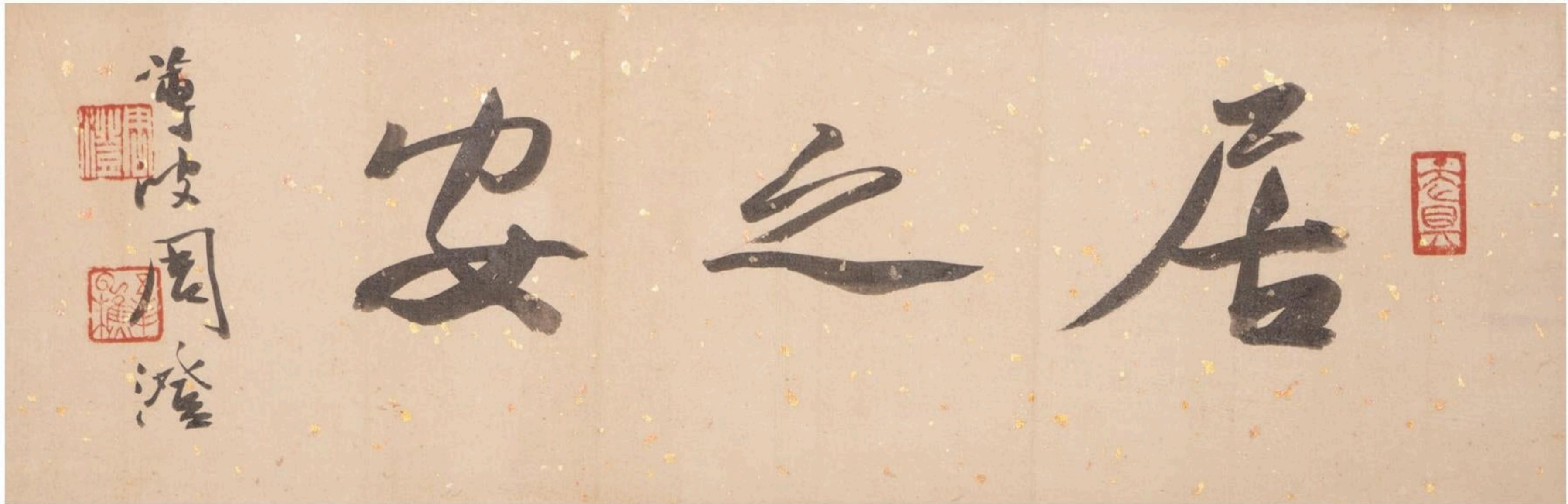
USD 3,100

釋文：
庭多細雨琴書潤，室有幽蘭翰墨香。

題款：
辛亥春茶原江兆申書。

鈐印：「江印兆申」白文印，「秣原」朱文印。

出版：《欣於所遇：吳平·江兆申書畫展》，友生昌毛筆有限公司（台北，2022 年），頁 21。



155 周澄 (1941- 2002)

居之安

ZHOU CHENG
A CALLIGRAPHY

墨、紙，50×16 cm

NTD 10,000

RMB 2,000

USD 300

題款：

蕓波周澄。

鈐印：「周澄」朱文印。



156 周澄 (1941- 2002)

七言對聯

ZHOU CHENG
CALLIGRAPHIC COUPLET

墨、紙，各 15.3×71 cm

NTD 3,000

RMB 700

USD 90

釋文：

沽酒空歸三徑外，讀書人在百花中。

題款：

蕓波周澄書。

鈐印：「周澄之印」白文印，「蕓波」朱文印。



157 李義弘 (1941-2023)

多餘圖

LI YI-HONG

AN INK PAINTING OF CHILDREN FEEDING FISH

1984

墨、紙，40.5×31.7 cm

NTD 60,000

RMB 13,000

USD 1,800

款識：

甲子仲春畫多餘圖於笛音凝室，在川李義弘。

鈐印：「義弘」白文印，「在川之記」朱文印。



158 薛志揚 (1957- 2022)

白芙蓉獸鈕印

HSUEH JR-YANG

A BAIFURONG SOAPSTONE 'BEAST' SEAL

1994

2.3×3 cm, 高 7.4 cm

NTD 45,000

RMB 10,000

USD 1,300

印文：「偶然欲書」。



159 陳朝寶 (b. 1948)

千手千眼觀世音菩薩

CHEN CHAO PAO
A PAINTING OF GUANYIN

1996

膠彩、絹，92.5×150 cm

NTD 1,350,000-2,500,000

RMB 296,000-549,000

USD 43,000-80,000

題款：

唐代絹畫千手千眼觀世音菩薩像敦煌藏經洞所發現原作 縱二二二點五厘米橫一六七厘米現存倫敦大英博物館九六朝寶。

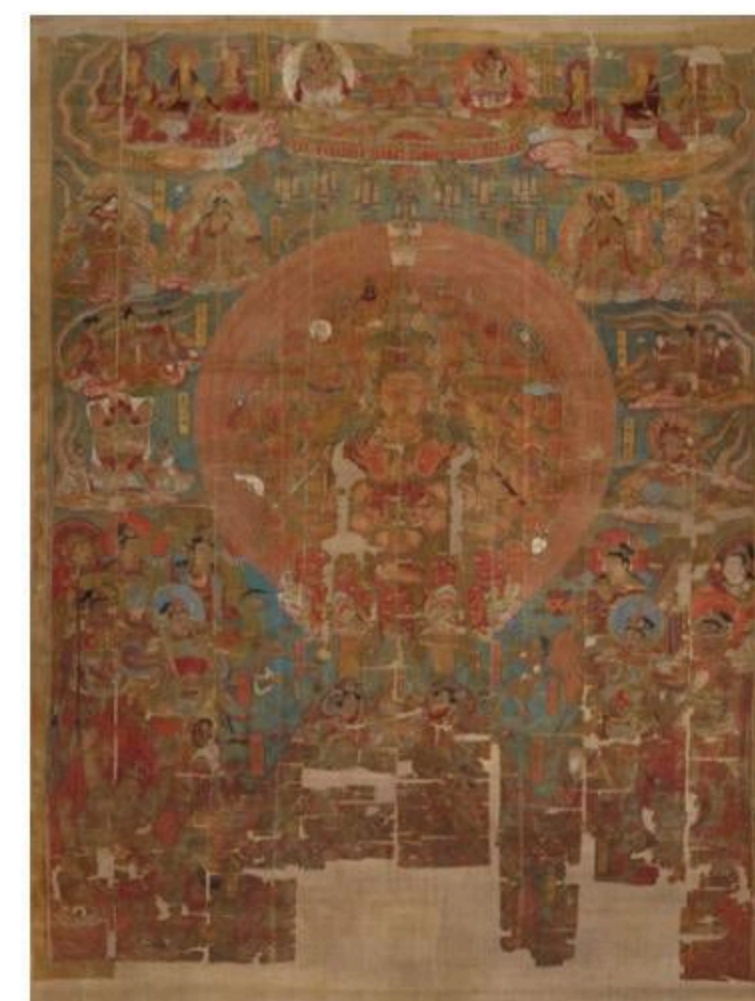
鈐印：

「陳氏」白文印，「朝寶」朱文印，「朝寶書畫之章」白文印，「寶」朱文印。

出版：

- 1.《台灣名家美術－陳朝寶》，香柏樹文化（台北，2010年），頁40。
- 2.《藏寶徒－陳朝寶》，悅寶文化（台北，2008年），頁115。
- 3.《敦煌再現 陳朝寶近作及佛畫系列》，觀想文物藝術股份有限公司（台北，2004年），封面，頁100。

參閱



唐 千手千眼觀世音菩薩圖，大英博物館藏。222.5×167公分。

本幅採用傳統工筆畫技法融合多媒材表現，層次豐富、筆觸細膩。以敦煌壁畫為創作靈感，忠實再現佛教藝術的精神，呈現菩薩慈悲莊嚴的神聖形象。畫面中的人物線條流暢，五官神情生動自然。本件作品整體設色典雅，媒彩的運用純熟，具東方文化的靜謐與莊嚴氛圍。

千手千眼觀音的形象源自觀音菩薩的大悲願心。傳說中，祂為了救度無量眾生，發下宏願，希望能同時看見並幫助世間一切苦難之人。因此得千隻手臂與千隻眼睛，每一手皆能施救、每一眼皆能觀察世間苦相，象徵無所不見、無所不救的慈悲精神。

這幅作品對觀音菩薩慈悲精神的詮釋，不僅展現了藝術家對佛教藝術的深刻理解，也突顯了作品所蘊含的精神層面。



唐代繪畫
千手千眼
觀世音
菩薩像
絹本
縱三十一
厘米
現存
倫敦大英
博物館
一九六
年

160 陳朝寶 (b. 1948)

神將觀音

CHEN CHAO PAO
A PAINTING OF GUANYIN

墨、紙，90×220 cm

NTD 300,000-600,000

RMB 66,000-131,000

USD 9,200-18,100

釋文：

秉般若劍，推黑暗盡，光明洞然，
行佛心令，行始焰，無處湊泊，鋒
鏑未露，天魔膽落。朝寶。

鈐印：「寶」朱文印，「年如意歲
平」白文印，「朝寶書畫」朱文印。



161 陳朝寶 (b. 1948)

麒麟觀音

CHEN CHAO PAO
A PAINTING OF GUANYIN

墨、紙，96×220 cm

NTD 300,000-600,000

RMB 66,000-131,000

USD 9,200-18,100

釋文：

為獅子王駿 不可粗巴鬚 生命鼻端
出 火道入行徑 狐口掃絕發 猛勇
時 創心瀝血。朝寶。

題款：朝寶。

鈐印：

「陳朝寶」朱文印，「寶」朱文印。



162 玫瑰木餐桌

Niels Moller (1920-1982)

W:130 D:90 H:74 ET:237 cm

玫瑰木

NTD 110,000

RMB 24,000

USD 3,400



163 Model-75

Gunni Omann

W:154 D:81 H:72 cm

柚木

NTD 95,000

RMB 21,000

USD 2,900





164 Model-82 一組四件

Niels Moller (1920-1982)

W:50 D:51 H:90 SH:44 cm

玫瑰木、皮革

NTD 190,000

RMB 42,000

USD 5,900





165 Model-42

Kai Kristiansen (b. 1929)

W:50 D:48 H:72 SH:45 cm

玫瑰木、皮革

NTD 40,000

RMB 8,000

USD 1,200

166 FD128 一對

Grete Jalk (1920-2006)

W:78 D:71 H:75.5 SH:41 cm

玫瑰木、皮革

NTD 170,000

RMB 40,000

USD 5,200





Lot 167

167 老件玫瑰木邊櫃

Danish Maker

W:200 D:45 H:118 cm

玫瑰木

NTD 85,000

RMB 19,000

USD 2,600

168 老件柚木邊櫃

Danish Maker

W:210 D:43 H:120 cm

柚木

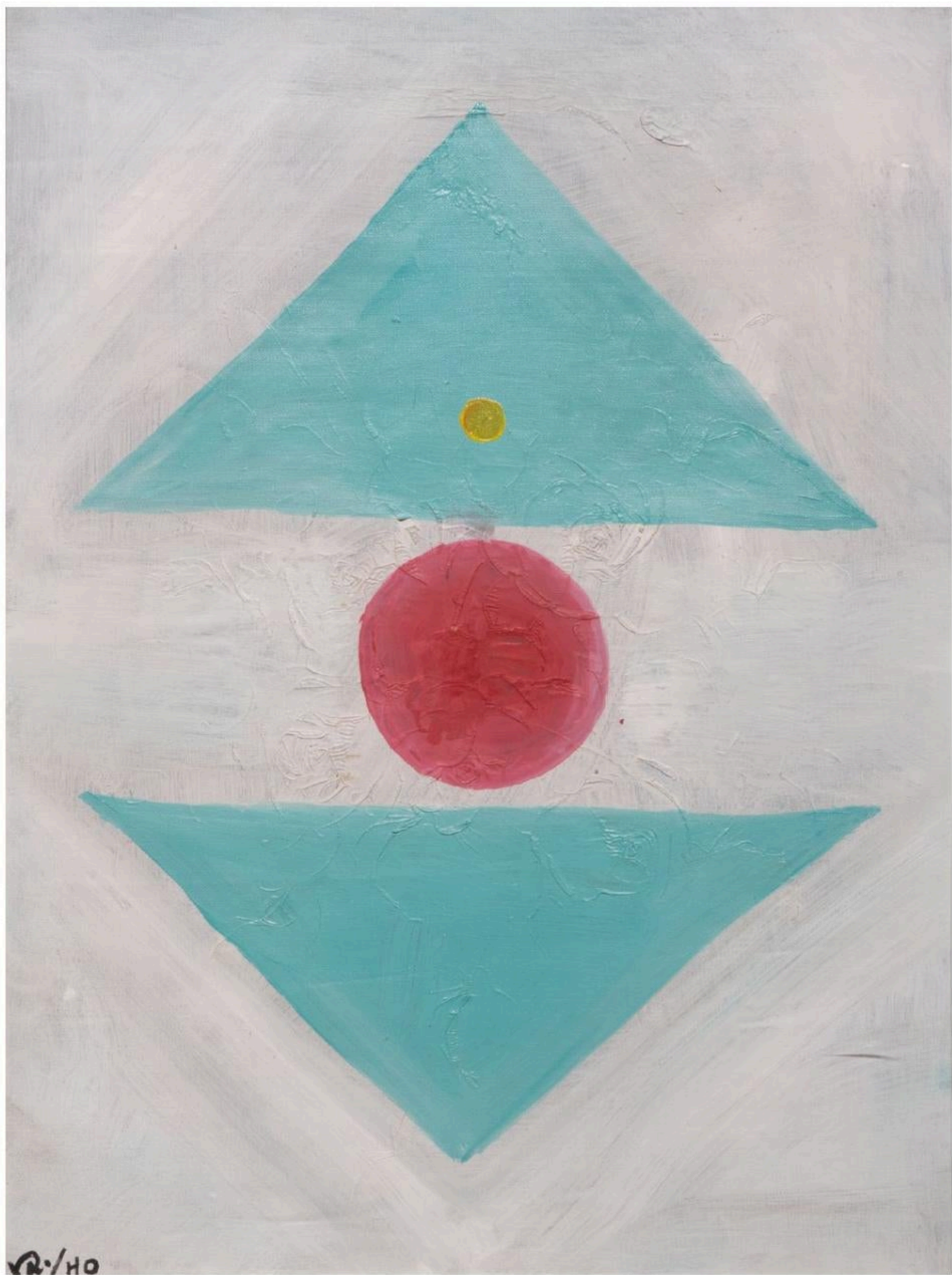
NTD 100,000

RMB 22,000

USD 3,100



Lot 168



169 霍剛 (b.1932)

無題

HO KAN
UNTITLED

壓克力彩、畫布，46×61 cm

NTD 100,000

RMB 22,000

USD 3,100

款識：「剛 HO」（左下）



170 黃致陽 (b.1965)

形象生態

HUANG CHIH-YANG
ECOLOGY OF THE FORMS NO.4

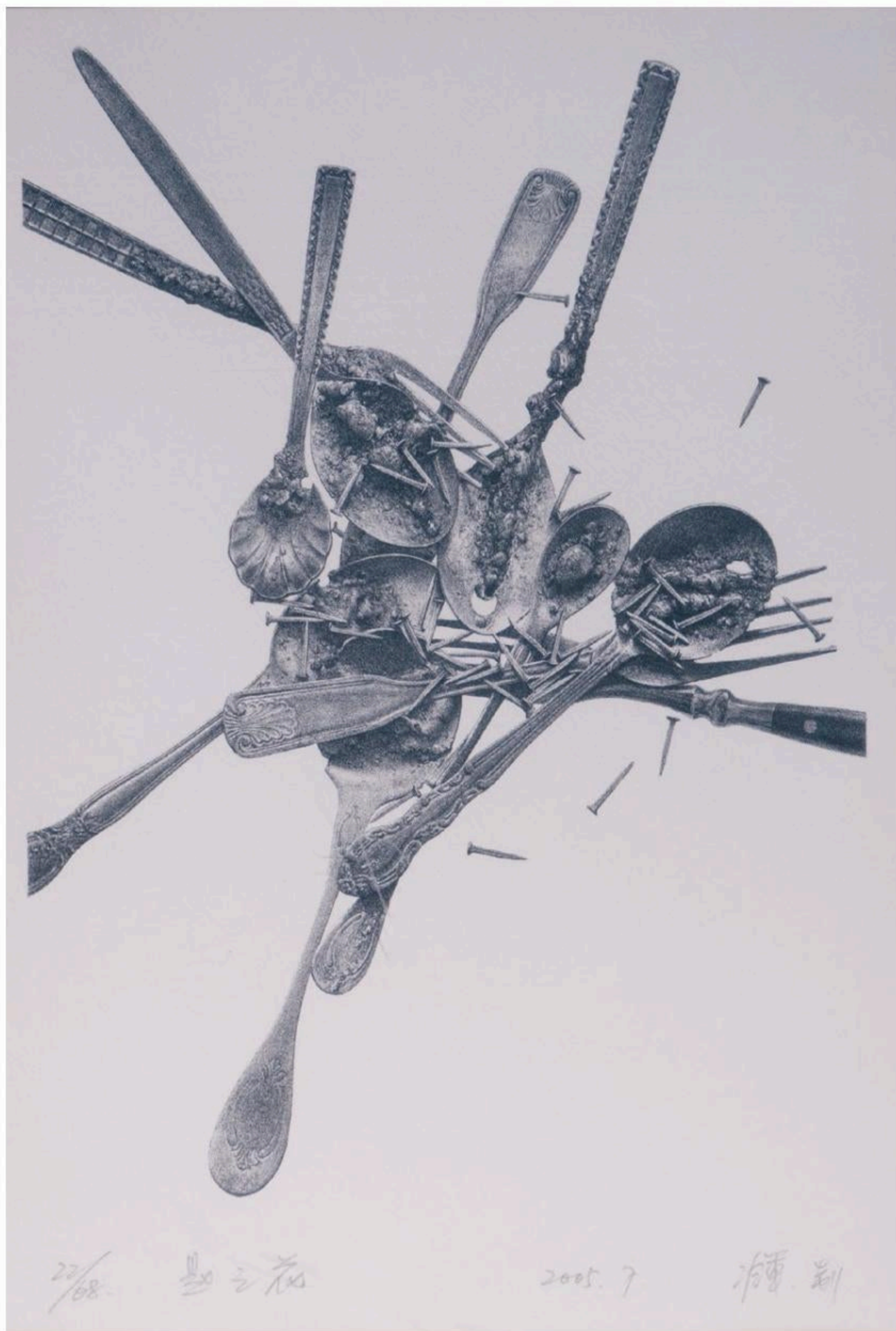
2000

墨、絹，60×60 cm

無底價

款識：「致陽」（左下）

鈐印：「致陽」朱文印。



171 冷軍 (b.1963)

匙之花

LENG JUN
A PRINT OF THE SPOON FLOWER

2005
油墨、紙，56×75.5 cm

NTD 30,000

RMB 6,000

USD 900

版次：22/68。題款：匙之花 2005.7 冷軍.制。



172 冷軍 (b.1963)

國貨 - 異質之五

LENG JUN
A PRINT OF TOOLS

2005
油墨、紙，56×75.5 cm

NTD 30,000

RMB 6,000

USD 900

版次：22/68。題款：國貨 - 異質之五 2005.7 冷軍.制。



173 洪易 (b.1970)
向右走與向左走

HUNG YI
A GROUP OF PAINTINGS

2016 & 2016
油墨、紙，各 83×62 cm

NTD 50,000

RMB 11,000

USD 1,500

(向右走) 版次：45/99。題款：向右走 洪易 2016。
(向左走) 版次：45/99。題款：向左走 洪易 2016。





174 王大朋 (b.1983)

雲起

WANG DAPENG
CLOUD RISE

2021
鑄銅，30×12×26 cm

NTD 30,000

RMB 6,000

USD 900

版次：74/99，附收藏證書。



175 王大朋 (b.1983)

琴瑟和鳴

WANG DAPENG
DEER

2019
鑄銅，66×13×39 cm

NTD 80,000

RMB 17,000

USD 2,400

版次：3/99，附收藏證書。

176 《Il Fascino Ferrari: A monument to Italy's driving force, Art Edition》

2018

書：32.4×43.2 cm, 514 PAGES,

書架：55×57×110 cm

NTD 980,000

RMB 230,000

USD 31,000

版次：168/250



義大利傳奇跑車品牌法拉利（Ferrari）與德國藝術出版社 Taschen 合作推出巨冊《Ferrari》，深入揭示原廠官方資料庫 Ferrari Archives 所藏珍稀文獻與影像，並網羅全球私人典藏車輛資料，細緻描繪品牌自 1947 年創廠以來，在設計、賽車與品牌精神上的傳奇歷程。

本書全球限量發行 1,947 冊，其中編號 1 至 250 冊為更為珍罕的藝術版，隨書附有由 Marc Newson 設計、靈感源自 V12 引擎的鍍鉻鋼雕塑底座，外觀如演講台，氣勢非凡。

本品為第 168 號藝術版，由 Piero Ferrari (b.1945-) 親筆簽名，書籍封面以紅色皮革手工縫製，收納於同樣出自 Newson 之手的引擎造型鎂合金書盒中，展現極致工藝與設計美學。無論內容、裝幀或限量編號，皆具極高市場潛力與收藏價值。

參閱



Ferrari Art Edition
by Taschen (No.
44/250)，倫敦蘇富比
，2022/11/5，Lot 101
，55×57×110 cm，
成交價：38,400 GBP。



177 丹尼爾·阿爾軒 (b.1980)

破裂熊一對

DANIEL ARSHAM
CRACKED BEARS (PINK & BLUE 2 WORKS)

2019 / 2018

石膏雕塑，高 24.4 cm / 高 23.8 cm

無底價

(粉) 版次：289/500

(藍) 版次：420/500

178 克勞德·維士巴修 (1927-2014)

穿著船長服裝的林布蘭

CLAUDE WEISBACHU
A PRINT OF REMBRANDT IN A CAPTAIN'S COSTUME

1988

油墨、紙，50.6×70 cm

無底價

版次：3/250。題款：WEISBACHU。





179 高見耿太郎 (1909-1997)

劍崎的漁港

TAKAMI KOTARO
AN OIL PAINTING OF THE PORT

1961

油彩、畫布，64×44 cm

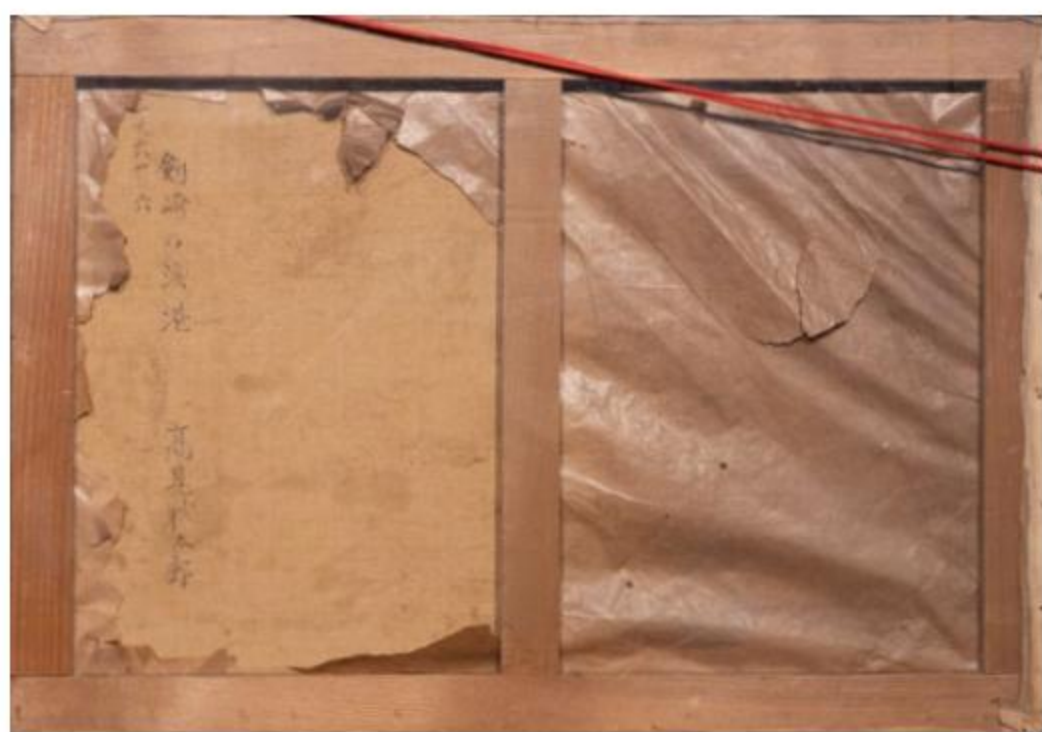
NTD 100,000

RMB 22,000

USD 3,100

款識：「K TAKAMI」（右下）

高見耿太郎（1909–1997），本名高見幸太郎，早年於川端畫學校習畫，師承安井曾太郎，風格受塞尚影響，重視造形結構。強調以自然物體的基本結構與形體，用色塊堆疊取代線條描繪。《港口》描繪山海交會的景致，藝術家透過顏料肌理與色彩層層堆疊，呈現雲層的流動、遠方山景樹林，以及平穩寧靜的海面。筆觸與色彩之間蘊含情感張力，體現後印象派所追求的視覺秩序與內在感受的雙重表現。



180 有島生馬 (1882-1947)
巴黎街景

ARISHIMA IKUMA
AN OIL PAINTING OF STREET SCENE

油彩、畫布，45×53.5 cm

NTD 80,000

RMB 17,000

USD 2,400



Lot 180

181 松邨巽 (1893-?)
平原景色

MATSUMURA TAZUMI
AN OIL PAINTING OF VIEW ON A PLAIN

油彩、畫布，33×21 cm

NTD 50,000

RMB 11,000

USD 1,500

款識：「巽松」（左下）



Lot 181

182 石川欽一郎 (1817- 1945)

風景

ISHIKAWA KINICHIRO
A PAINTING OF LANDSCAPE

水彩、紙，17×13 cm

NTD 25,000

RMB 5,600

USD 700

石川欽一郎（1871-1945）被譽為臺灣近代西洋美術教育的啟蒙者，受日本留歐畫家淺井忠（1856-1907）與英國傳統水彩畫法影響，其風格在西方繪畫教育的基礎下，融入水墨畫、日本畫之意趣。1907年派至台灣任總督府通譯官與國語學校美術教官，後任教於台北師範學校。任職期間於校內、外積極推動美術教育、發起藝文社團，讓臺灣學生得以接觸西方美術教育，並倡議總督府創辦臺灣美術展覽會，奠定臺灣新美術發展基礎。陳澄波、廖繼春、藍蔭鼎、張萬傳等臺灣藝術先驅皆出自其門下。

本幅作品以藍綠色調描繪鄉間純樸景致，運用蒼綠、翠綠、青綠等顏色，以快速簡潔的筆觸描寫前景與樹林，並以刮擦技法表現枝幹。遠景則以濕筆渲染，呈現出山形與層次，形成景物間模糊未定的距離感，富有意境。



藝術家石川欽一郎。

參閱



石川欽一郎〈英國倫敦泰晤士河〉，1992年，臺北市立美術館典藏。33.5×25公分。



183 鹽月桃甫 (1886-1954)
花

SHIOTSUKI TOHO
AN OIL PAINTING OF FLOWER

油彩、木板，10×10 cm

NTD 30,000

RMB 6,000

USD 900



184 鹽月桃甫 (1886-1954)
油彩瓶花插屏

SHIOTSUKI TOHO
AN OIL PAINTING OF FLOWER

油彩、木板、木作，15.5×22 cm

NTD 30,000

RMB 6,000

USD 900



鹽月桃甫（1893–1954），本名永野善吉，畢業於東京美術學校圖畫師範科。1921 年因應總督府政策派任來臺灣，擔任美術教師。積極參與創立臺灣美術展覽會，同時擔任西洋畫部審查委員，對臺灣美術教育與藝壇發展影響深遠。鹽月的畫風近似野獸派，筆觸奔放、大膽，色彩運用強烈，展現高度情感張力。強調內在感受而非再現外觀，將藝術視為自由思考的實踐形式。

在《花》作品中，鹽月以簡筆的線條形體表現出重重花瓣，並以刮除顏料的減法技法呈現葉片輪廓，傳達獨特的畫面質感。從作品中可見其對材料運用的純熟，筆觸雖簡練，卻富有韻律，體現藝術家對形式與表現力的高度掌控。

《油彩瓶花插瓶》佈局展現出東方繪畫所重視的空間意識，透過主體置中與背景設色的安排，形成視覺平衡。在橘紅色背景營造的強烈氛圍中，以藍色花瓶為視覺焦點，白色花朵則以厚重筆觸描繪，形象鮮明突出。粗獷的筆法結合強烈的色彩對比，展現出藝術家自由奔放且極具個人風格的創作語彙。



鹽月桃甫與愛犬。

185 立石鐵臣 (1908-1980)

玫瑰圖

TATEISHI TETSUOMI
AN OIL PAINTING OF ROSE

1966

油彩、畫布，22×15.5 cm

NTD 30,000

RMB 6,000

USD 900

款識：「Tateishi」（右下）

「臺灣是我的出生地，在我的記憶中，臺灣是天堂，也是童話的國度…強烈奔放的南國風物將再度帶給我新的夢想，達到渾然忘我的境界，可以讓我沉浸在創作的喜悅之中…」

立石鐵臣 (1905-1980) 為活躍於日治與戰後時期的臺灣寫生畫家，1905 年生於台北，父親為日治時期總督府事務官，童年在台灣度過，八歲隨父返日。青年時期屢次入選日本「國畫會」展，並連續獲得「國畫獎學賞」，在日本畫壇嶄露頭角。1933 年，於梅原龍三郎的建議下短暫返台，翌年正式遷居，積極參與本地藝術活動。

其畫風融合傳統日本畫的造形訓練，與西方後印象派的用色，兼具寫實與詩意的風格特色。本幅《玫瑰》，可見師承梅原龍三郎的影響，同時也反應立石鐵臣對梵谷與萬鐵五郎表現手法的崇尚。三者風格皆以強烈的筆觸與對比色彩著稱，作品多以大膽的用色傳達熾熱情感。此作品以粗曠筆觸、厚重油彩構成，使作品具有律動感與張力。



1935 年於三峽李梅樹自宅合影，左起：顏水龍、李梅樹、洪瑞麟、口、立石鐵臣、梅原龍三郎、陳澄波、藤島武二、鹽月桃甫。



186 藍蔭鼎 (1903-1979)

水上之泉

RAN IN-TING
A PAINTING OF LANDSCAPE

水彩、紙，67×44 cm

NTD 60,000

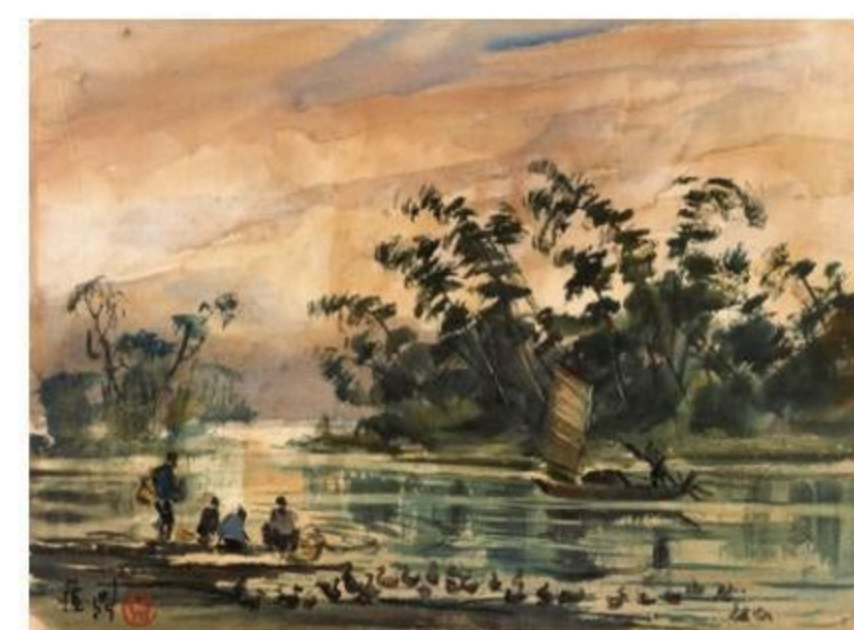
RMB 13,000

USD 1,800

款識：「蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA」

藝術家鈐印（右下）

參閱



藍蔭鼎〈河溪偶聚〉，香港佳士得，
2012/11/25，Lot 255，成交價：
68,750 HKD。

187 藍蔭鼎 (1903-1979)

廟前街景

RAN IN-TING
A PAINTING OF STREET SCENE

1957

水彩、紙，42×33 cm

NTD 80,000

RMB 17,000

USD 2,400

款識：「蔭鼎 RAN IN-TING FORMOSA 2.1957」

藝術家鈐印（右下）

藍蔭鼎（1903-1979）生於宜蘭，為二十世紀華人西畫先驅之一，早年受中國傳統書畫訓練，後深入研究西方水彩技法，其創作風格融合東西筆意，自成一家。曾獲《日內瓦國際藝術年鑑》與歐美藝術評論學會肯定。曾被選為「全球最傑出二十五位當代藝術家」與「世界十大水彩畫家」，其地位深受國際藝術界重視。

《水上之泉》一作中，藝術家不再強調寫實的輪廓清晰與形體描繪，而是透過乾擦、濕染等多樣筆法，營造出層層堆疊的視覺結構。畫面中處處可見水墨筆法的延伸與轉化，筆觸間的重疊與暈染交織融合，使景物與空間的關係更顯開闊，並賦予畫面流動的韻律感。

《廟前街景》使用淡彩鋪陳景色，襯托橘紅色廟宇，成為畫面焦點。反映出廟宇在早期台灣社會中做為信仰寄託與社區凝聚的核心存在。整體層次分明，為藝術家對故鄉生活深厚情感的真摯寫照。



Lot 186



Lot 187

188 廖繼春 (1902-1976)

鄉野風景

LIAO CHI-CHUN
AN OIL PAINTING OF LANDSCAPE

油彩、畫布，33×21 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

款識：「C.LIAO 繼春」（右下）



廖繼春自畫像。



廖繼春（1902–1976）早年赴日習畫，就讀東京美術學校期間受外光派與學院派的影響，作品具有扎實的素描底子和光影的表現。後於台展、帝展接連獲獎，並以〈有香蕉樹的院子〉等作品，確立其藝壇地位。1930年代起，隨著後期印象派與野獸派風格在日本興起，廖繼春畫風轉向表現性更強烈的風格。1950年代後期積極投入現代藝術探索，1962年旅歐美期間深受啟發，思索繪畫如何展現感知與自我，逐漸轉向更為自由直觀的創作形式。

此件風景作品，在畫布中表現了遼闊的空間深度。畫面分為近、中、遠三個層次的連續，畫面由農舍與樹林引入，綠色平原徐徐展開，延伸至遠方藍色山影，勾勒出臺灣典型的平原景色。藝術家為了傳達更強烈的情感，大膽運用簡筆線條、形體和色彩的變化來表現，傳達對於自然風景的感受

189 陳植棋 (1906-1931)

瓶花

CHEN CHIH-CHI
AN OIL PAINTING OF FLOWER

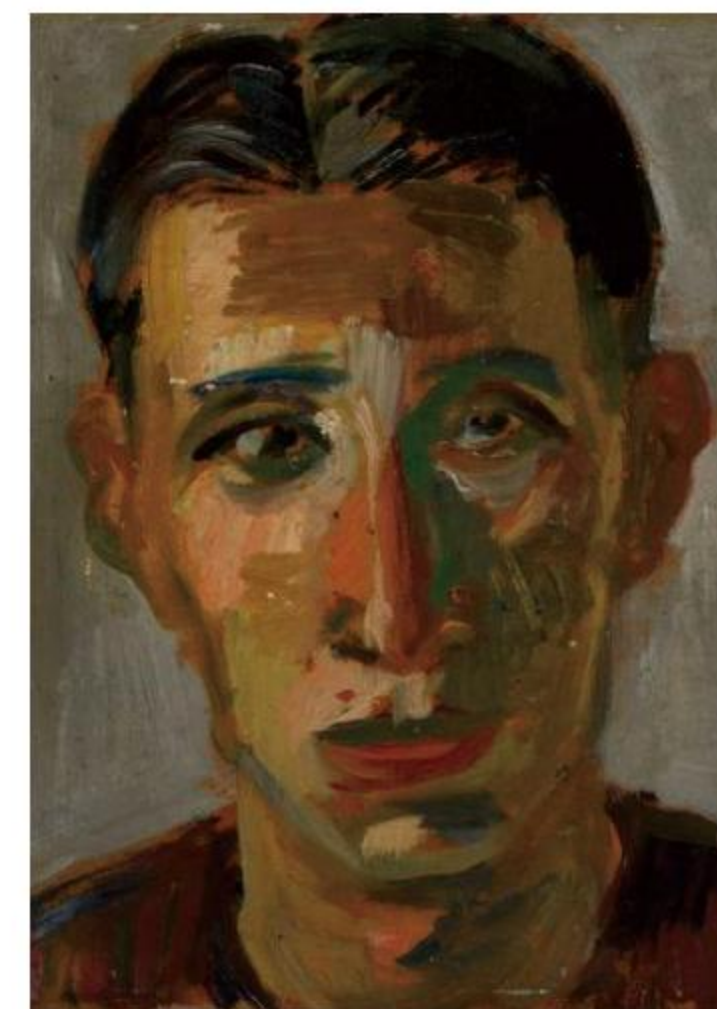
油彩、畫布，各 17.5 x 25.5 cm

NTD 200,000

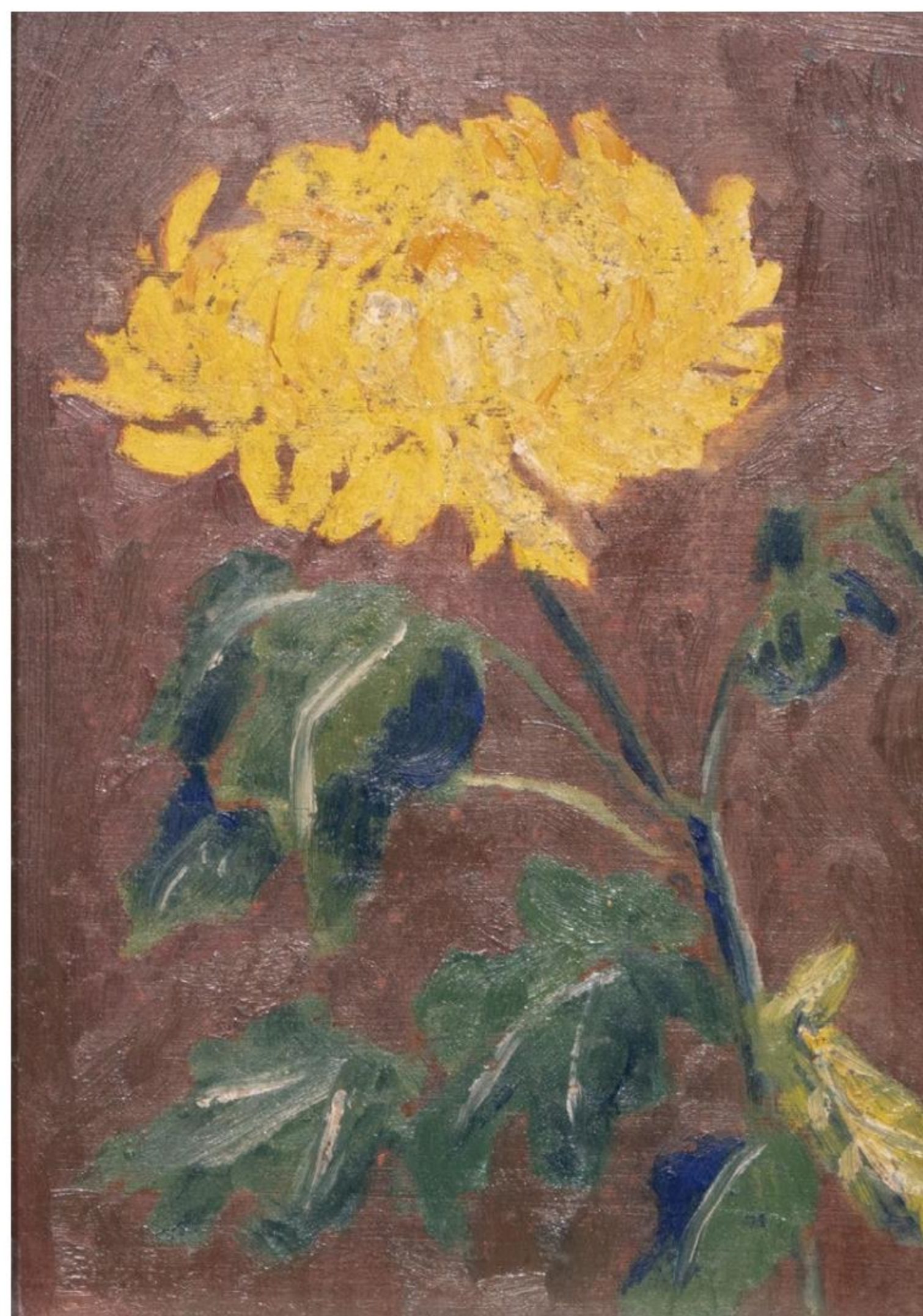
RMB 44,000

USD 6,200

款識：「S.Chin」（左下）



陳植棋自畫像。



陳植棋，1906 年出生於台北汐止。就讀台北師範學校時，因組織一場學生運動而被退學。後受到石川欽一郎的啟發，開始習畫，並於 1925 年赴日就讀東京美術學校西洋畫科。在留日求學期間，大量接觸從歐洲傳進日本的後印象主義、野獸主義、表現主義等前衛的現代繪畫，因而獨創出畫風叛逆、筆觸大膽且色彩鮮豔的個人風格。陳植棋曾連續四年入選「台展」，更兩度入選「帝展」，轟動台日，被《臺灣日日新報》譽為天才青年畫家。不幸的是，1930 年陳植棋罹患肋膜炎，隔年離世。一生僅有短暫 26 年，但在台灣藝壇卻是備受推崇的新星，短暫七年的繪畫歷程留下近百幅的作品，是台灣現代美術史重要團體「七星畫壇」（後合併為「赤島社」）的發起人之一，與蔣倪懷、陳澄波、藍蔭鼎等人一同致力推廣台灣美術。

190 楊三郎 (1907-1995)

巴黎風景

YANG SAN-LANG
AN OIL PAINTING OF LANDSCAPE IN PARIS

油彩 畫布，34×26 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

款識：「S. Yang」（左下）

參閱



楊三郎〈都會風光〉，國家美術館美術館典藏。72.5×60 公分。

楊三郎（1907-1995）是臺陽美術協會的重要推手。因上學路途中見到美術社中陳列的鹽月桃甫油畫，立志成為畫家。早年赴日、法學習美術，畫風受印象派與後印象派啟發，筆觸自由，色彩明亮鮮麗，擅長描繪四季風景、海景與靜物。1934 年參與創立台陽美術協會，長年致力推廣美術教育，曾獲頒國家文藝獎特別貢獻獎與總統褒揚令，對台灣油畫創作具有奠基性影響。

此件《巴黎風景》以大量的褐色調基礎，襯托柔和的乳黃白色調，描繪出巴黎街景，在冷暖色系筆觸交錯變化下，揉合出溫柔的光線、朦朧的氛圍感。從本其繪畫風格與落款「s.yang」來看，應為楊三郎中期或後期之作品。



1937 年第三回臺陽展於臺南公會堂合影，左一呂基正、左二李石樵、右三洪瑞麟、右四陳德旺；前排左一李梅樹、左二陳澄波、右一楊三郎、右二廖繼春。

191 呂基正 (1914-1990)

山谷溪流

LU CHI-CHENG
AN OIL PAINTING OF LANDSCAPE

油彩、畫布，65×53 cm

NTD 100,000

RMB 22,000

USD 3,100

款識：「基正」（右下）

參閱



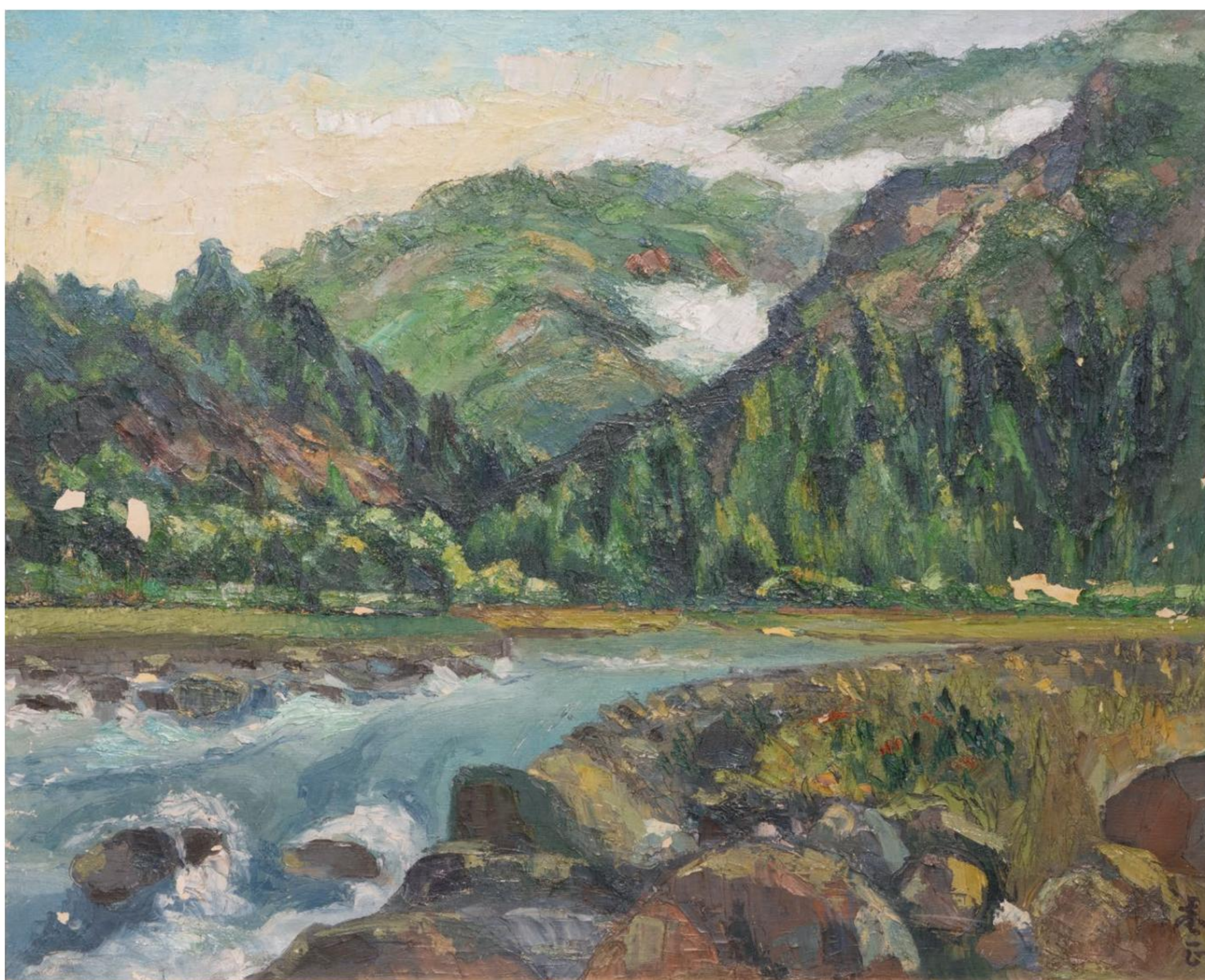
呂基正〈玉山在望〉，1960 年，國家美術館美術館典藏。45.3×53 公分。

有「山岳畫家」之稱的呂基正（1914-1990），出生於臺北大稻埕，父親為活躍於臺北、廈門與神戶的貿易商。1931 年赴神戶學習西洋畫，奠定紮實的繪畫基礎。1938 年與張萬傳、洪瑞麟等人組成「Mouve 洋畫集團」，提倡獨立藝術精神。戰後任職教育廳編審會與省立博物館，隨考古人類學家入山調查後，創作轉向山岳題材，以敏銳的觀察力與熟練的筆法，描繪山岳之千姿百態。

本幅《山谷溪流》是呂基正以低視角捕捉的山谷與溪流的景緻。前景湍急的溪流因石頭阻擋激起白色水花；遠方有山巒順著地勢緩緩延展，形成層層起伏的動勢。急與緩的節奏對比，使畫面富於變化，也柔化了山形輪廓，添整體畫面的抒情性。



Lot 190



Lot 191

192 洪瑞麟 (1912-1996)

有石膏的靜物

HUNG JUI-LIN
AN OIL PAINTING OF STILL LIFE

1950

油彩、畫布，40×60.5 cm

NTD 300,000

RMB 67,000

USD 9,300

款識：「HUNG.JL. 1950」（左下）

附收藏籤。

洪瑞麟（1912–1996）為台灣具代表性的寫實畫家，以描繪礦工與勞動者日常著稱，被譽為「礦工畫家」。早年留日習畫，受人道主義與春陽會精神啟發，透過深刻的觀察，在畫面中展現勞動工作者的生活與尊嚴。其作品深具社會關懷，風格質樸動人，是臺灣美術史中勞動題材的重要象徵之一。

本幅《有石膏的靜物》創作於1950年，題材為早年學畫時的基礎訓練，筆法簡潔，強調形象的動態與結構，整體輪廓處理幹練。顯示藝術家在深耕勞動題材之餘，仍持續探究繪畫基礎與造形本質。此類油彩靜物在洪瑞麟創作中相對少見，體現其造形訓練與視覺語言的延續思考，具一定收藏價值。

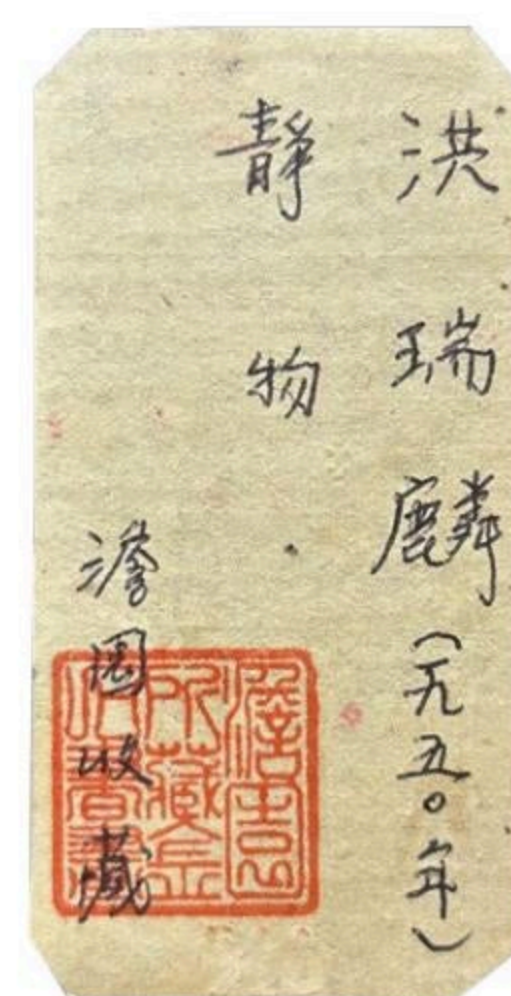
參閱



洪瑞麟〈靜物水果〉，國家美術館
美術館典藏。50.7×61 公分。



洪瑞麟自畫像。





193 潘玉良 (1899-1977)

裸女

PAN YU-LIANG
AN OIL PAINTING OF NAKED WOMAN

1945

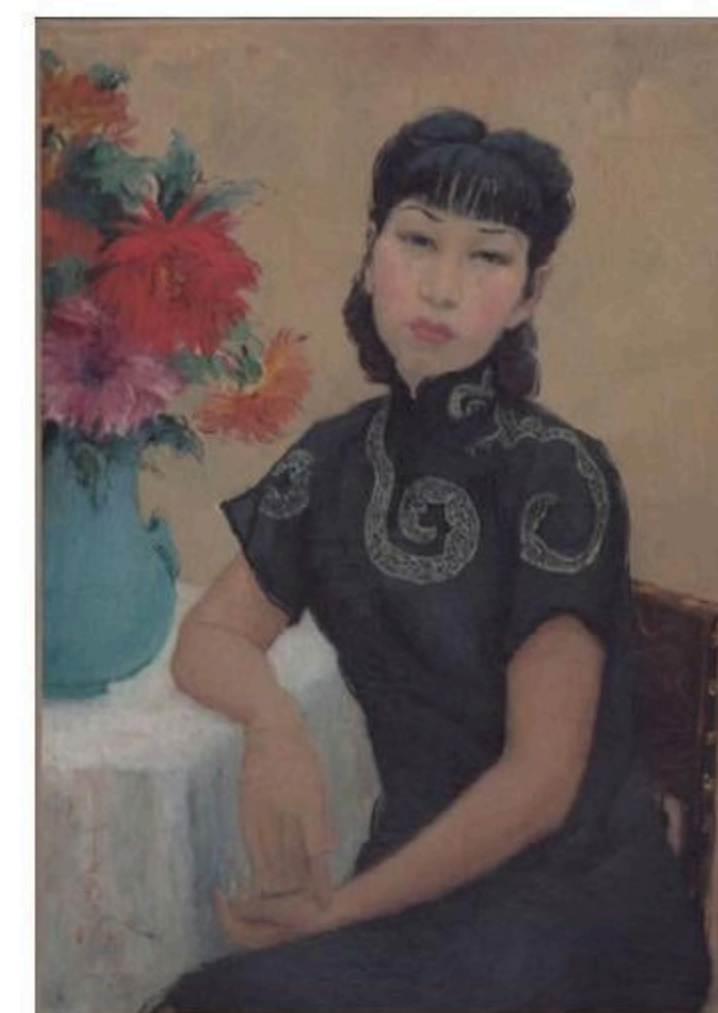
油彩、畫布，67.5×40.5 cm

NTD 3,000,000-4,000,000

RMB 672,000-896,000

USD 93,100-124,200

出版：周昭坎，《魂兮歸來：還原潘玉良》，收藏家文化
(台北，2016 年)，頁 89。



潘玉良自畫像。

潘玉良為近代華人女性藝術家中最具代表性的先驅之一，一生極富傳奇色彩。早年雖出身風塵，在恩人蕪湖海關鹽業總督，潘贊化的贊助下毅然從藝，成為上海美專的首批女學生。更先後赴法國、義大利深造，積極拓展藝術視野。其藝術成就早獲西方藝壇肯定，於 1950 年代在倫敦皇家美術學院舉行個展，作品亦入選義大利國家展覽會，並多次為巴黎賽努奇博物館典藏。其畫作更曾被法國政府視為重要藝術品，禁止運出國境。

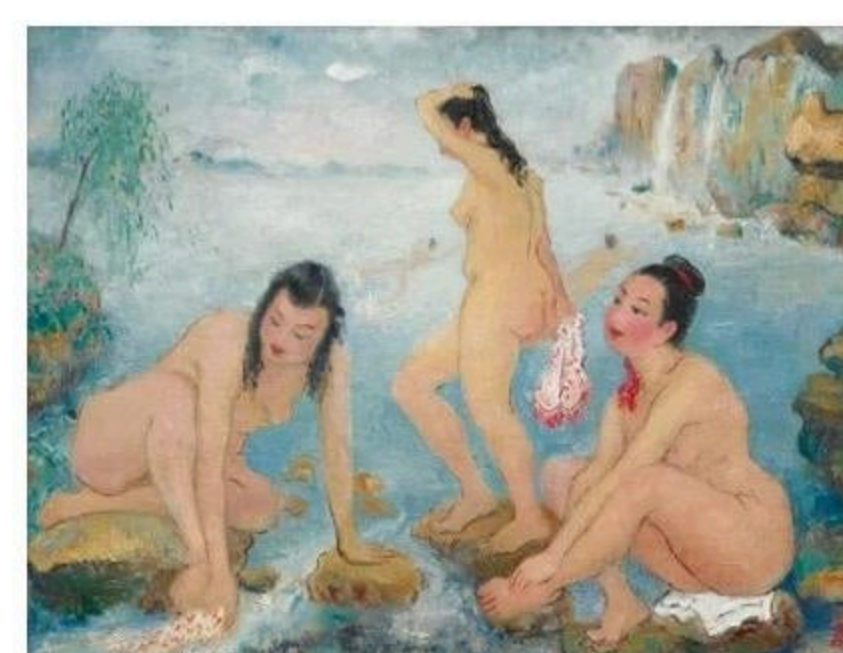
潘玉良旅居法國期間長居蒙帕那斯，置身於巴黎畫派活躍的藝術圈中，其創作開始聚焦於女性裸體的描繪。巴黎畫派藝術家風格各異，但普遍將裸體視為繪畫中重要的表現課題與造型訓練，其中又以女性裸體最為常見。他們筆下的女性常帶有婉約優雅的氣質，姿態慵懶，神情迷濛，兼具憂鬱與感性的情緒特徵，是巴黎畫派藝術家共通的繪畫語言。

本幅裸女群像畫，創作於潘玉良 1937 年重返法國後六年，畫中三位裸女姿態自然，毫無遮掩，呈現出對身體描寫的坦率，卻未流於情色。畫面中可見潘玉良受到塞尚畫論的影響，重視空間構成，人物造型趨於平面化，以裝飾性筆法勾勒形體，營造出浮雕般的量感。人物神情或微微斜視、或凝神沈思，流露出近似中國古代仕女畫中所見的含蓄與優雅。充分展現潘玉良藝術技巧的實力與底蘊，以及她對中國文化、西方美學的理解感知。



本拍品出版：周昭坎，《魂兮歸來：還原潘玉良》。

參閱



潘玉良〈海邊五裸女〉，約 1958 年作，香港蘇富比，2018/3/31，Lot 1019，50×65 公分，成交價：27,684,500 HKD。





194 張萬傳 (1909-2003)
少女

CHANG WAN-CHUAN
A PAINTING OF A GIRL

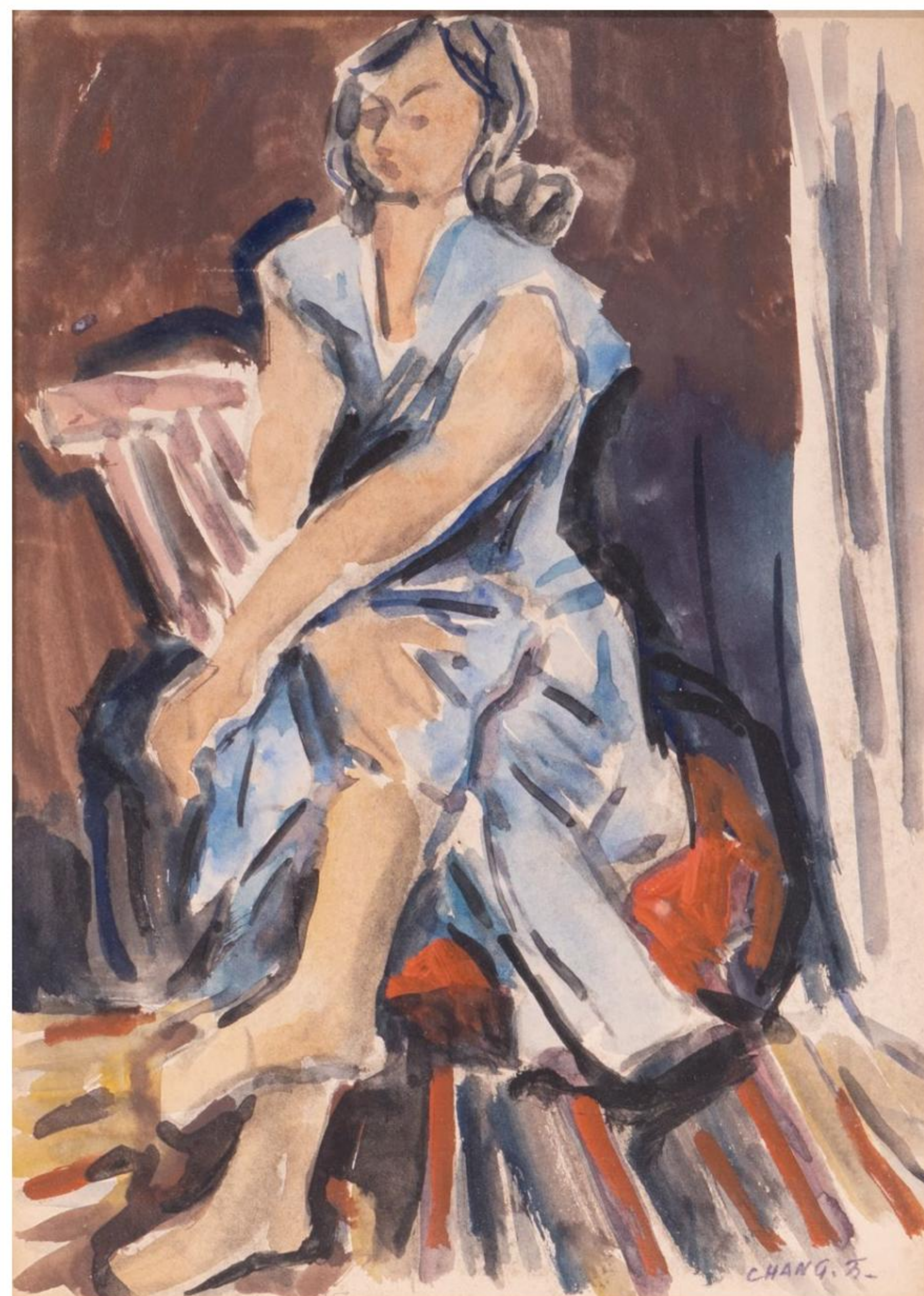
水彩、紙，19×27 cm

NTD 25,000

RMB 5,600

USD 700

款識：「CHANG. 万」（右下）



195 陳夏雨 (1917-2000)
少女

CHEN HSIA-YU
A PLASTER BAS-RELIEF OF A WOMAN IN PROFILE

石膏，29×36 cm

NTD 100,000

RMB 22,000

USD 3,100

款識：「夏雨作」（左下）

陳夏雨（1917-2000）1935年赴日研習，在水谷鐵也（1876-1943）及藤井浩佑（1882-1958）門下學習雕塑。曾連續三年入選日本「新文展」，並獲「無鑑察」資格，為台灣唯一獲得此資格的雕塑家。風格受到羅丹、麥約吸引，尋求形體的理想化。作品簡化精練、典雅且唯美，並重視量塊變化，在寫實中融入抽象意味，線條簡潔、雄厚。

196 張義雄 (1914-2016)

威尼斯街景

CHANG YI-HSIUNG
AN OIL PAINTING OF STREET SCENE IN VENICE

1992

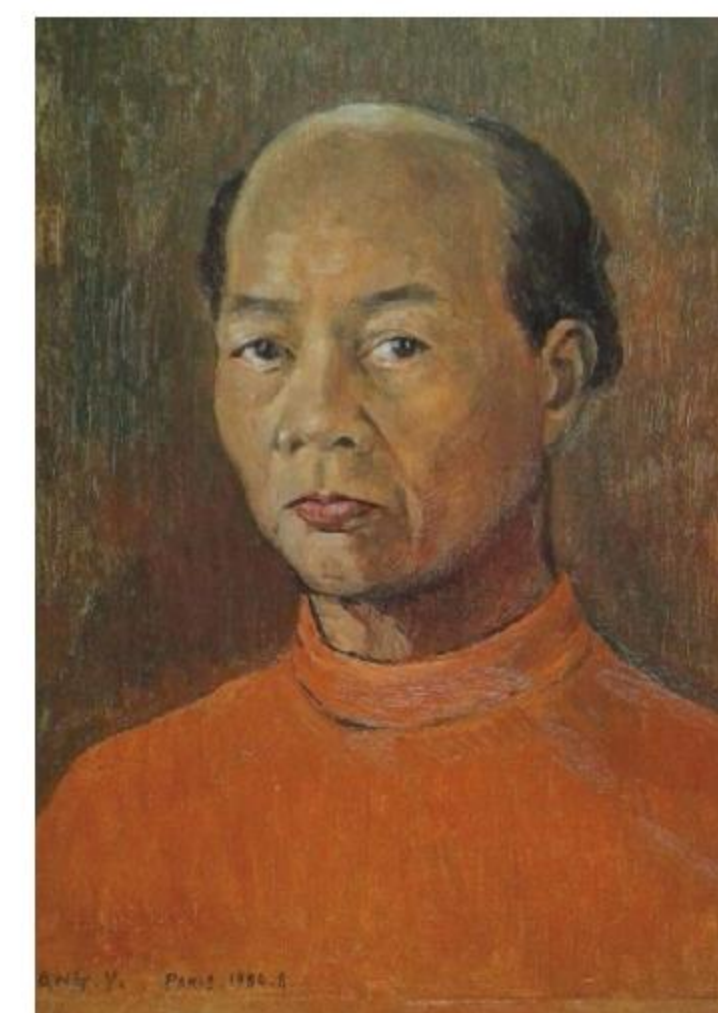
油彩、畫布，12×18 cm

NTD 15,000

RMB 3,300

USD 400

款識：「Chang.y 92」(右下)



張義雄自畫像。

197 張義雄 (1914-2016)

安康聖母殿

CHANG YI-HSIUNG
AN OIL PAINTING OF STREET SCENE IN VENICE

1995

油彩、畫布，18×12 cm

NTD 15,000

RMB 3,300

USD 400

款識：「-95-Chang.y」(右下)

張義雄為嘉義望族之子，因受陳澄波啟蒙，開啟他的繪畫生涯。由於流轉於日本、巴黎間，飄泊不定的生活影響他的畫風、藝術表現，不時出現濃重的暗色調與黑色粗線條，反映當時的心境。與此同時，現實的壓力沒有澆熄他對藝術的熱情，持續創作出令人驚豔的作品，因此日後成為台灣重要的畫家之一，亦是紀元美術會的創始會員，備受後人尊崇。



Lot 196



Lot 197

198 閔希文 (1918-2013)

靜物與蘋果

MIN XI-WEN
AN OIL PAINTING OF STILL LIFE WITH APPLES

1986

油彩、畫布，40×66 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

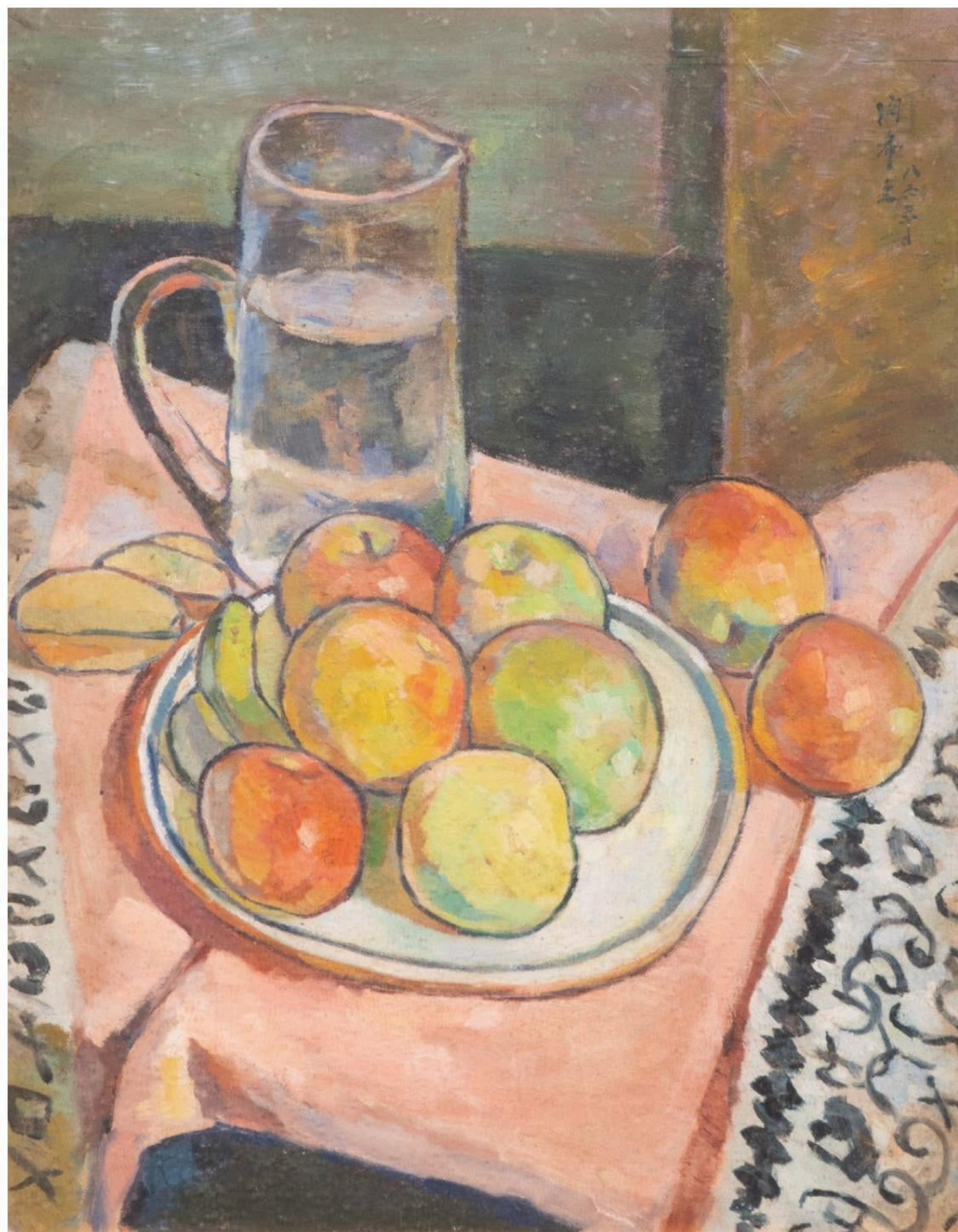
USD 6,200

款識：「閔希文 八六年」（右上）



閔希文自畫像。

構圖嚴謹，畫面色彩鮮艷飽滿，運用色塊與細膩筆觸層層交織，巧妙呈現水果的質感與立體效果。自然光影處理細緻入微，進一步強化整體的寫實氛圍，展現畫者對日常物象觀察與再現的深厚功力。





199 黃照芳 (1938-2022)

秋郊

HUANG JAU-FANG
AN OIL PAINTING OF AUTUMN COUNTRYSIDE

1991

油彩、畫布，91×72.5 cm

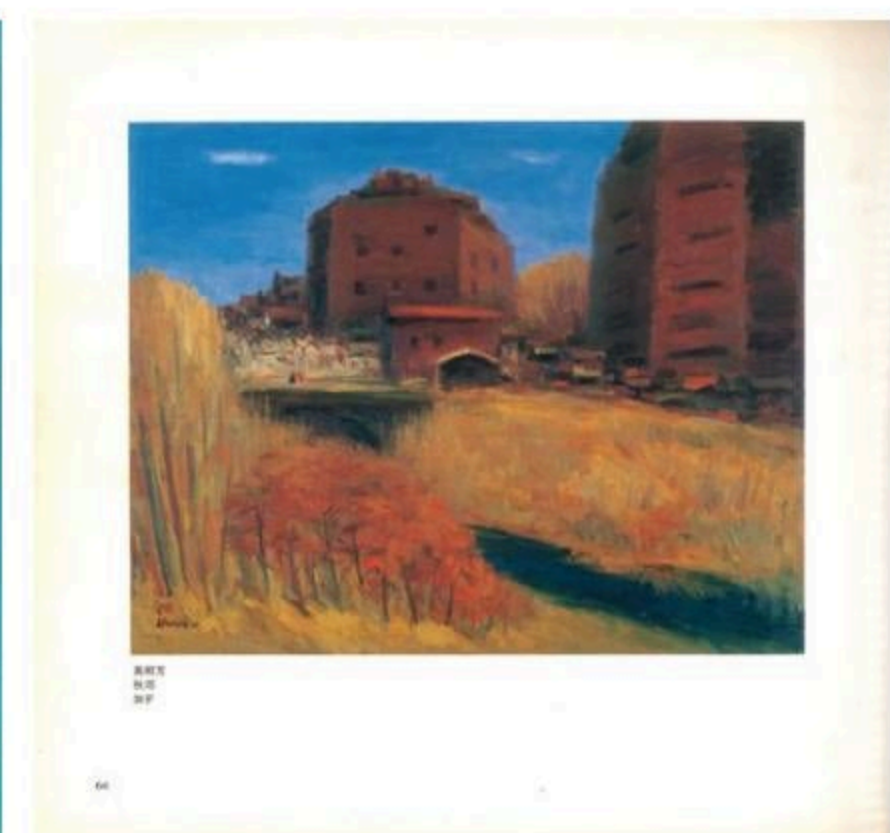
NTD 80,000

RMB 17,000

USD 2,400

款識：「HWANG.91.」（左下）

出版：《亞洲雙年展》，亞洲藝術中心（台北，1991年），頁66。



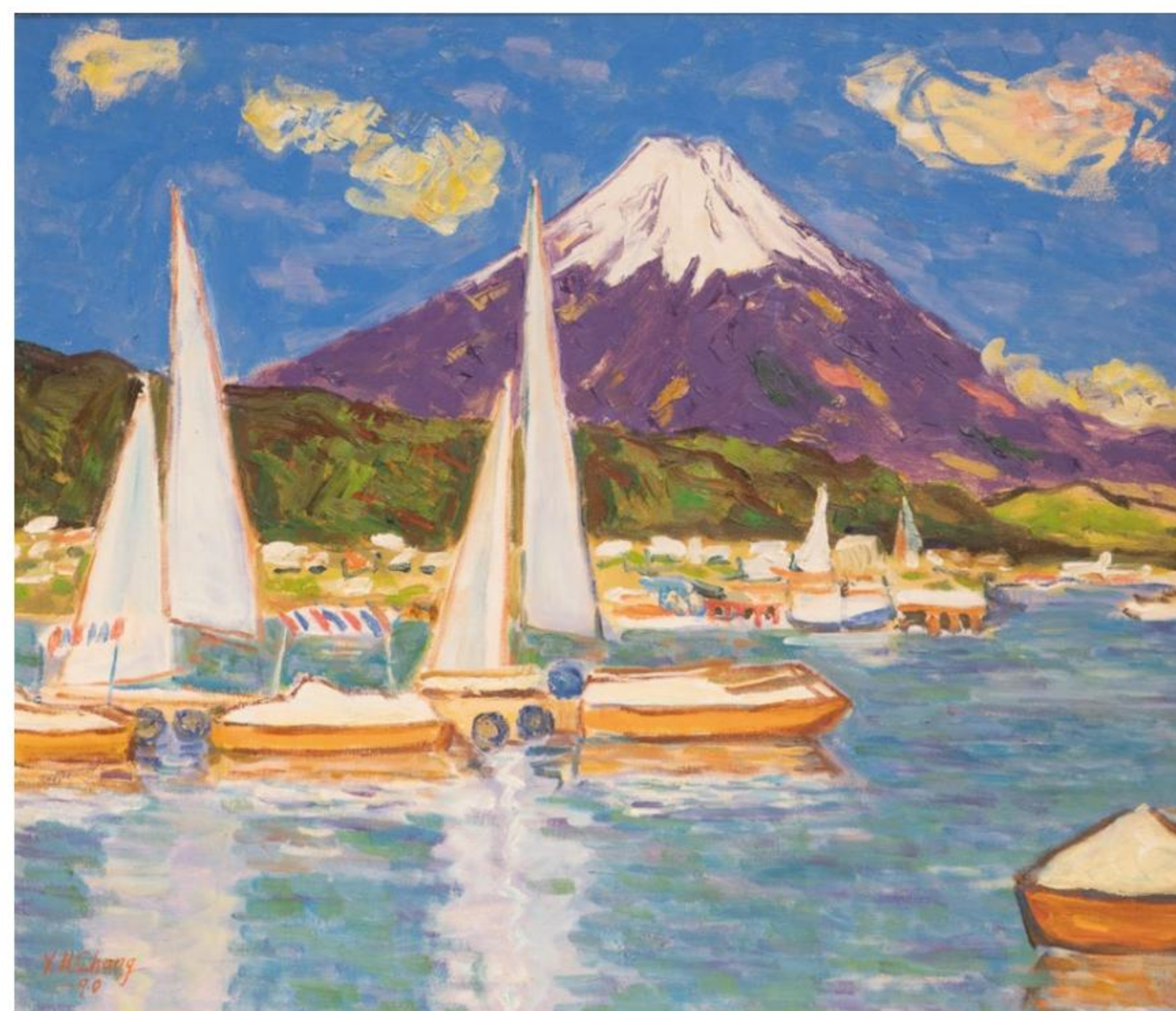
200 張耀熙 (1925-2013)
富士山

ZHANG YAO-XI
AN OIL PAINTING OF Mt. FUJI

1990
油彩、畫布，51×44 cm

無底價

款識：「Y.H.Chang — 90」（左下）



201 余德煌 (1914-1996)
花蝶圖

YU DE-HUANG
A PAINTING OF FLOWER AND BUTTERFLY

膠彩、絹，43.5×36 cm

無底價

款識：德煌。

鈴印：「余德煌畫」朱文印。



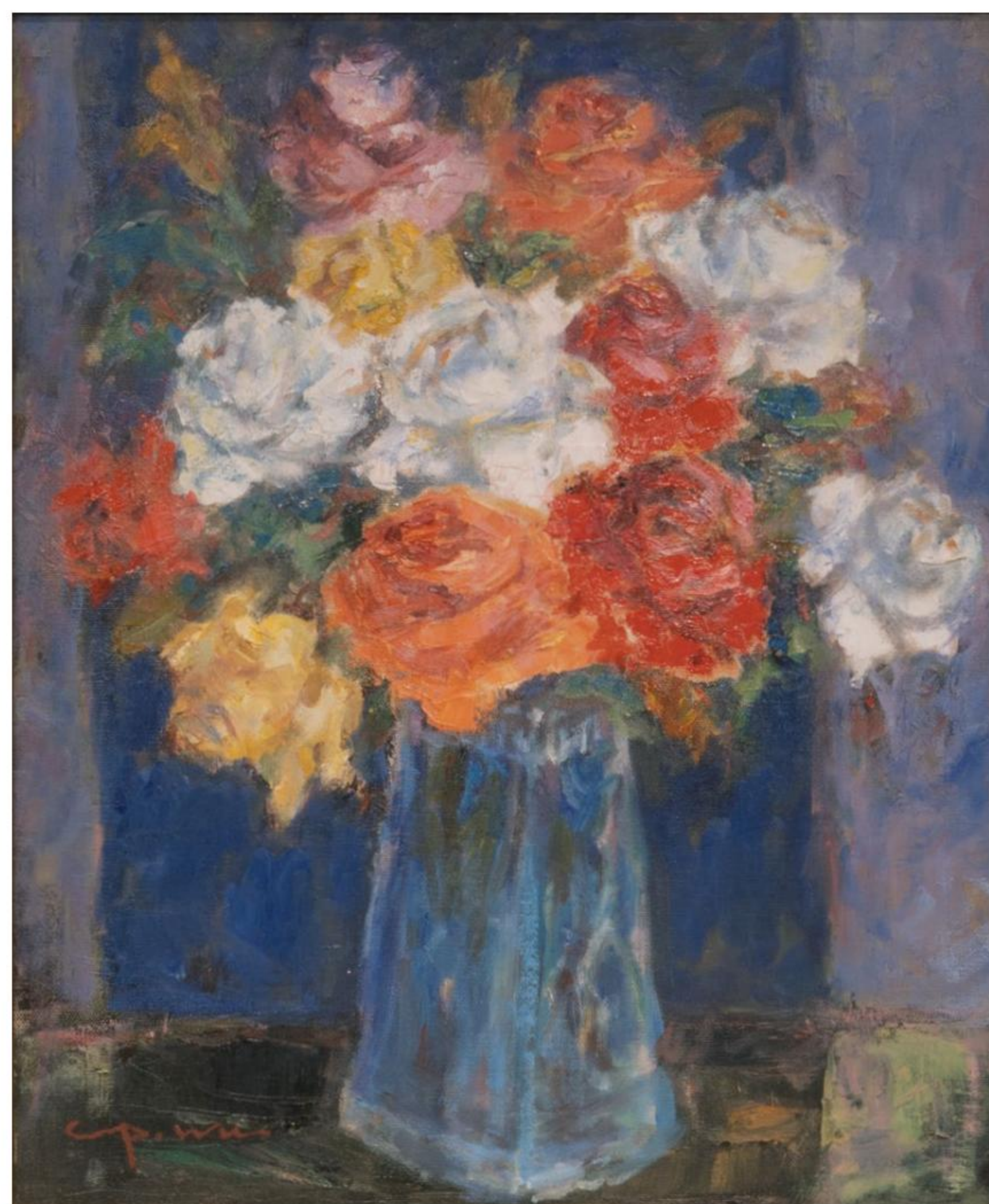
202 吳秋波 (1925 - 2013)
瓶花

WU QIU-BO
AN OIL PAINTING OF FLOWER

油彩、畫布，36.5×44 cm

無底價

款識：「c.p.wu」（左下）。



環玼琳琅

Classic Chinese and Literati Art

Lot 301 - Lot 434

府城 蓬萊山房主人暨台灣、日本等名家舊藏。



301

玉鷹

A JADE EAGLE
NEOLITHIC PERIOD

紅山文化 寬 2.4 cm, 高 2.7 cm

NTD 50,000

RMB 11,000

USD 1,500

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 3.

參閱



紅山文化 青玉鳥形珮，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2708，長 5 公分。成交價：1,500,000 HKD。



302

玉神人面

A JADE 'FACE PATTERN' ORNAMENT
NEOLITHIC PERIOD

石家河文化 寬 2.4 cm, 高 3.1 cm

NTD 120,000

RMB 26,000

USD 3,800

參閱



石家河文化 玉人面形飾，荊州博物館藏。寬 3.6 公分，高 3.7 公分。





303

玉環

A JADE DISC, HUAN
NEOLITHIC PERIOD

良渚文化 直徑 8.1 cm

NTD 120,000

RMB 26,000

USD 3,800

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 20.

參閱



良渚文化早期 光素玉環，
香港佳士得，2019/11/27，
Lot 2724，直徑 9.6 公分，
成交價：187,500 HKD。



304

玉蟬

A JADE FIGURE OF CICADA
SHANG TO SPRING AND AUTUMN PERIOD

商至春秋 長 4.2 cm

NTD 40,000

RMB 8,000

USD 1,200

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 22.

參閱



戰國 玉蟬，台北故宮博物院
藏。長 2.7 公分。

305

玉異形神面珮

A JADE 'FACE PATTERN' ORNAMENT
NEOLITHIC PERIOD

良渚文化 寬 3.4 cm, 高 2.9 cm

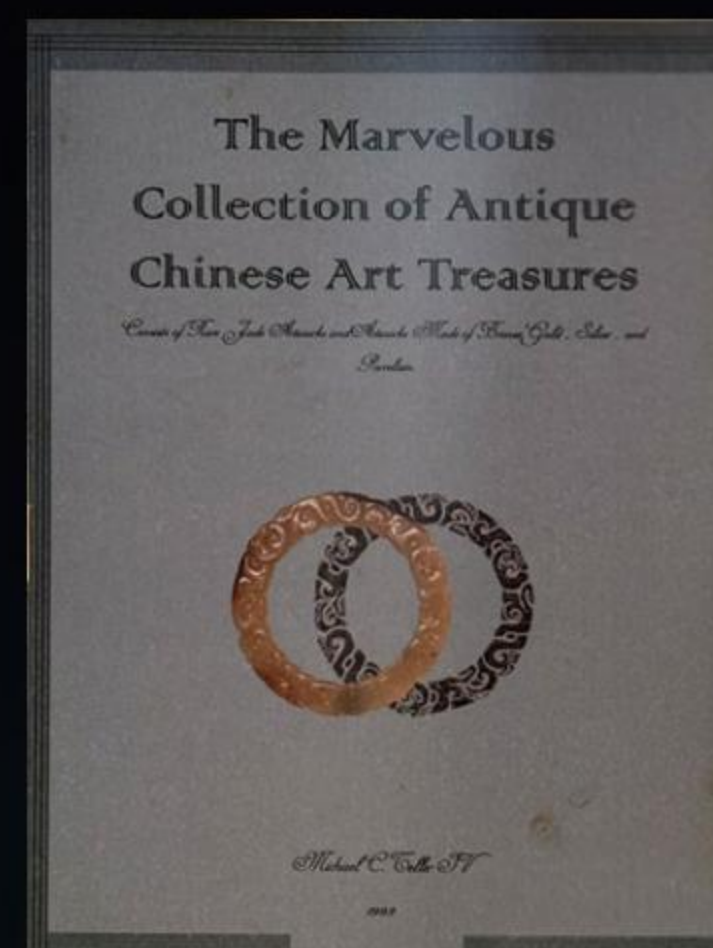
NTD 550,000

RMB 123,000

USD 17,000

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 56.

玉質細膩剔透，部分受沁形成的淺灰白色，側有褐色沁斑，器形抽象似神人面部，表達了某種崇拜物。以細線雕刻紋飾，刻有小孔用於繫掛，應是當時貴族專用之玉珮飾。整組技法精良，器形神秘別致，為研究古代玉飾風格提供了珍貴的資料。



參閱



新石器時代 玉神面，山西省襄汾縣陶寺遺址 M22 坑出土，山西博物院藏。高 3.5 公分，寬 6.5 公分。



良渚文化 玉牌飾，瑤山遺址出土，南京市博物館藏。





306

玉魚

A JADE FISH
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周 長 7.7 cm

NTD 40,000

RMB 8,000

USD 1,200

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 31.

參閱



商晚期至西周 玉魚，台北故宮博物院藏。長 7.1 公分。



307

玉魚形珮

A JADE FISH
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周 長 4.2 cm, 高 2 cm

NTD 60,000

RMB 13,000

USD 1,800

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 45.

參閱



西周 玉魚形珮，台北故宮博物院藏。長 7.5 公分。

308

玉虎

A JADE TIGER
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢 長 2.6 cm, 高 1.5 cm

NTD 40,000

RMB 8,000

USD 1,200

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 43.

參閱



西漢中期 琥珀虎形飾，江西南昌西漢海昏侯劉賀墓出土。



309

玉穀紋璜

A JADE PENDANT, HUANG
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢 長 9.8 cm, 高 4.5 cm

NTD 80,000

RMB 17,000

USD 2,400

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 42.

參閱



西漢中期 穀紋玉璜，廣州西村鳳凰崗漢墓出土。





310

玉龍紋劍衛

A JADE SWORD ORNAMENT
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢 長 4.2 cm

NTD 80,000

RMB 17,000

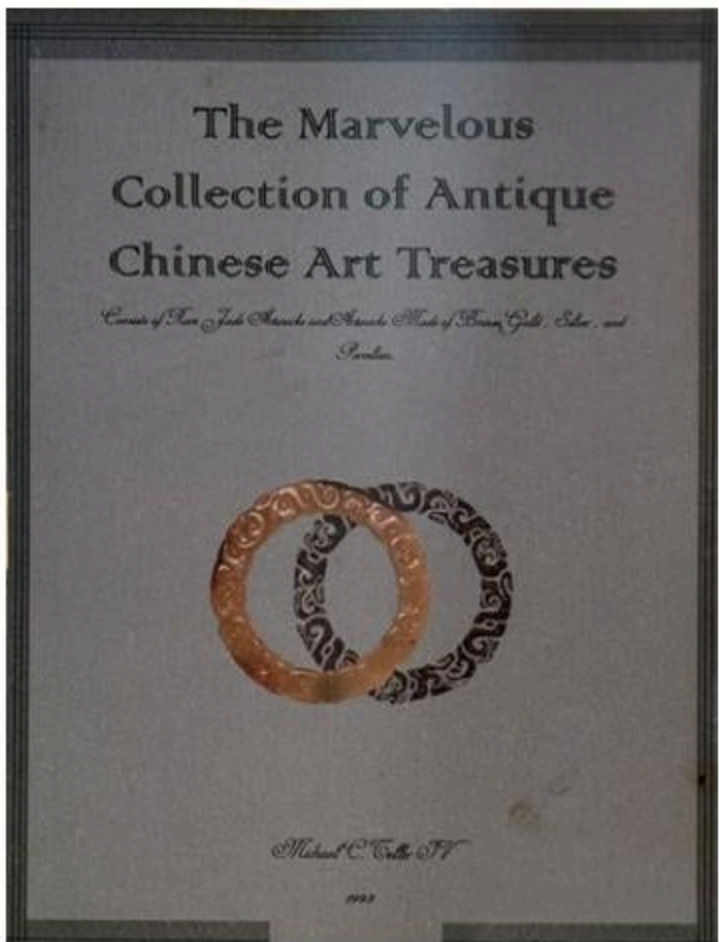
USD 2,400

出版：Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, (1992), p. 46.

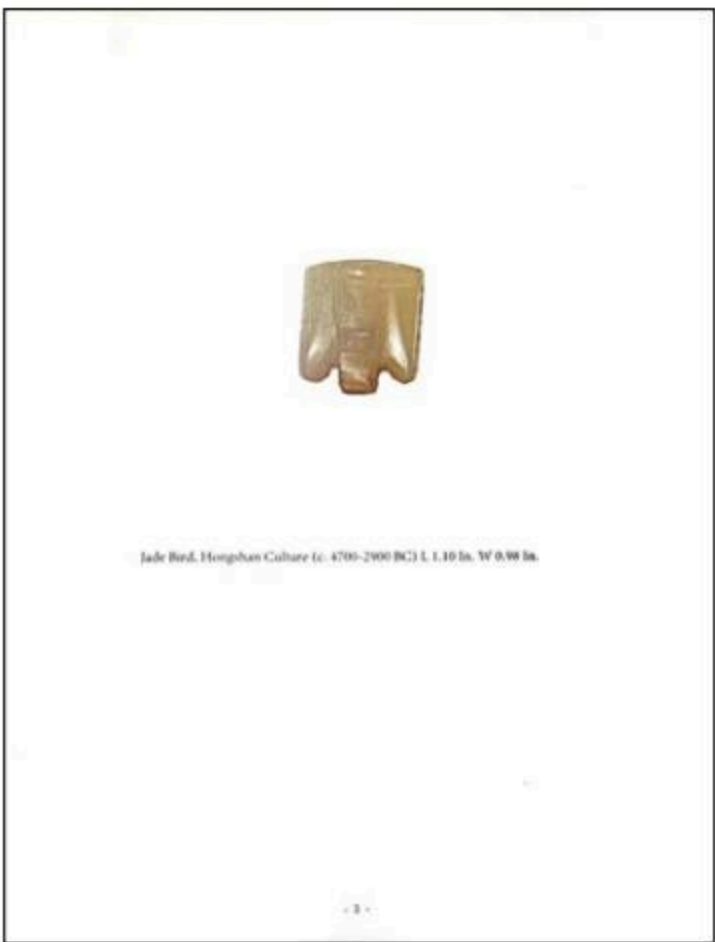
參閱



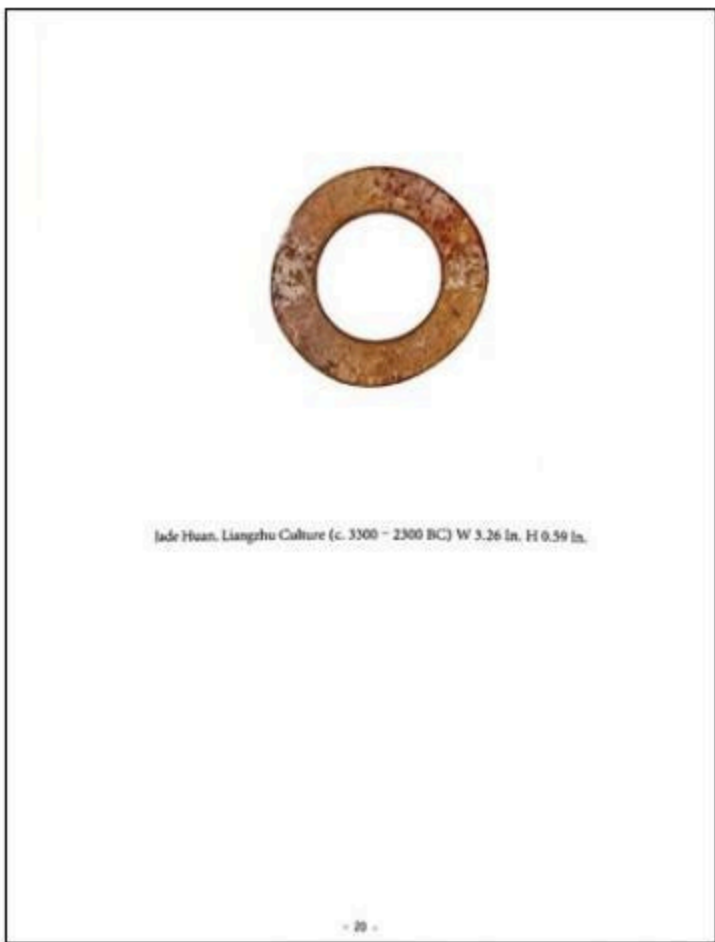
西漢 玉劍衛，台北故宮博物院藏。長 10.0 公分。



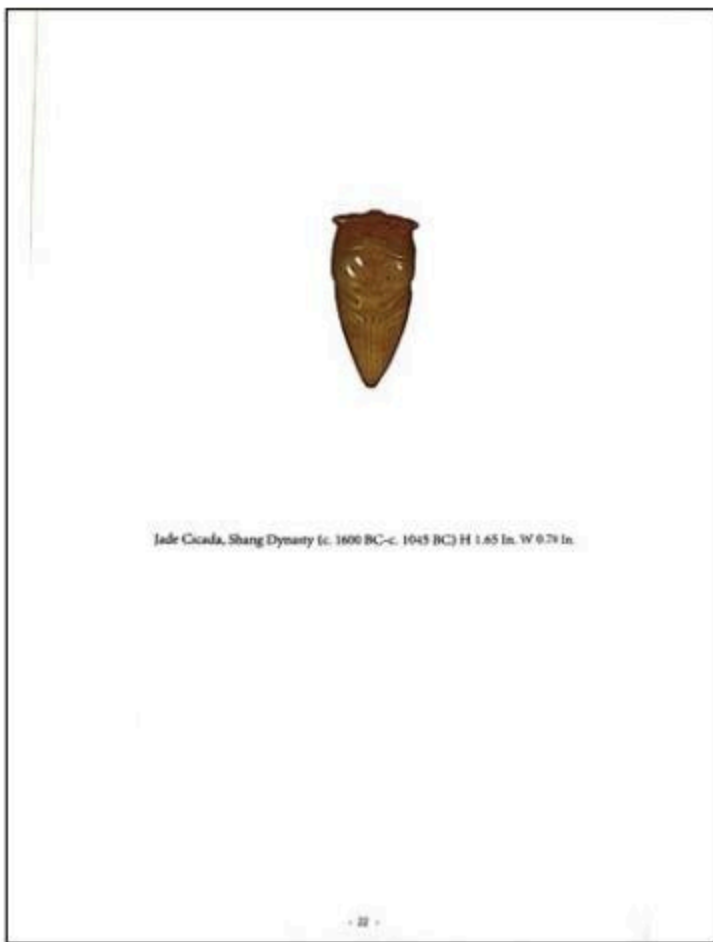
Michael C. Teller FV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*.



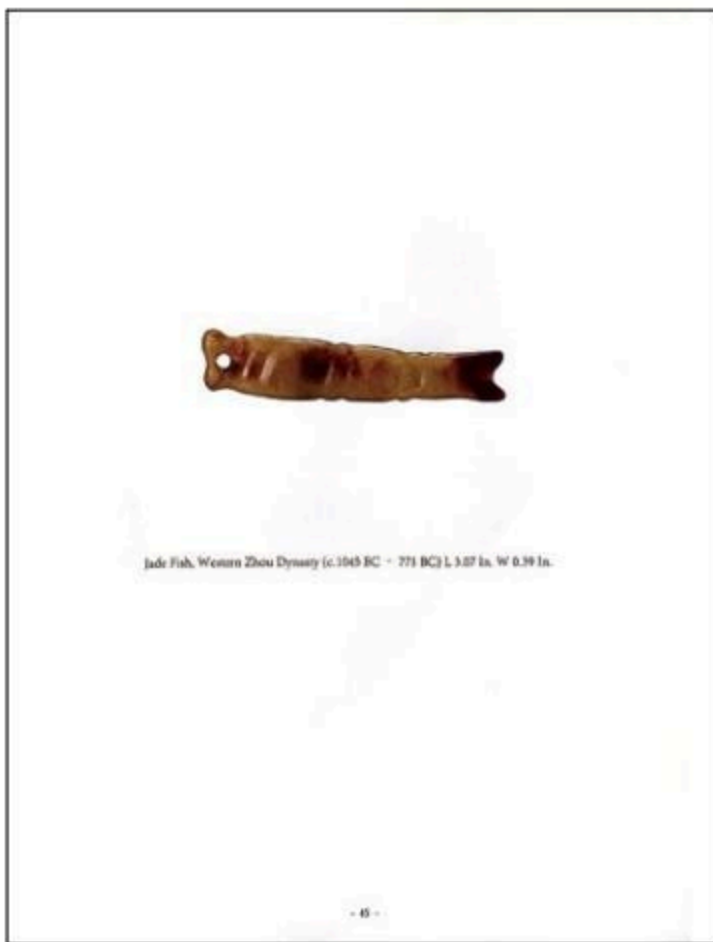
Lot 301 出版



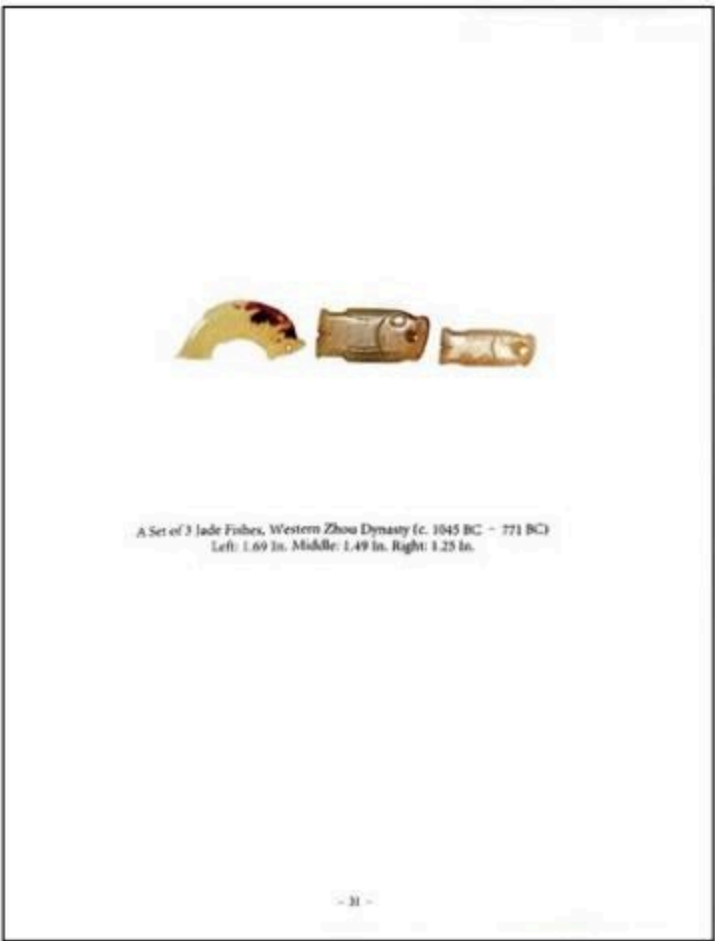
Lot 303 出版



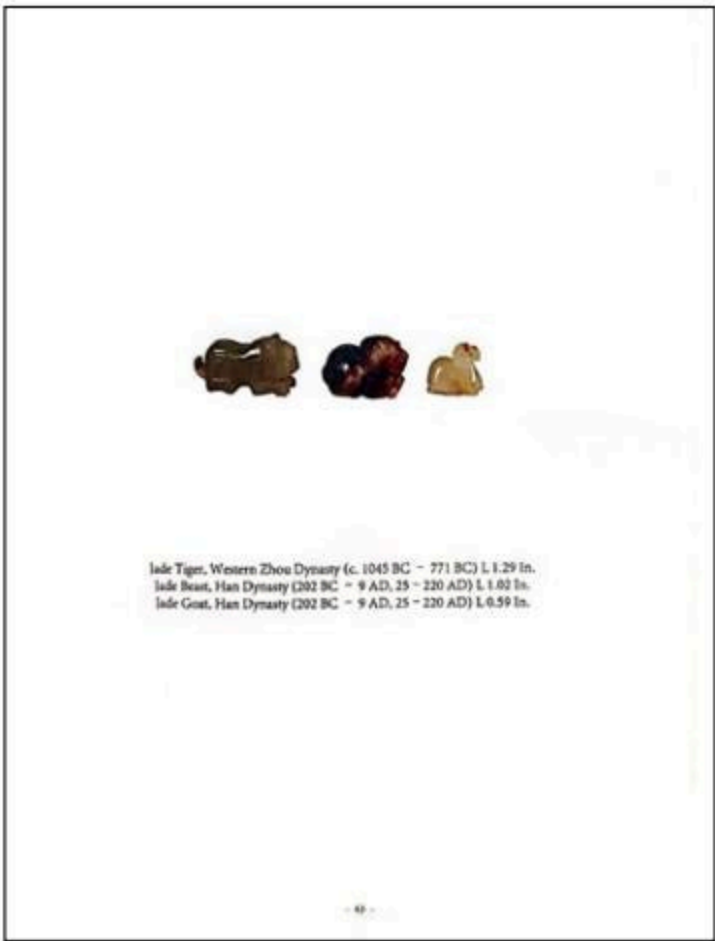
Lot 304 出版



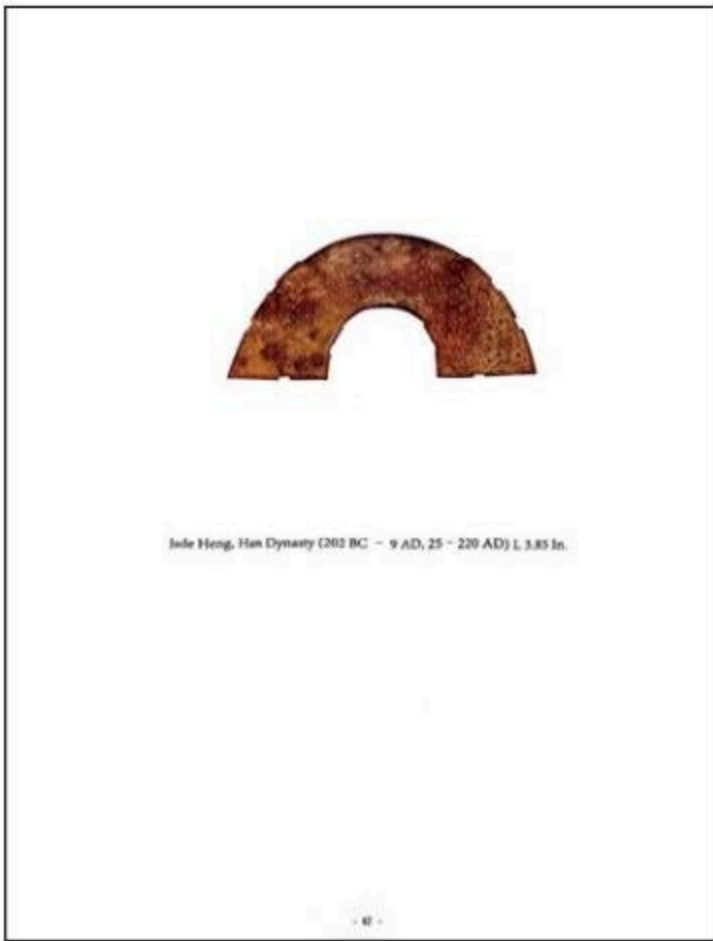
Lot 306 出版



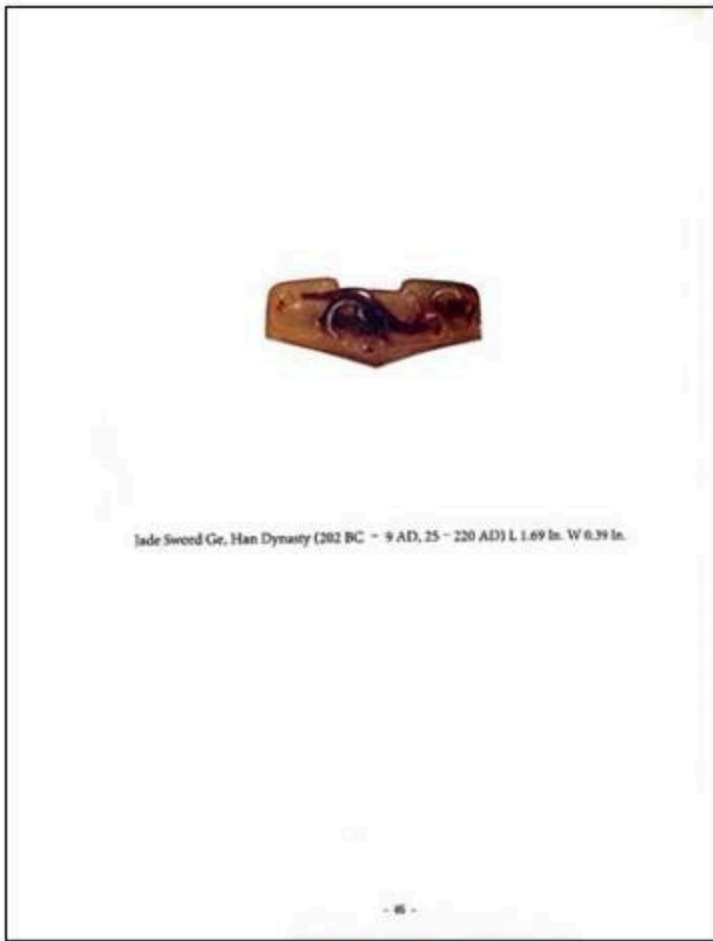
Lot 307 出版



Lot 308 出版



Lot 309 出版



Lot 310 出版

311

玉人

A JADE FIGURE
NEOLITHIC PERIOD

紅山文化 高 5 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

參閱



紅山文化晚期 玉跏坐人像，
香港佳士得，2017/11/29，
Lot 270，高 6.3 公分，成交
價：7,900,000 HKD。



312

蜜蠟辟邪

AN AMBER CARVING OF A BIXIE
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢 長 7.5 cm, 高 2.6 cm

NTD 60,000

RMB 13,000

USD 1,800

參閱



東漢 琥珀辟邪，洛陽考古博物館藏。



313

玉鏤空璧

A JADE DISC, BI
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢 直徑 8.5 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

器作圓形片狀，內鏤雕雙螭龍紋環繞，鏤空技術嫺熟，表現出高超的審美情趣，是件藝術造詣極高的漢代玉器佳品。

參閱



西漢 鏤空龍鳳紋璧，
上海震旦藝術博物館
藏。徑 5.6cm。



漢 白玉鏤空龍紋璧，
台北允臧齋，2022/6/14
，Lot 127，成交價：
2,800,000 NTD。



314

玉母子熊

A JADE FIGURE OF BEARS
EASTERN HAN(25-220 A.D.)

東漢 高 2.4 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 7,700

玉質溫潤，包漿自然均勻，呈坐蹲之姿，體態肥碩渾圓，雙臂環抱小熊，神態逼真傳神，題材少見，實為一件不可多得之精品。

參閱



東漢 白玉熊把件，香港佳士
得，2018/5/30，高 4 公分，
成交價：1,000,000 HKD。





315

玉龍形帶鉤

A JADE 'DRAGON' BELT HOOK
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

戰國 長 5.7 cm

NTD 140,000

RMB 32,000

USD 4,300

參閱



戰國至西漢 玉帶鉤，台北故宮博物院藏。長 6.7 公分。



316

玉鳳鳥珮

A JADE 'PHOENIX' PENDANT
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周 長 5.1 cm, 高 3.6 cm

NTD 40,000

RMB 8,000

USD 1,200

參閱



商晚期至西周 玉鳥形珮，台北故宮博物院藏。長 5.7 公分。

317

玉魚一對

A PAIR OF JADE FIGURES OF FISH
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周 各長 6.4 cm , 高 3.1 cm

NTD 65,000

RMB 14,000

USD 2,000

參閱



西周 玉魚珮，克里夫蘭藝術博物館藏。長 9.1 公分。



商晚期 玉魚形璜一對，1976 年河南安陽婦好墓出土，中國社會科學院考古研究所藏。各長 10.5 公分，寬 2.4 公分。





318

玉俑

A JADE FIGURE
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢 高 12 cm

NTD 1,200,000-2,400,000

RMB 269,000-538,000

USD 37,200-74,400

來源：香港嘉德，2022/10/8，Lot 1586。

青白玉質，質地潤澤，布滿絲縷灰白、褐色沁，包漿醇厚。仕女站姿，束髻，兩頰垂髮覆耳，髮絲根根順暢，面部橢圓，直鼻小嘴，面目清秀，雙耳隱於髮內。著對襟長袍，衣擺略寬，長垂曳地。雙手恭立，抱袖置於腹前，削肩細腰，比例優美，勻稱修長。極細陰線刻畫絲帛，細線溝內光滑。腋下長袖，腹前抱袖皆施以簡潔明快的「漢八刀」，刻畫平直有力。

此件無論髮型穿著、衣紋服飾、臉面五官和身形姿態，皆完美再現了漢代上層社會女性的衣著細節與儀態風度，為當時人體造型、生活習慣和衣著等研究提供了重要的實物依據。工匠巧妙地利用寬大的下擺做成底座，大大增加穩定性，同時形成輕盈飄揚的美感，充分反映了漢代之審美觀念，以及工匠敏銳的觀察力和斐然的藝術創造力。

參閱



漢 玉立人，中國嘉德，
2023/04/06，Lot 591，
高 12.7 公分，成交價：
3,000,000 HKD。

319

玉璋

AN ARCHAIC JADE BLADE, ZHANG
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

商 長 36.5 cm

NTD 600,000

RMB 134,000

USD 18,600

玉璋常見於夏商兩代，流通異常廣泛，包括山東、陝西、河南及四川各地。判斷是祭祀典禮儀式中用的禮玉，而清代學者吳大澄於《古玉圖考》首先使用牙璋此名。玉璋之功用，各有見解，參考《周禮》及東漢鄭玄理論，玉璋可能為軍用，但由於考古發現大量的玉璋出現在祭祀坑，故作為祭祀之禮器應是無誤。此件玉璋玉質已受沁成牙黃色，局部未受沁的地方呈現青玉質地。整體為光素無紋，呈長條形，一端有刃，柄上有鑽孔，該孔繫有一黃繩，繩上穿有一珊瑚珠，極大可能由清宮流出。另參見北京故宮一件獸面紋玉圭，該器與本品玉質極為相似。



參閱



商 玉刀，香港蘇富比，
2024/4/9，Lot 2925，長
32 公分，成交價：635,000
HKD。



新石器時代至商 玉璋，
紐約蘇富比，2019/9/10，
Lot 243，長 29.5 公分，
成交價：62,500 USD。



新石器時代至商 玉璋，
倫敦蘇富比，2019/11/7
，Lot 210，長 31.8 公分，
成交價：106,300 GBP。



新石器時代 玉獸面紋圭，
北京故宮博物院藏。長
20.8 公分。



新石器時代 青玉璋，北京
故宮博物院藏。長 27.9 公
分。



320

玉螭虎器座

A JADE 'TIGER' STAND
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢 寬 5.1 cm, 高 2.2 cm

NTD 120,000

RMB 26,000

USD 3,800

參閱



漢或以後 青玉雕辟邪，香港邦瀚斯，2016/4/5，Lot 33，長 5.5 公分，成交價：24,760,000 HKD。



321

綠松石虎形珮

A TURQUOISE 'TIGER' PENDANT
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

商 長 6 cm, 高 2.5 cm

NTD 120,000

RMB 26,000

USD 3,800



322

白玉玦一組四件

A GROUP OF WHITE JADE DISCS, JUE
WARRING STATES PERIOD OR HAN

戰國或漢 尺寸不一（最大直徑 3.1 cm）

NTD 30,000

RMB 7,000

USD 900





323

青銅獸面紋觚

A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, GU
EARLY SHANG

商早期 高 19.5 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200

來源：日本私人收藏。

青銅觚，乃商代最具代表性的禮器類別之一，流行於商代至西周初期，後漸式微。相較於商代晚期多見之青銅觚的大喇叭口，長頸細腰，以及腹帶扉棱之制，本品所呈現之寬束腰與下腹對稱之十字形鏤空結構，應屬於商代早期，也就是青銅觚發展初期的典型樣式。器身裝飾集中於腹部，弦紋間飾以獸面紋，構圖簡練而具張力，也是早期青銅觚的典型組合，與湖北盤龍城遺址與河南鄭州市銘功路等地出土的青銅觚相似，可引為參照。

本品器形比例勻稱，紋飾刻劃清晰，線條洗鍊而有力。值得注意的是，本器頸部綠鏽色柔而富有層次，銅胎猶見吉金原色，保存完整，金光熠熠，實為商代早期青銅觚中罕見佳品。

參閱



商早期 青銅觚，湖北盤龍城王家嘴 4 號墓出土，蟠龍城博物院藏。



商早期 青銅觚，河南省鄭州市銘功路出土，鄭州市博物館藏。高 17.8 公分。





324

青銅目紋人字紋鬲 / 青銅獸面紋平底爵

A BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, LI, AND A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, JUE
EARLY SHANG

商早期 高 24.2 cm / 高 14 cm

NTD 450,000

RMB 100,000

USD 14,000

來源：香港私人收藏。

敞口，長流，尖尾，立一對釘帽狀矮柱。束腰，近直壁，鼓腹，平底，下承三錐足。爵作為首批出現的青銅禮器之一，於二里崗時期便可見其蹤。本品之豎頸、鼓腹、平底，則屬於商代早期青銅爵的典型表徵。

口沿平折，帶雙立耳，分襠鼓腹，下接三錐形足。頸部帶三周弦紋，兩面各含一目紋，襠部則以人字紋為飾。鬲的起源極早，自新石器時代人們便以陶鬲為炊粥器，後於商代更以青銅之貌成為禮器的類別之一。器腹所飾之人字紋是自陶鬲沿用而來的紋飾，使用時間較長，起自二里崗時期，直至西周仍有出現。

時過千年，商周禮器多已離散各方，能保留成套者極為難得，且本組拍品形體線條流暢，紋飾清晰峻深，不僅體現出商代早期高超的鑄銅技術，更能看見當時工匠對紋飾描繪與排列的獨到審美。

參閱



商早期 青銅爵，美國大都會博物館藏。高 14.6 公分。



商早期 人字紋鬲，台北故宮博物院藏。高 18.5 公分。

325

青銅獸面紋角

A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, JIAO
LATE SHANG OR EARLY WESTERN ZHOU

商晚期或西周早期 高 20.3 cm

NTD 1,000,000

RMB 224,000

USD 31,000



銘文：「子口」（鑒內）

口帶兩翼，作凹弧狀，兩端呈銳角，深直腹，圜底，下接三棱形錐足，腹一側帶獸首半圓鑒。紋飾以陰刻手法集中於腹及足部，雙翼下先是一周三角形蕉葉紋，下接主體變形獸面紋，三錐足則滿施蕉葉紋，刻劃清晰，錯落有致。

角，形態與爵相仿，二者最大的差別在於口部呈現。相較於青銅爵的長流尖尾，帶雙立柱，角則多呈凹弧形，兩端尖銳。目前傳世與出土的青銅角數量稀少，類型學研究進展尚未完全清晰，但總體來說年代集中於商晚期至西周早期，本器從形制來看應更偏商晚期之風格。西周早期之青銅角多數帶蓋，且腹呈卵形，如河南信陽縣獅河港出土之「父乙角」，與本角的無蓋、直腹有著較為鮮明的差異，河南安陽郭家莊 M160 出有十件晚商時期青銅角，與本品形制與紋飾相似，可為年代參照。青銅角作為罕見禮器，於藝術市場出現次數雖少，卻也屢屢造成轟動，如 2014 年於紐約蘇富比以高於估價數倍，轟動成交的「天曜父乙」角，便是市場反應的最佳寫照。

參閱



西周早期 父乙角，1986 河南信陽縣獅河港出土，河南博物院藏。高 29 公分。



商晚期 青銅角，1990 年河南安陽郭家莊 M160 出土。高 21.6 公分。



商晚期 「天曜父乙」角，紐約蘇富比，2014/3/18，Lot 103，高 21 公分，成交價：2,405,000 USD。



326

青銅龍紋簋

A RARE BRONZE FOOD VESSEL, GUI
LATE SHANG

商晚期 耳距：30.6 cm, 高 15.4 cm

NTD 400,000-600,000

RMB 88,000-132,000

USD 12,400-18,600

侈口，束頸，鼓腹，下接圈足微侈。腹部兩側各帶一獸形耳，耳下有珥。頸部下與圈足各飾一周夔龍紋，頸部兩面各有一浮雕獸首，腹部則滿施豎棱紋。

簋，其器最初用途為食器，用以盛裝穀物飯食。商周之際則以青銅形式成為極重要之禮器一門，與列鼎配合使用，考古及傳世量頗豐，是見證商周禮器制度發展的重要實例。

本品於頸部與圈足見有數個圓形浮雕圖樣，雖略有磨損，仍可辨出應屬於漩渦紋，常與夔龍、豎棱紋成組裝飾於器上，鄭州博物館藏有一商代晚期青銅簋，與本品形制及紋飾組合相仿，可對其年代及完整紋飾樣貌進行參照。

參閱



商晚期 青銅簋，鄭州博物館藏。高 15.7cm，口徑 21cm。



晚商至西周 青銅獸面紋簋，紐約佳士得，2017/5/17，Lot 1015，寬 27.6 公分，成交價：199,500 USD。





327

青銅獸面紋觚

A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, GU
LATE SHANG

商晚期 高 30.1 cm

NTD 550,000-750,000

RMB 121,000-166,000

USD 16,800-24,800

來源：台灣資深藏家收藏，1990 以前購於台灣。

觚為商代最具代表性的禮器之一，以喇叭口、束腰著稱，出現在商代早期，後來逐漸形成與爵搭配的禮儀定制。在殷墟時期，觚乃是商代貴族最重視的酒器之一，工藝、裝飾均臻巔峰。本觚侈口厚唇，由口沿逐漸向內收，器腹近直壁，近底處腹略敞，下承厚圈足。相較殷墟期以前流行的矮胖、粗獷，本觚器型高挑，曲線優美，自器腹以下，有四道矮扉稜，莊嚴精緻，反映商代晚期的典型特徵。

本觚的紋飾分為三帶，胸部以上飾夔龍紋，上接四片蕉葉紋，延伸至敞口處，猶花苞綻放之姿，蕉葉紋內以幾何化的夔龍為飾，精細無似。器腹、近圈足處各飾大獸面。獸面呈分解之勢，臣字眼高凸，兩者唯有獸角方向不同。兩張獸面之間有一周長鼻龍紋。整體來說，本觚通體以雷紋襯底，獸面敷於其上，而以凸眼震懾人心，為典型的「三層花」式裝飾，藉以營造多層的立體感。

允臧齋藝術與佳士得分別在 2021 年拍賣與本觚形制、紋飾佈局幾近相同的觚，分別取得逾估價數倍的高價，說明器形優雅、裝飾華麗的觚一直受到市場的追捧，尤其佳士得 2021 年拍賣、Lally 舊藏的獸面紋觚，其鏽蝕特色與本觚相仿，可引為參照。此外，本觚也是台灣資深藏家珍藏逾 40 年、首次曝光的生貨，相當罕見，極富收藏價值，值得藏家朋友關注。

參閱



商晚期 獸面紋觚，紐約佳士得，2021/3/18，Lot 501，高 30.4 公分，成交價：187,500 USD。



商晚期 獸面紋“亞隻”觚，允臧齋藝術，2021/1/16，Lot 307，高 30 公分，成交價：4,200,000 TWD。



青銅「系伯」鼎

A BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, DING
LATE WESTERN ZHOU TO EARLY SPRING AND AUTUMN PERIOD

西周晚期至春秋早期 耳距：26.4 cm, 高 19.7 cm

NTD 600,000-1,500,000

RMB 134,000-336,000

USD 18,600-46,500

銘文：「系伯大夫車作孟口，子子孫孫永寶用享。」（器內壁）

來源：台灣著名藏家，「蓬萊山房」收藏。

附耳，敞口，盆形鼎身，設三蹄足，肩飾重環紋，腹飾垂鱗紋，反映兩周之際的典型風格，可參見湖北蘇家壩出土的曾侯列鼎。春秋早期曾國的“曾子壽”鼎、鄭國公子“子耳”鼎皆反映相同的風格，可引為參照。

根據銘文本器為系伯所作，所謂「系伯作孟口」，孟下闕字應該是對於鼎等食器的稱呼，相同的詞例見於鄭國的“子耳”鼎：子耳作孟鼎。該字上部為罍，下部漫漶，這種對銅器的獨特稱名，往往是來自兩周時期中原邊陲地區的發明。

值得注意的是，系為罕為人知的周代國族。本鼎以外，系伯器只著錄過一次，即民初《周金文存》著錄的系伯劍，而系伯劍早已不失所蹤，因此，本鼎可謂是已知系國器的孤品，歷史價值不言可喻。

參閱



“系伯”劍，《周金文存》6：96 著錄。



春秋早期“子耳”鼎，河南省登封市出土。



春秋早期“曾子壽”鼎，湖北省文物考古研究所藏。





329

青銅鱗紋簋

A RARE BRONZE FOOD VESSEL, GUI
LATE WESTERN ZHOU

西周晚期 耳距：23.9 cm, 高 16.3 cm

NTD 120,000-200,000

RMB 26,000-44,000

USD 3,800-6,200

來源：台灣資深藏家收藏，1990 以前購於台灣。

器作圓形斂口，鼓腹，兩側帶龍首形半環耳，圈足外撇，下接三小足。頂帶一隆蓋，上置喇叭形捉手。蓋緣與口沿處各飾一周鱗紋，蓋頂與器腹則均鑄有弦紋。

簋乃食器，多用於盛放黍稷等食物。青銅簋的傳世與出土量頗豐，自商早期至戰國時期皆有發現。本簋於形制上帶有鮮明的西周晚期青銅三足簋特徵，如帶圓形捉手之隆蓋與三小足。器身口與蓋沿處所帶鱗紋，得名於形似龍蛇軀幹上的鱗片，屬於西周中晚期流行的樣式，常以帶狀出現於中大型青銅器的口沿處。本簋整器莊重，紋飾規整，綠鏽層次分明，頗具觀賞與收藏價值。

參閱



西周晚期 S 形竊曲紋簋，
1991 年虢國墓地 M2011 出
土，虢國博物館藏。高 23.4
公分。



西周晚期 太師小子簋，西安
博物院藏。高 25 公分。



330

青銅鳳鳥紋提梁盃

A BRONZE TRIPOD EWER AND COVER, HE
MIDDLE SPRING AND AUTUMN PERIOD

春秋中期 通高 25.6 cm

NTD 100,000-200,000

RMB 22,000-44,000

USD 3,000-6,200

來源：台灣資深藏家收藏，1990 以前購於香港。

圓口直頸，扁圓鼓腹，器身上部龍形提樑，流為昂首張口，展翅欲飛之鳳鳥形象。器腹光素，下置三蹄形足，銅鏽蒼古瑩潤，氣韻典雅。

參閱



戰國 提梁盃，秦二世陵遺址
博物館藏。



331

青銅蟠虺紋方壺一對

A PAIR OF BRONZE VASES, FANGHU
MIDDLE SPRING AND AUTUMN PERIOD

春秋中期 高 30.3 cm / 高 29.9 cm

NTD 350,000-550,000

RMB 76,000-121,000

USD 11,500-18,100

來源：台灣資深藏家收藏，1990 以前購於台灣。

本組銅壺成對，器作方壺，子母口，頸略豎，剖面呈長方形，頸兩側各飾一獸耳銜環，垂腹下接長方形圈足外撇。頂覆方蓋，與器身完美密合。紋飾自頸為界，上下分區，滿施蟠虺紋。

壺為商周之際重要的盛酒器，流行時間較長，起自殷商，下至秦漢均有發現。本組方壺形態高度一致，顯然為成對器，流傳千年仍未分離，極為難得。本器的紋飾值得注意，器身與蓋滿施蜿蜒糾纏的蟠虺紋，這是典型的秦器風格，於幾座春秋中晚期的秦國高等級墓葬中能見之，如中國國家博物館藏秦公簋的口沿與蓋沿處飾有蟠虺紋。這類紋飾於春秋中晚期開始廣泛流行於秦器中，甚至車馬器、銅建築構件也以此為飾，可見頗受秦人喜愛。蟠虺蜿蜒糾纏，構圖繁複卻不顯雜亂，觀賞性極高，對工匠的技藝與審美有極高要求，實為難得藝術佳品。

參閱



春秋 青銅蟠虺紋方壺一對，聖路易藝術博物館藏。各 40.6 公分。

春秋中期 青銅蟠虺紋方壺，2008 年陝西省寶雞市鳳翔縣長青鎮工業園區東嶺項目區 M5 出土，陝西省考古研究院藏。高 38.3 公分。





青銅蟠龍紋鑒

A BRONZE 'DRAGON' BASIN, JIAN
EASTERN ZHOU(770-256 B.C.)

東周 耳距：54 cm, 高 22.5 cm

NTD 800,000-1,200,000

RMB 170,000-260,000

USD 24,000-37,000

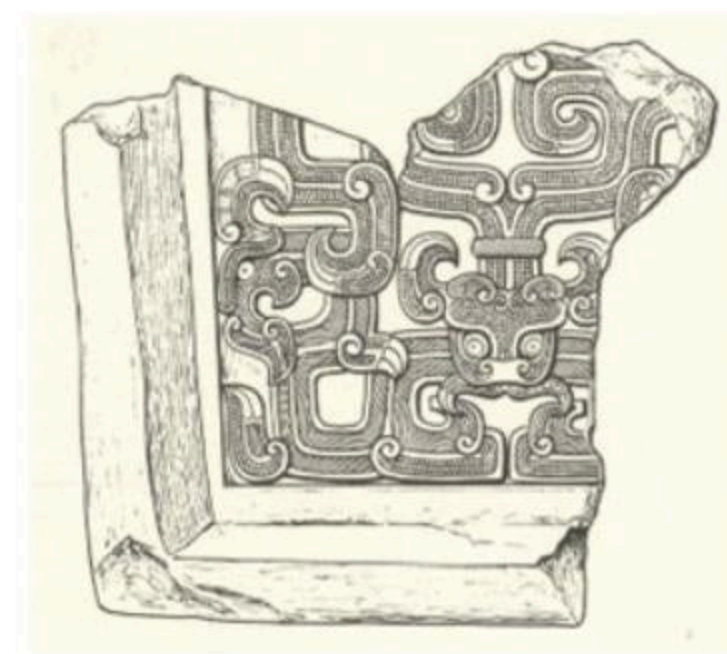
來源：台灣著名藏家，「蓬萊山房」收藏。

侈口外折，束頸，鼓腹，下接低圈足。頸腹兩側設龍首銜環耳。紋飾分為頸部、上腹與下腹三帶，均飾緊密的蟠龍紋，軀幹內則填以雷紋，龍體交纏，形成盤旋而有規律地圖樣。

鑒，是大型水器，可用於盛水器皿與盥洗器具，出現於春秋中期，至戰國中晚期後幾乎消失。器身以淺浮雕飾有蟠龍紋，這類紋飾是以龍體作層疊交纏狀成形，多以帶狀出現於青銅器頸部或腹部之上，盛行於春秋戰國之際，是晉國青銅器的主要紋樣。本器蟠龍身軀粗壯，緊密交纏，紋中間有數隻帶似羊角的龍首，下頷咬住其他龍的軀體，屬於典型晉器裝飾特徵，於侯馬墓地出土的陶范中也能見到結構相似的紋樣。

本器形體碩大寬厚，紋飾細膩非常，是難得一見的晉國佳作。青銅鑒的流行時間較短，出土與傳世量本就不多，流通於藝術市場上的更為罕見，值得藏家朋友們關注。

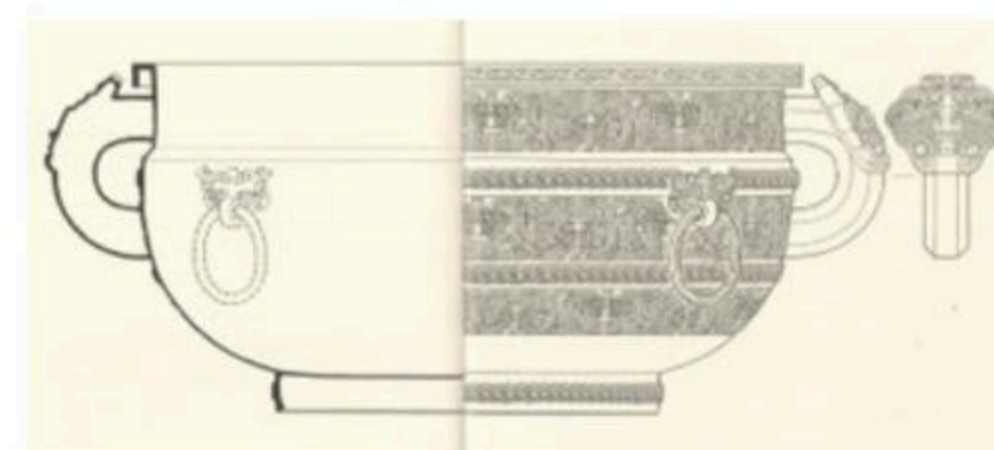
參閱



春秋晚期 龍紋陶模，侯馬鑄銅遺址出土。11.8×10.5 公分。



東周 青銅蟠龍紋鑒，芝加哥藝術博物館藏。29.5 x 73 x 59.5 公分。



東周 青銅鑒，1959 年長治分水嶺 25 號墓出土。寬 55 公分，高 28 公分。





青銅神樹

A RARE AND LARGE BRONZE MONEY TREE WITH RED-GLAZED POTTERY STAND
EASTERN HAN (25-220 A.D.)

東漢 高 172.5 cm

NTD 2,500,000-5,000,000

RMB 560,000-1,120,000

USD 77,000-154,000

來源：

1. 雲中居（購於 90 年代初）。
2. 台灣重要私人收藏。

「神樹」亦稱為「福壽樹」或「搖錢樹」，主要出土於以四川為核心的西南地區。神樹的出現與中國早期傳統信仰有著密切的關係，巴蜀地區是道教發展的核心區域，其宗教信仰自古蓬勃發展，除本土信仰外，亦與鄰近的中原地區相互影響。如拍品中雕繪的西王母，很有可能與漢武帝向西王母求取長生不老靈藥的故事有所關聯，樹上銅錢外緣均鑄出稍彎曲的細線，表示錢芒四射。這些銅錢紋飾更是直觀表達了古人獲得財富的美好願望。而西王母形象在漢代並不僅出現於神樹上，她作為當代信仰的女性神祇，在當時塑造的畫像磚、青銅鏡、陶枝燈、漆盤等器物上都留下過形象。

此件神樹分為陶質樹座與青銅樹身兩部分，而樹身又可進一步分為可拆卸、插接的樹幹和樹枝。這些器物出土時多有殘損，所以完整者更為難得可貴。拍品可分兩個部分，下半部為紅陶掛褐釉的樹座，樹座上的紋飾可分三層，其下兩層為採桑、打獵、繁衍等民間日常活動。第一層則是武帝使臣騎乘天馬，雙手環抱神樹的形像，中有一卯孔。上部則為由青銅澆鑄而成的神樹本體，樹幹中間有五隻帶羽翅的仙蟾，下端飾有一隻長嘴水鳥啄魚的立體雕件。樹枝分四層，下面三層的樹枝皆為前後左右四面，樹梢尾端皆長有錢幣。最下層，由兩件構成一片，延伸較長，由龍紋的圓壁象徵龍身，龍首探出銜接樹枝，枝上有朱雀、神獸以及騎馬狩獵的武士。第二與第三層則由朱雀和神差鬼役所構成，描寫各種神幻奇境。最上層亦是最精采的部分，樹頂乃由六片不同畫面的樹梢構成。左右兩片有天馬、仙人與巫師，其中巫師右手持鏡、左手拿法仗；兩名仙人在仙花前面相談甚歡，其中一名還背劍。裡面兩片則是有羽人騎仙鹿站於圓壁之上，望向站在仙花上面的朱雀。中間圓壁則由蟠龍與之交纏，旁邊站有兩名神差，似為龍首梳理。在龍首之上，也是整株神樹的主要畫面則刻畫西王母，西王母拱手端坐於虎座之上俯瞰人間，身穿右衽長袍，肩生雙翼，頭戴勝冠、冠上有靈璧，壁上懸一三聯盒，盒上有不老仙藥，閃閃發光。似是高踞世界的中心，等待有緣人的最終到來。整體畫面華麗而協調，充分展現出兩千年前先人的審美與信仰。即使鏽跡斑斑，仍不掩其璀璨的神祕感。整株神樹描繪的畫面生動多元，所表達的故事性強烈，對於探究東漢時期的宗教與精神思想，可以說是最直觀且珍貴的歷史文物。



本品樹幹中間飾之蟾蜍裝飾。



六朝 黃玉蟾蜍，紐約蘇富比，2019/3/19，Lot 106，高 4.7 公分，成交價：620,000 USD。





東漢 搖錢樹局部，四川綿陽市博物館藏。

在已知的出土的青銅神樹圖像中，主要的題材內容多為海水環繞的神山幻境、仙人遊樂、靈獸嬉戲，還有騎遊射獵和舞樂百戲，以及綴在枝頭，似乎用之不竭的銅錢。漢代人對於財富與長生的雙重渴望，在神樹上得到了巧妙的融合與體現。據統計，迄今為止已知出土收藏的神樹有 189 株，完整的不到 20 株，且年代集中在東漢和三國時期，到西晉後，便完全消失了，存世僅兩百餘年。本件青銅神樹的尺寸碩大與工藝精美，堪比世界各大博物館的收藏，實屬珍貴難得的文物。值得一提的是，樹幹部分的圓雕蟾蜍形象，可對應 2019/3/19 紐約蘇富比，瓊肯三世專拍中的「六朝 黃玉瑞蟾」，可見圓雕蟾蜍至少可追朔到東漢時期。

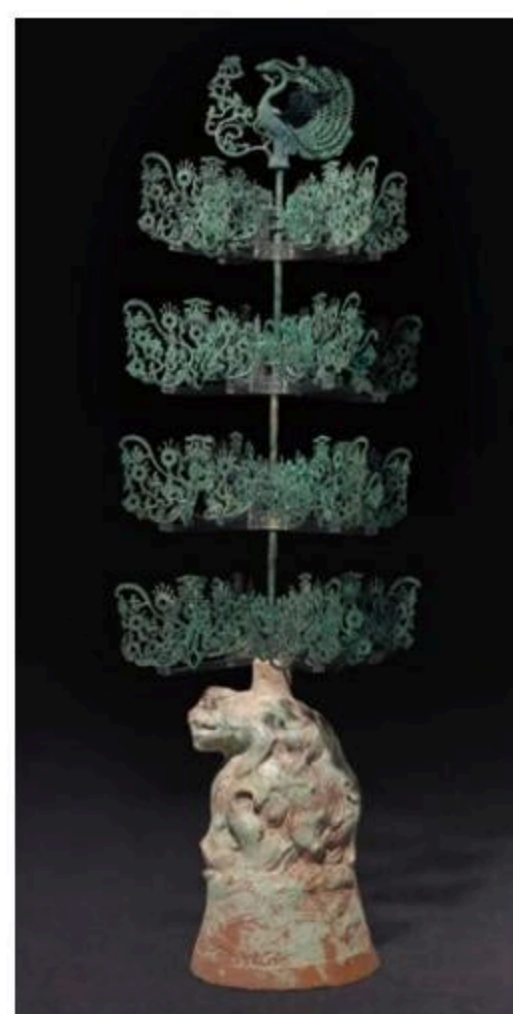
參閱



東漢 搖錢樹，四川綿陽市博物館藏。高 198 公分。



東漢 搖錢樹，美國明尼阿波利斯藝術中心藏。高 147.3 公分。



東漢 青銅神樹，紐約佳士得，2019/3/22，Lot 1605，高 122 公分，成交價：350,000 USD。



東漢 青銅神樹，傳四川省出土，東京國立博物館藏。高 110 公分。



東漢晚期 青銅神樹，台北歷史博物館藏。通高 102.2 公分。





334

黃玉仿西班牙古幣與匏製錢幣盒

A GROUP OF YELLOW JADE EL REAL DE A 8 WITH A GOURD COIN BOX
19TH CENTURY

19 世紀 各直徑 4.5 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200



335

東羅馬金幣一組五件

A GROUP OF GOLD COINS, EASTERN ROMAN EMPIRE
TANG (618-907 A.D.)

唐 尺寸不一（最大直徑 1.8 cm）

NTD 50,000

RMB 11,000

USD 1,500



336

太平通寶錢樹盤

A LARGE BRONZE 'MONEY TREE' DISH
SONG (960-1279 A.D.)

宋 直徑 34.3 cm, 高 27 cm

NTD 50,000

RMB 11,000

USD 1,500



337

灰陶鳳紋簋

A GRAY POTTERY FOOD VESSEL, GUI
EARLY WESTERN ZHOU

西周早期 耳距：20.9 cm, 高 10.3 cm

NTD 170,000

RMB 40,000

USD 5,200

敞口，鼓腹，高圈足，獸首鑿耳，下有珥，飾弦紋，居中有鳳鳥紋一周。該形制、裝飾反映典型西周早—中期的藝術風格，可與“輔師”簋相參。本器雖是灰陶的仿銅禮器，不論在造型、紋飾，乃至鑄造痕跡（底部的加強筋）均與一般銅器相同，細節絲毫不遜銅器，這是非常罕見的，說明這件器物絕非以陶泥施作、粗製濫造的明器，而係特別為了儀式需求所製作的仿銅禮器。

在商代後期，伴隨著銅器鑄造技術的進步，也出現一系列精工細作的陶製禮器，河南省博物院藏的灰陶饗饗紋壺，即是這樣的例子。然而，西周以降，該類精緻仿銅禮器很少被發現，可以說明本簋的珍稀難得，收藏價值不言而喻。

參閱



西周中期“輔師”簋，中國歷史博物館藏。



商 灰陶夔紋罍，河南省鄭州白家庄出土，河南文物考古所藏。高 27.1 公分，口徑 16.2 公分。



商 灰陶饗饗紋壺，河南省博物院藏。高 31 公分。



338

陶加彩仕女俑

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A LADY
TANG (618-907 A.D.)

唐 高 33.4 cm

NTD 120,000

RMB 26,000

USD 3,800

此仕女昂然挺立，頭梳高髻，面容豐潤。神態莊重恭謹，略帶微笑，儀容端莊。姿態婉約優雅，充分體現出女性的端麗儀態與沉靜氣質。



參閱



唐 灰陶加彩仕女俑，台北故宮博物院藏。高 48 公分。



唐 三彩仕女俑，1957 年西安西郊鮮于庭誨墓出土。高 45.3 公分。

339

陶加彩俑一組五件

A GROUP OF PAINTED POTTERY FIGURES
NORTHERN WEI (386-535 A.D.)

北魏 尺寸不一 (最高 19.3 cm)

NTD 20,000

RMB 4,000

USD 600

來源：台灣資深藏家收藏。

參閱



北魏 彩繪陶俑一組，偃師商城博物館藏。



340

陶加彩犬一對

A PAIR OF PAINTED POTTERY FIGURES OF DOG
NORTHERN WEI OR NORTHERN QI

北魏或北齊 長 12.5 cm, 高 9 cm
長 14.5 cm, 高 9.5 cm

NTD 100,000

RMB 22,000

USD 3,100

本組陶犬為灰陶為胎，仍留有些許加彩，首微仰，目視前方，嬌憨可掬，似乎正在與人撒嬌。犬身作蜷曲狀，軀體線條勻稱，四肢纖細。北朝時期隨著民族的多元融合，雕塑藝術快速發展，陶塑作品走向精緻俊雅，本品雙犬形態生動，線條優美，實乃該時期精品無疑。

參閱



北齊 陶加彩犬，太原市晉源區王郭村婁睿墓出土。



北魏 灰陶犬一對，山西大同縣蔡庄村北魏墓出土。



341

銀武士俑

A SILVER FIGURE OF A WARRIOR
WARRING STATES PERIOD(475-221 B.C.)

戰國 高 11 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200

先秦之際，在佛教傳入中國前，時人對立體雕塑的表現形式多以「俑」類為主，多以陶、木、銅等材為胎，去描繪各類佇立人俑，其中，最具代表性作品便是秦始皇陵兵馬俑。本件拍品人物形象描寫極為生動，雙目圓瞪，嘴唇緊抿，雙拳握起，身軀僵硬，塑造出恭敬而緊張的姿態，分外生動。更重要的是以銀為胎，難掩珍貴。

值得注意的是，本拍品與河南洛陽金村古墓群中出土的一件銀人像在神態、服飾等表徵極為相像，可作為本件拍品年代、族屬的重要參考。金村銀人俑於上世紀二十年代出土後，先後引起不少學者進行討論。於其年代，學者究其墓葬結構、出土文物等因素判定其年代應為戰國時期高等級王族墓；於其族屬，學界尚無定論，一說為胡人，另一說則為侍奉於宮廷中華夏小臣。本拍品為秦兵馬俑前，中國早期雕塑中頗具寫實風格之人像實例，具有極高的藝術史與收藏價值，不容錯過。

參閱



戰國 銀人俑，河南洛陽金村
出土，東京永青文庫藏。高
約 9 公分。





342

青銅弦紋爵

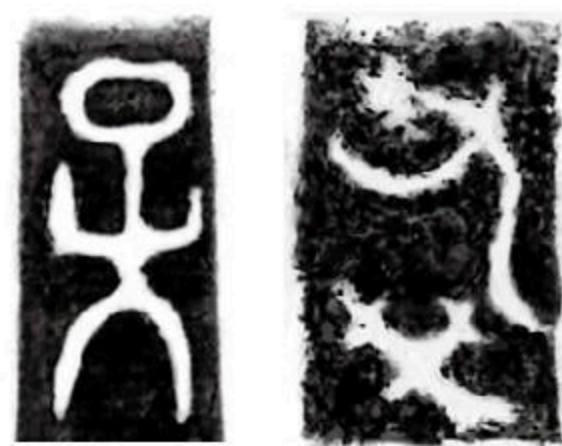
A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, JUE
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周 高 22.3 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200



銘文：「子」、「父癸」。

長流尖尾，流上立有雙傘狀柱，圓底深腹，半圓形鑒上帶一犧首，三足作錐尖狀。通體素面，唯在腹部飾三周凸弦紋。銘文共三字，分別描繪於傘柱與鑒內，為「子」與「父癸」。

作為最具代表性的青銅禮器，青銅爵自二里頭夏文化遺址便已出現。早期多為薄壁，平底的造型，本爵厚壁，圓底，且帶犧首小鑒，應屬晚商至西周時期的成熟作品。作為青銅時代裡器組合的核心器，爵常與鼎、觚、斚等器物成組搭配隨葬於貴族墓葬中，成為身份地位的象徵。本爵鑄造細膩，型態優雅，紋飾精煉，完美呈現青銅爵鑄造的高超手藝，分外難得。

參閱



商 青銅弦紋爵，中國國家博物館藏。通高 20.6 公分。



商 青銅爵，英國大英博物館藏。高 19.4 公分。



商 青銅弦紋父乙爵，香港蘇富比，2022/6/28，Lot 3001，高 20.8 公分，成交價：378,000 HKD。

343

青銅獸面紋爵

A BRONZE RITUAL WINE VESSEL, JUE
LATE SHANG

商晚期 高 17.5 cm

NTD 120,000

RMB 26,000

USD 3,800

此爵杯作長流尖尾式，流上立有傘形雙柱，深腹圓底，鑿作半圓形，連於腹側，下承三稜錐足。爵腹以獸面紋為飾。爵為商周時期最具代表性的青銅禮器之一，出土量極為豐富。曾有學者統計二里頭遺址所發現之爵杯，凡出有銅容器之墓葬，若僅出一件，必為爵，足見其地位之重要。本爵杯體較短且粗，為商晚期常見樣式之一，紋飾描繪細緻，線條分明，獸面雙目炯炯有神，散發出肅穆雋秀之氣韻。

參閱



商晚期 青銅雷紋爵，山西博物院藏。



商晚期 青銅獸面紋爵，紐約佳士得，2023/3/24，Lot 1106，成交價：37,800 USD。



青銅波曲紋攀虎車盒

A RARE BRONZE BOX ON WHEELS, "NONGQI" VESSEL
LATE WESTERN ZHOU OR EARLY SPRING AND AUTUMN PERIOD

西周晚期或春秋早期 長 13.4 cm, 寬 10 cm, 高 8.8 cm

NTD 1,500,000

RMB 337,000

USD 46,500

來源：台灣私人珍藏，早年購於日本。

器體呈長方體，頂部有兩扇可以開闔的小蓋，蓋面飾四伏鳥，可任意旋轉，居中飾一猴鈕。器身四角皆飾螭虎浮雕附耳，螭虎呈匍匐回首狀，張牙舞爪，神態生動。器身滿飾波曲紋，下承四輪。

像本器一般的器物非常罕見，迄今為止，考古發現不過寥寥數件，關於它的定名、用途，歷來有許多不同的看法，比如《西清古鑑》即將其定為唐代的方車薰爐。直到 2002 年山東棗莊小邾國國君夫人墓出土的虎鈕方奩，由於器內發現了玉珮、玉耳勺，才使學界確定了這類器物的性質，這類方形器身、上有簾蓋可以打開，或有人形足，或帶車輪的小盒子，應為貴族婦女儲放梳妝用品、個人小物的小盒子，實為弄器之屬。相當於《韓非子》「買櫝還珠」故事中的「木蘭之櫃」，只是木器、漆器難以保存，不若銅質盒子能夠永保流傳。

本器的裝飾風格與保利博物館藏車盒相同，蓋上伏鳥和猴子的佈局則與山西省博物院藏的別人守囿挽車相同，說明本器的年代當位於兩周之際。總的來說，本挽車是極少數流傳至今、近 3000 年前婦女使用的妝帘之物，鑄造精良，極富巧思，極具文化與性別研究的價值。



《西清古鑑》。

參閱



西周晚期或春秋早期 別人守囿挽車，高 9.1 公分，山西省博物院藏。



西周晚期或春秋早期 波曲紋車盒，保利博物館藏。



西周晚期或春秋早期 波曲紋車盒，高 10.8 公分，J.J. Lally 舊藏。



春秋早期 車盒，山西北白鵝墓地出土，山西省博物館藏。



345

青銅匜（帶玉鈕蓋）

A BRONZE POURING VESSEL, YI, WITH A JADE FINIAL
LATE WESTERN ZHOU

西周晚期 長 8 cm, 高 4.8 cm

無底價



346

青銅龍紋帶蓋香盒

A BRONZE 'DRAGON' INCENSE BOX AND COVER
LATE WESTERN ZHOU

西周晚期 寬 8.2 cm, 高 7.1 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

直口，直腹下收，圜底，帶一平蓋，口沿與蓋緣兩側各帶一孔。通體飾對稱的變形龍紋。

本件拍品器形特殊，於商周青銅器中較為罕見。據統計，自西周晚期至春秋早期，高等級女性貴族墓中曾出有同類容器，代表如河南三門峽虢國墓地 M2012 虢季夫人墓出「梁姬罐」。因此類器物尺寸精巧，學界多以「弄器」稱之。直到陝西劉家洼、梁帶村遺址出土青銅蓋罐，於器內發現有鉛白與疑似面霜殘留，方引發對其用途之新認識。學者多據此推論，其或為貴族女性盛裝化妝品、飾品之器。

這類青銅蓋盒出土量極為稀少，迄今考古出土數量僅有十數餘件，且大多出於高等級女性貴族墓葬，不僅體現當時工匠高超的工藝水準，亦反映彼時貴族婦女生活美學，實在難得，不容錯過。



參閱



西周晚期 梁姬罐，河南三門峽虢國墓地 M2012 出土，虢國博物館藏。通高 11.8 公分。



春秋早期 青銅龍紋蓋盒，陝西澄城劉家洼遺址出土。



春秋早期 青銅蟠虺紋小蓋罐，紐約佳士得，2018/3/23，Lot 906，高 5.4 公分，成交價：47,500 USD。

347

青銅錯綠松石兵器一組四件

A RARE GANDHARA STUCCO FIGURE OF DONER'S PORTRAIT
LATE SHANG

商晚期 尺寸不一（最長 24.8 cm）

NTD 850,000

RMB 191,000

USD 26,300

銘文：「𠄎」 / 「𠄎」



矛葉較短，較部上窄下粗，上通至脊部，中作小闊葉形。較雙側各帶一半環鈕，便於綁縛以免作戰時脫落。紋飾集中於較，底部為一周獸面紋，上接有蕉葉紋，規整有序，相得益彰。

戈為盞內型，長援，前鋒稍顯圓頓，長方形內，盞孔作橄欖形，可使秘嵌套其中。內後端雙面各以綠松石鑲嵌有一銘文「𠄎」，難掩精巧。

斧身呈長方形，中部束腰，穿一孔，刃部外弧，盞孔呈橄欖形，用以安柄。內兩側同樣以綠松石鑲嵌有銘文「𠄎」，其中一面綠松石已盡數脫落。

戈與斧的內上各鑄「𠄎」，「𠄎」（虫圭）為商代晚期重要的氏族族徽，發現各類器物近三十件，少數標記來自安陽，暗示他們與商代王室的密切關聯。目前已知的「𠄎」戈有三件，其形制與本組的戈基本相同，其中一件為民國時期梁上椿舊藏，後歸於北京故宮，可引為參照，也讓人格外好奇本戈的身世，或許同為民初現世，輾轉流徙至今？

值得注意的是，本組戈、斧的鑄銘處，以及鐔身上的蕉葉紋凹槽，均滿鑲細密的綠松石，眾所周知，鑲嵌綠松石的裝飾手法非常罕見，通常係商代王室所獨享。除了可以再次證明本組屬於商代，更可以說明本組兵器實為禮儀兵器，而其所有者身份絕不一般，收藏價值不言可喻。

參閱



商晚期「𠄎」戈，《巖窟吉金圖錄》著錄，現藏北京故宮博物院。



商晚期「𠄎」戈，《流散歐美殷周有銘青銅器集錄》：343，長 23.3 公分。



商晚期「𠄎」戈，長 25.5 公分，中國國家博物館藏。



商「𠄎」嵌綠松石獸面紋罍，高 10.7 公分，中國國家博物館藏。



348

玉援銅內戈

A JADE INSET BRONZE HALBERD BLADE, GE
LATE SHANG

商晚期 長 30.8 cm

NTD 800,000
RMB 179,000
USD 24,800

參閱



商晚期 嵌綠松石銅內玉戈，上海博物館藏。長 27.3 公分。

349

巴蜀蛇紋青銅柳葉劍

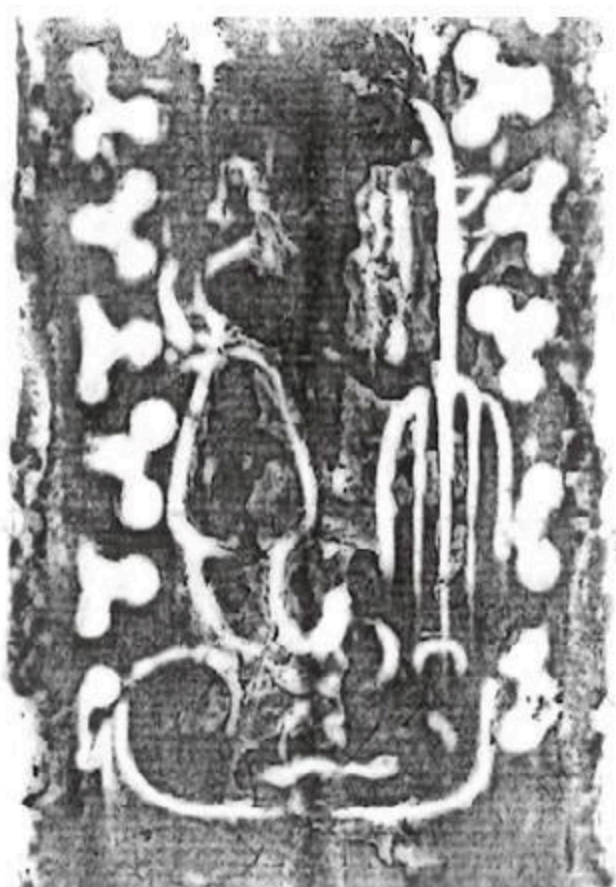
A BRONZE WILLOW-LEAF SWORD CAST WITH SNAKE PATTERNS, BASHU REGION
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

戰國 高 58 cm

NTD 100,000
RMB 22,000
USD 3,100

來源：台灣著名藏家，「蓬萊山房」收藏。

展覽：相利善劍 - 台灣視野下的亞洲兵器文化特展，
台灣台北，2025/3/30 - 4/6。





劍身中間起脊，起脊處稍厚，滿佈蛇紋。青銅劍於西周車戰時期常作為長兵器的輔助武器，至戰國時期，隨著短劍實戰功能式微，其形制逐漸轉化為武士階層的身份象徵。本劍形制流暢，紋飾精緻，應為戰國時期貴族用以彰顯身分之器。



參閱

龍紋（蛇紋）劍，劉鶚舊藏。



350

玉矛一組二件

A GROUP OF JADE SPEARHEADS
SHANG(1600 B.C.-256 B.C.)

商 高 14.1 cm / 高 7 cm

NTD 60,000

RMB 13,000

USD 1,800

參閱



商 玉矛，巴黎蘇富比，
2016/12/15，Lot 38，成交
價：35,000 EUR。



351

玉箭簇一組二件

A GROUP OF JADE ARROWHEADS
SHANG(1600 B.C.-256 B.C.)

商 高 4.8 cm / 高 5.8 cm

NTD 20,000

RMB 4,000

USD 600

參閱



商 玉箭簇一組兩件，巴黎蘇富
比，2016/12/15，Lot 57，
成交價：3,750 EUR。



352

巴蜀虎紋戈

A BRONZE 'TIGER' DAGGER-AXE, GE
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

戰國 長 18.5 cm

來源：香港朱氏九如園珍藏，1980 年代購於香港。

展覽：相利善劍 - 台灣視野下的亞洲兵器文化特展，
台灣台北，2025/3/30 - 4/6。

少府戈

A BRONZE DAGGER-AXE, GE
25TH YEAR OF KING HUIWEN OR KING ZHAO OF QIN

秦惠文王 25 年或秦昭王 25 年 長 18.6 cm

NTD 100,000

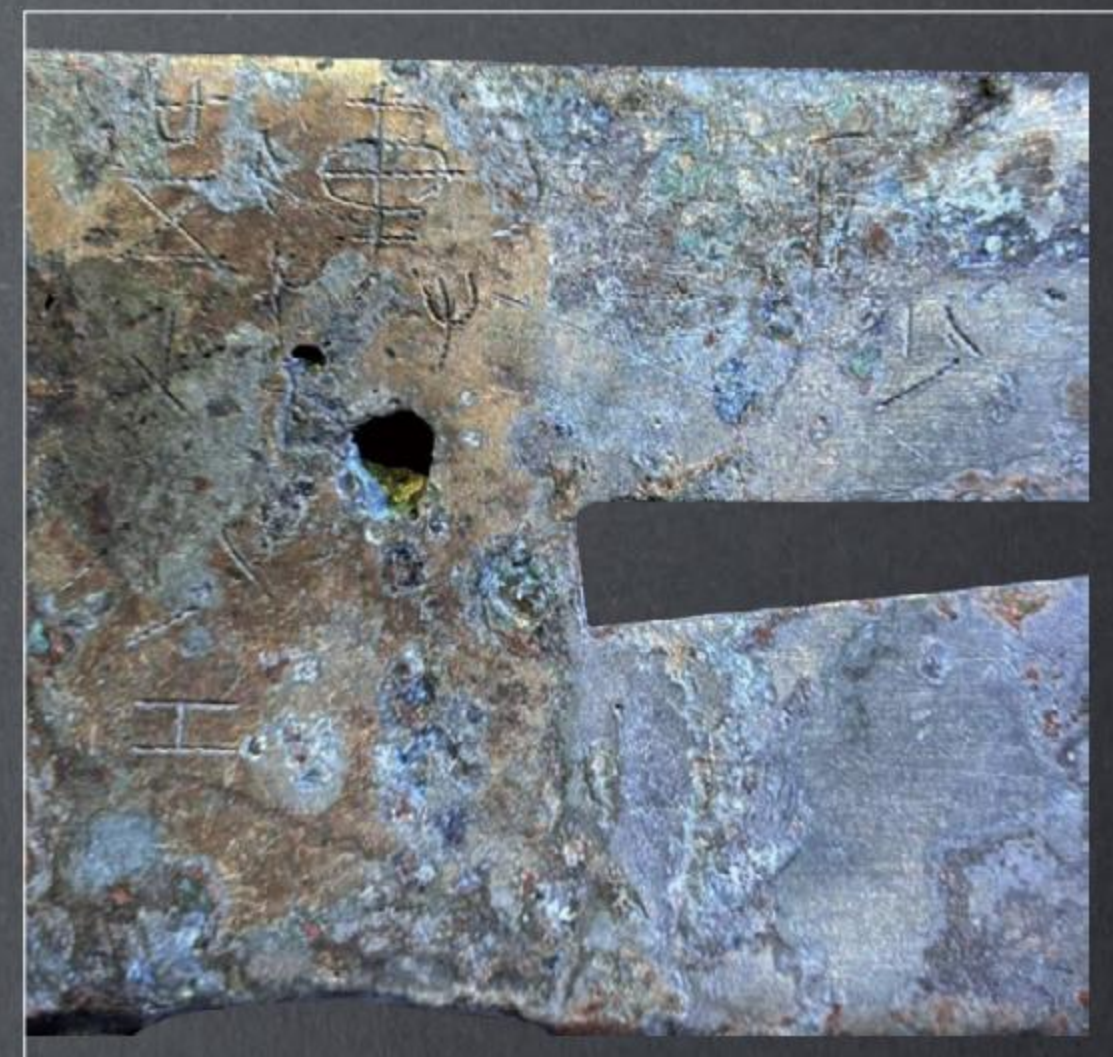
RMB 22,000

USD 3,100

銘文：「少府 廿五年少工口」

來源：香港朱氏九如園珍藏，1980 年代購於香港。

展覽：相利善劍 - 台灣視野下的亞洲兵器文化特展，
台灣台北，2025/3/30 - 4/6。



353

銅鎏金虎喰鹿鎮

A GILT-BRONZE 'TIGER' WEIGHT
WARRING STATES PERIOD OR HAN

戰國或漢 長 12 cm, 高 5.7 cm

NTD 300,000

RMB 67,000

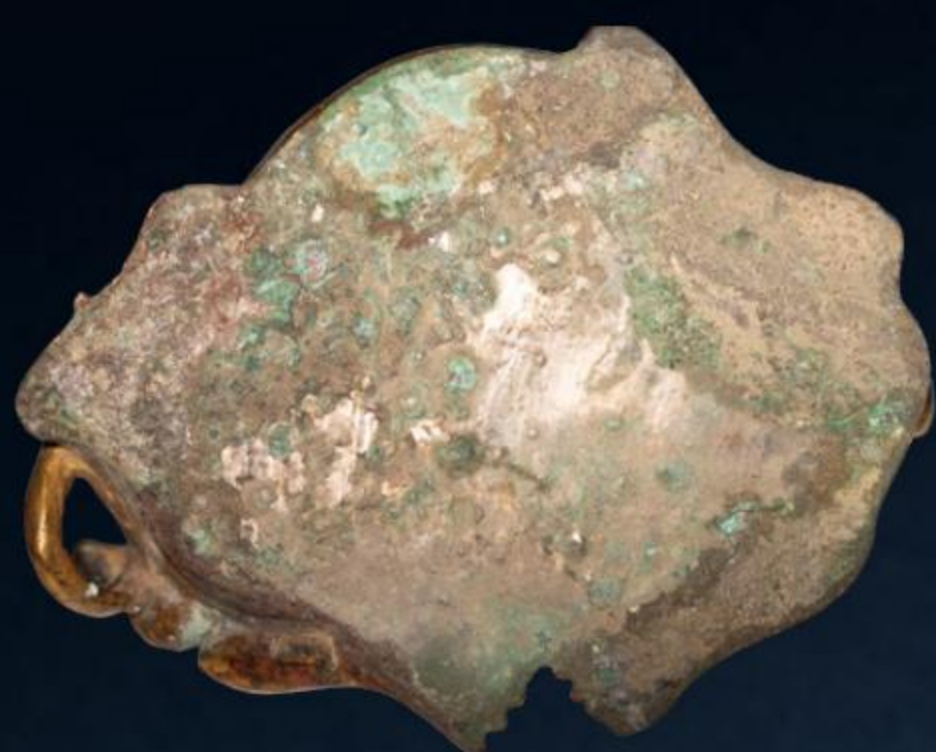
USD 9,300

銅質，通體鎏金，虎呈臥姿居於鹿上，雙目圓瞪，耳部高聳，張口狠咬鹿腹，鹿首則高仰痛苦咆哮。獸身毛髮細節以線條勾勒，描繪出驚險而生動的捕獵場景。在桌椅普遍使用前，人們往往席地而坐，以鎮壓住席子四角以免吹移掀起。席鎮的材質、形制隨著時人思想意識、審美觀念的改變，衍伸出各種樣式，而虎形鎮，則以其威猛生動的形象頗受歡迎。本件席鎮外覆鎏金鮮亮明豔，流轉千年仍金光燦燦，十分難得。

參閱



西漢 銅鎏金虎熊相鬥鎮
一對，西安博物院藏。各
6.5×7.4公分，高3.6公分。



354

青銅弓形器

A BRONZE BOW-SHAPED FITTING WITH JINGLES
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周 長 34.5 cm, 高 7 cm

NTD 250,000-400,000

RMB 56,000-89,000

USD 7,700-12,400

器身呈梭形，中段寬扁微曲，兩側接圓柱弧臂，末端為四瓣鏤空球鈴。紋飾集中於器身中段，以上下兩周聯珠紋間有數枚四角星。

因形態似弓，學界稱之為「弓形器」，流行於晚商至西周早期的中原及南西伯利亞地區，多出於規模較大的墓葬或車馬坑之中。關於其用途，近年主流觀點為「掛韁說」，即御者駕車時以繩子緊縛綁於腰前，以控韁繩之工具。考古出土證據也能對此說進行佐證，不少弓形器皆出於車廂內，部分甚至位於殉葬御人的腰間，如殷墟侯家庄西北崗M2124 祭祀坑。弓形器因形制特殊且與古代御駕制度關聯密切，引發學界關注。其於中原與北方草原地區之對應出土，亦提供探討青銅時代文化交流的實物依據，兼具學術與藝術價值。

參閱



晚商 青銅弓形器，1989 年河北省灤縣陳家頭山村出土，北京大學賽克勒考古與藝術博物館藏。



西周 青銅弓形器，1980 年寶雞市竹園溝國墓地七號墓出土，寶雞市博物館藏。通長 36.5 公分。



355

青銅鳳足蟠虺紋燭台一對

A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS
EASTERN ZHOU(770-256 B.C.)

東周 各高 15 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 7,700



356

青銅鳥形油燈

A BRONZE BIRD-FORM OIL LAMP
HAN(206 B.C.-220 A.D.)

漢 高 11.4 cm

NTD 120,000

RMB 26,000

USD 3,800



參閱



戰國 嵌錯鸞鳥蓮盤，美國克里夫蘭藝術博物館館藏。高 23.3 公分。

357

青銅鑲金錯銀神獸紋大壺

A LARGE SILVER-INLAID GILT-BRONZE 'BEAST' VASE
WESTERN HAN (206 B.C.-8 A.D.)

西漢 高 42.5 cm

NTD 3,000,000-5,000,000

RMB 710,000-1,123,000

USD 99,300-155,000

侈口，束頸，圓鼓腹，下接外撇圈足。雙肩各帶一鋪首。由壺口自器腹以三道飾有錯銀走龍紋的凸起橫帶為界，將壺身分隔為三層，圈足則單獨一周，皆以鑲金淺刻有神獸紋。

銅壺為酒器，於漢時也稱為「鍾」，屬於同形異名之器，流行時間極長，上起戰國時期，下至漢代皆有發現，河北滿城漢墓出土的錯金銀鳥蟲書銅壺形制上與本壺極為相仿，可作為年代參考。漢代銅壺屬於主流隨葬品類，但多為中小型器，如本壺一般碩大偉岸，器壁通體鑲金之器非常罕見，凡考古發現者多出於貴族墓葬，如 2003 年西安棗園大型漢墓便出有一件鑲金銅鍾，通體鑲金，器身帶三周突起橫紋，與本壺器形與裝飾工法極為相似。本壺器表雖因年代悠遠而生有些許綠繡，但仍可窺探器物鑄造完成時的華貴之氣，應非諸侯王而不能擁有。



參閱



西漢 青銅錯金銀鳥蟲書壺，1968 年河北滿城漢墓出土，河北博物院藏。通高 44.2 公分。



西漢 銅鑲金鍾，2003 年西安棗園漢墓出土，西安博物院藏。通高 78 公分。



西漢 青銅鑲金錯銀大壺，芝加哥藝術博物館藏。



358

青銅錯金銀神獸車軛一對

A PAIR OF GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE CHARIOT FITTINGS
HAN(206 B.C.-220 A.D.)

漢 長 8.2 cm, 高 5 cm / 長 8 cm, 高 4.9 cm

NTD 800,000

RMB 179,000

USD 24,800

來源：日本私人收藏。

此青銅軛角一對，獸首昂揚，形制對稱。紋飾細密交織，層次分明。
體現漢代車馬具工藝之成熟，兼具威儀與禮制象徵。

參閱



西漢 銅錯金飾件，日本秀美
術館藏。



359

青銅錯金銀錯黑色寶石虎鎮

A GOLD, SILVER AND BLACK GEMSTONE-INLAID BRONZE 'TIGER' WEIGHT
HAN(206 B.C.-220 A.D.)

漢 長 7 cm, 高 4.4 cm

NTD 800,000

RMB 179,000

USD 24,800

虎鎮以青銅鑄就，形體渾厚飽滿，盤踞而伏，神情威嚴帶有靈動之氣。器表錯嵌金銀勾勒斑紋，並鑲嵌各色寶石，色彩斑斕，光影交錯，工藝與視覺表現兼具。虎身毛飾化作火焰般流動之紋，節奏鮮明，富有動態張力。綜觀其材質、工藝與保存品相，皆為同類席鎮中之上乘之作。

參閱



戰國至西漢 青銅鑲嵌金銀瑪瑙與綠松石虎鎮，玫茵堂藏。
直徑 5.8 公分。



西漢 錯金銀嵌寶石銅鎮，南京博物院藏。



360

組玉珮

A STRING OF AGATE AND JADE BEADS
LATE WESTERN ZHOU

西周晚期 鍊長 70 cm, 串飾尺寸不一（最長 6 cm）

NTD 400,000

RMB 89,000

USD 12,400

組玉珮由紅瑪瑙所磨製的珠、管，串連玉石的鳥形珮、魚形珮、兔形珮、蠶形珮、饕餮紋珮、獸形珮等組合而成，色澤艷麗，裝飾性極強。古代貴族穿戴大型組玉珮飾，步伐徐緩可表現出身份之莊重，走路時輕撞發出的響聲，更是優雅華貴。

參閱



西周 組玉珮，台北故宮博物院藏。長 60 公分。



361

白玉虎

A WHITE JADE FIGURE OF A TIGER
BEFORE TANG

唐以前 長 3.9 cm, 高 2.5 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200

參閱



遼至金 玉虎，台北故宮博物院藏。長 3 公分。



362

玉龍首

A JADE 'DRAGON' ORNAMENT
TANG OR BEFORE

唐或以前 長 9.5 cm, 高 3.5 cm

NTD 300,000

RMB 67,000

USD 9,300

龍耳後收，腦後雙角粗壯，口張開，露出獠牙，面部表情傳神。整件氣勢磅礴，刀法流暢，頗具藝術感染力。

參閱



東漢 銅鑲金龍首飾件，
紐約蘇富比，2025/3/20，Lot
145，長 13.3 公分，成交價：
317,500 USD。



東漢 銅鑲金龍首柄，洛陽博
物館藏。長 14.8 公分。



羊角虎首合體形玉飾

A CELADON-JADE 'BEAST' CARVING
NEOLITHIC PERIOD

後石家河文化 寬 5.8 cm, 高 4 cm

NTD 600,000

RMB 134,000

USD 18,600



後石家河文化，是長江中游江漢平原繼石家河文化之後的一支考古學文化，又稱石家河文化晚期、肖家屋脊文化，時代距今約 4200 年至 4000 年，該文化治玉、用玉體系較為發達，足以代表長江中游史前玉器的最高水準。

後石家河文化先民以虎為神、借虎通神。於該文化的宗教信仰體系中，虎在某種程度上可以等同於祖靈，可以化身、變形於虎，從而顯聖於人間，是一種糅合有祖先崇拜和圖騰崇拜的原始宗教信仰觀念。虎首形玉器在天門肖家屋脊遺址中就出土 14 件，不僅說明其屬於後石家河玉器的標誌性品類，同時也傳遞出後石家河先民精神領域中，虎崇拜文化所扮演的重要角色。

後石家河文化中的各類虎題材玉器屬於祖先神靈的顯聖物，為禮神重器，其均帶有透孔、橫貫孔、通天孔或牛鼻穿，可穿繩佩戴，或縫綴於衣服、織物之上，還有不少作為神冠上的外掛配飾。本件虎首耳後兩側及虎口打有橫貫孔，虎口前方則打有三個透孔，應豎插於神冠邊沿上進行佩用，與劉台子遺址出土的鷹攫虎首形玉器應為同一種佩戴方式。

此虎首還有一罕見之處，即是頭帶羊角，屬於與他種生物的合體形玉器，這類玉器以天門譚家嶺遺址出土為多。目前羊角虎首的合體形玉器尚未見於其他館藏，而相仿的羊角造型目前僅在商代的銅器上出現過，如中國國家博物館藏的四羊方尊，該羊首也是使用這種生動捲曲的羊角造型，於此可看出商文化亦受到後石家河文化的影響。部落裡的貴族通過佩戴這些虎題材的玉器，以求辟邪護身，祭司亦在祭祀儀式上藉此與祖靈溝通、交感聖俗。從造型來看，本品可能是目前存世的唯一一件帶羊角的虎首型玉飾器，其重要性與文化價值不言可喻。

參閱



後石家河文化 鷹攫虎首形玉器，山東濟陽劉台子遺址出土。高 3.8 公分。



後石家河文化 玉虎首，天門譚家嶺遺址出土。



後石家河文化 抽象神人虎首合體形玉器，天門譚家嶺遺址出土。高 5.2 公分。



後石家河文化 高冠玉虎首，
天門譚家嶺遺址出土。高 5.2
公分。



後石家河文化 鸞虎合體形玉
器，天門譚家嶺遺址出土。
高 7.88 公分。



商晚期 青銅四羊方尊，中國
國家博物館藏。高 58.6 公
分。

白玉朱雀紋把杯

A WHITE JADE 'PHOENIX' HANDLED CUP
[WESTERN HAN (206 B.C.-8 A.D.)]

西漢 高 14.5 cm

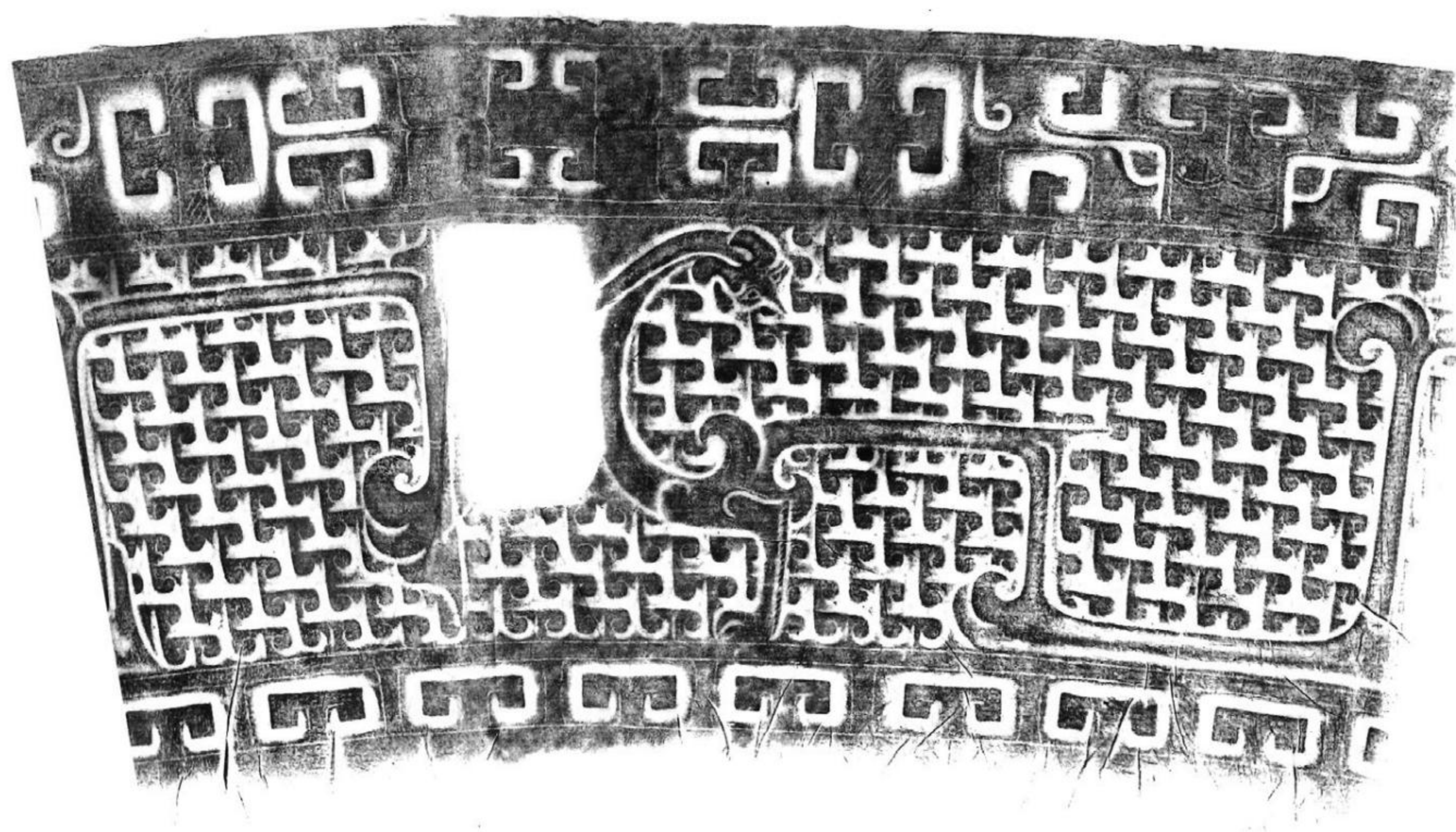
NTD 1,200-000-2,000,000

RMB 269,000-450,000

USD 37,200-62,000

漢代的玉雕器皿在造型、工藝、紋飾方面不一而足，造型上有高足杯、角形杯、耳杯、帶足的直筒杯；工藝有印刻、淺浮雕、浮雕等；紋飾有螭龍、鳳鳥、熊、穀紋、雲紋、柿蒂紋、絞絲紋，還有光素無紋，有些在器身飾以金箍，有些在浮雕紋飾上鑲金。目前，考古出土的高足杯數量較少，僅有十幾件，從這些玉杯的出土情況、形制特點可知，高腳玉杯基本上出土於帝王陵墓或諸侯王墓中，也可見於宮殿遺址出土，製作工藝高超，紋飾精美，富有皇家氣派，可見其使用者多為地位尊貴的皇帝和王侯。

漢代高足玉杯的具體用途，多數學者認為玉杯是飲酒器，因文獻中對漢代玉質飲酒器有明確記載，如《史記·項羽本紀》中有「項伯即入見沛公，沛公奉卮酒為壽……」又如《史記·高祖本紀》載「未央宮成……高祖奉玉卮，起為太上皇壽」。由此二例可說明玉卮為飲酒之器，其形可見北京故宮博物院藏的白玉夔鳳紋卮。另一種觀點認為，玉杯是帝王或高級貴族用來承雲露並以露和玉屑而飲用的器物，如《漢舊儀》記載漢武帝曾在甘泉宮修建通天台，通天臺上有承露盤，上有仙人掌擎玉杯，以承雲表之露。《周禮正義》也記載：「武帝銅盤玉杯承露，和玉屑服之，以求仙道。」廣州南越王墓出土的高足玉杯，就是置於銅承露盤之中。這與歷史文獻記載完全相符，由此可見，高足玉杯已不是普通的飲酒器具。





本品為白玉質，有赭斑及釘狀土沁。侈口，深腹，高圈足，有單耳，腹為上大下小的圓錐形。質地細潤，製作規整，器身分作三段紋飾。上層與下層為工字紋或為幾何狀捲雲紋。中間為回首鳳鳥紋，並以勾連雲紋地相襯。此陰刻鳳鳥紋精巧生動，尖喙下鉤，首冠上揚，尾羽豐美，單足立姿。「朱雀」主南方，為漢代「四靈」紋飾之一，與「青龍」、「玄武」、「白虎」流行於漢代文化中。相類器物曾出土於重要遺址、墓葬，且發掘地點皆於墓室主位，亦可回應前述，玉杯乃屬貴冑所用之物，民間難以一窺。能流傳迄今者，萬不見一，已遠非「稀罕」所能形容。

參閱



西漢 玉雕朱雀紋高足盃，香港蘇富比，2020/10/9，Lot 16，高 11.3 公分，成交價：21,955,000 HKD。



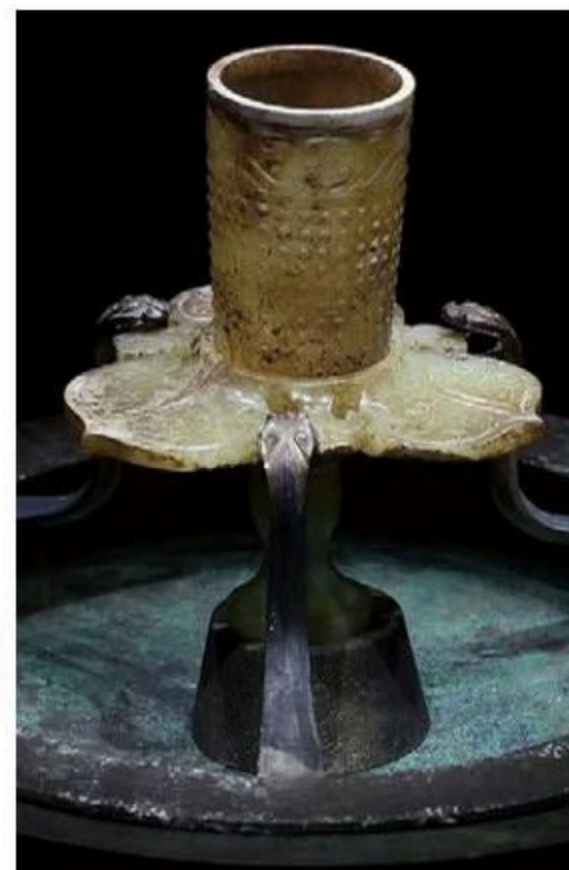
西漢 玉高足杯，台北故宮博物院藏。高 12.3 公分。



漢 玉高足杯，台北故宮博物院藏。高 11 公分。



西漢 白玉夔鳳紋卮，北京故宮博物院藏。高 12.3 公分。



西漢 銅承盤高足玉杯，1983 年廣州市越秀區象崗山南越王墓出土，南越王博物院藏。高 11.75 公分。





365

玉飛天

A JADE FIGURE OF AN APSARA
LIAO(916-1125 A.D.)

遼 長 6.6 cm, 高 5.2 cm

NTD 100,000

RMB 22,000

USD 3,100

參閱



遼 青白玉飛天，內蒙古赤峰博物館。長 5.2 公分。



366

玉仙人山子

A JADE BOULDER
YUAN(1271-1368 A.D.)

元 高 17.5 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 7,700

參閱



遼或元 青白玉高士秋山圖山子，2016/11/30，Lot 3440，高 13.8 公分，成交價：300,000 HKD。

瑪瑙龍鈕印

AN AGATE 'DRAGON' FINIAL
YUAN(1271-1368 A.D.)

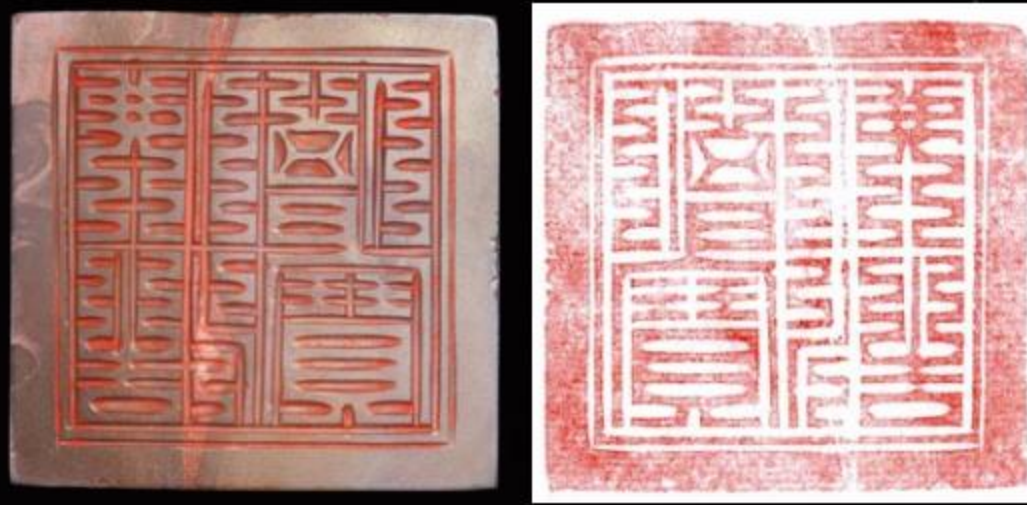
元 6.5×6.5 cm, 高 5.7 cm

NTD 600,000-1,200,000

RMB 134,000-269,000

USD 18,600- 37,200

印面：「佛法僧寶」



瑪瑙印方形，上部為龍形鈕，龍身四肢伏地，躬身，垂頭，頭上帶角，披髮，前肢軸部帶有上揚火焰紋，三崎尾，左右綑捲向身側，中一綑上衝與披髮相接，帶有元代龍形鈕的典型表徵。

根據史籍紀載，元代對不同品級官吏能使用印材有著嚴格規範，其中玉印是僅限於官居一、二品，且必須由皇帝賞賜方能使用。西藏文化博物館藏有一枚「桑傑貝帝師玉印」，便是由皇帝冊封之第七代帝師桑傑貝所有，該印鈕處同樣作躬身龍，與本印形態相仿，足見此類玉印所有者的崇高地位。元代的印文是仿效唐宋制度，官印均以八思巴文來刻印，而文職官員及漢族民眾則多以篆書入印。本印底面以九疊篆陰刻有「佛法僧寶」四字，「佛法僧寶」即佛教中的佛寶、法寶、僧寶，謂之「三寶」，是佛教基本信仰與教義的核心基礎。本印將三寶集於方寸之中，概括為印，不僅傳遞出信徒的虔誠寄託，玉印所蘊含的崇高地位更直指當時擁有者身分不凡。元代瑪瑙印的傳世與出土量較少，流通於藝術市場的佳品更是罕見，本印瑪瑙材質上乘，龍形刻劃靈動，是極為難得的元代精品，值得藏家關注。

參閱



元 桑傑貝帝師玉印，西藏博物館藏。邊長 8.7 公分，高 8 公分。



元 白玉龍鈕押，北京故宮博物院藏。長 5.8 公分，寬 5 公分，高 4 公分。



骨雕管飾一組四件

A GROUP OF MINIATURE ON BONE ORNAMENTS
NORTHERN DYNASTIES(386-581 A.D.)

北朝 高 5.5 cm / 高 5.5 cm / 高 6.3 cm / 高 7 cm

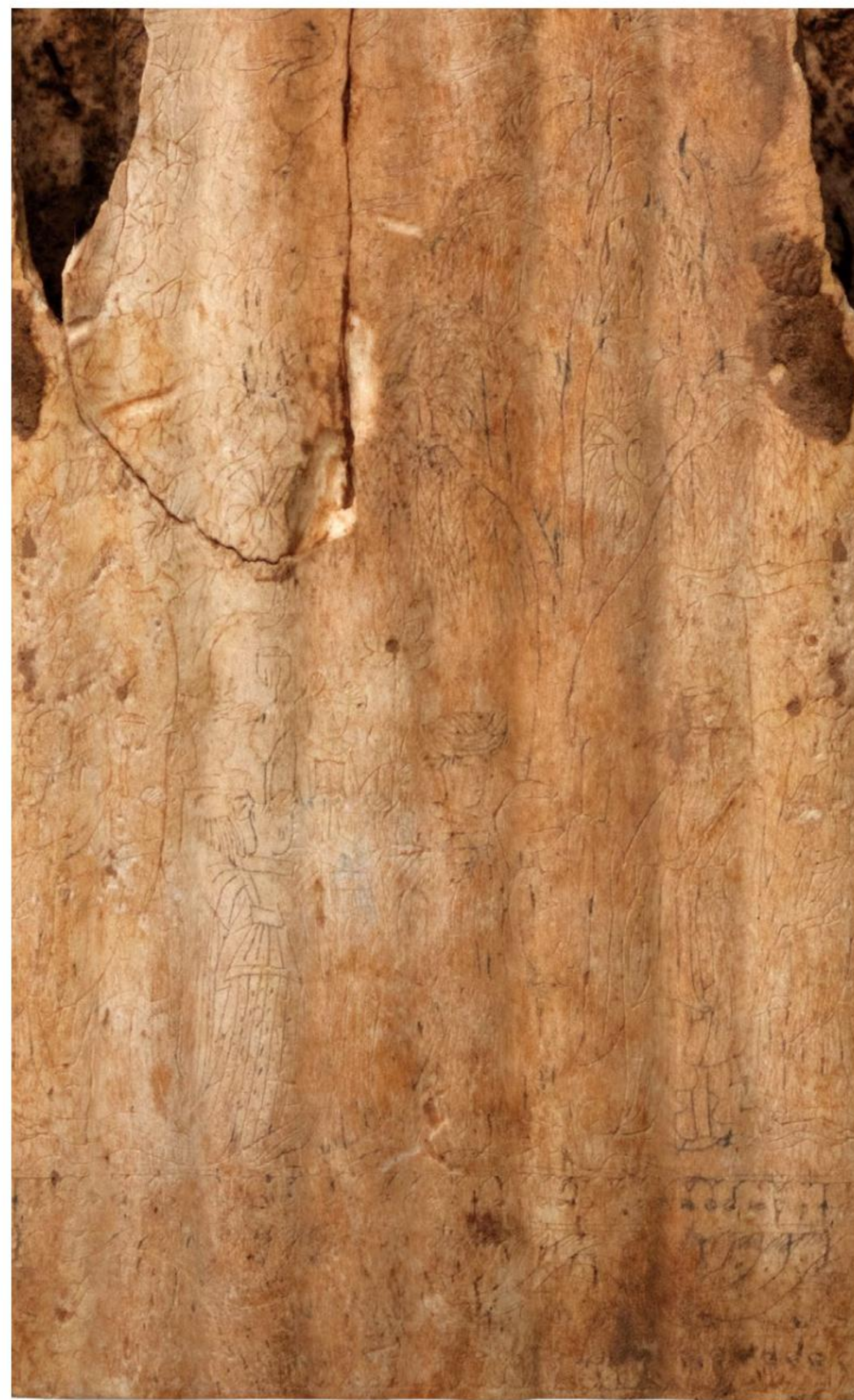
NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200

來源：日本私人珍藏。

中國古代的骨雕藝術發軔極早，在兩漢時期，在骨器上的細密刻畫、彩繪時有所見。本組骨飾應該是以骨器取代玉器而組成的組珮飾的其中幾件，其中最值得稱道的是一管上的陰線刻畫，在方寸之間的弧面之上，刻畫出帝后禮佛圖，主從明確，筆觸雖然簡單，但栩栩如生，其主題與人物裝飾特點皆與龍門石窟著名的「孝文帝禮佛圖」、「文昭皇后禮佛圖」若合符節，反映北朝的藝術風格。若非使用放大鏡，畫面絕不可見，可以說是唐代以前、現存最小的中國細密畫（miniature），藝術價值不言可喻。



參閱



漢 彩繪動物紋骨飾，2000 年榆林市走馬梁漢墓出土，榆林市文物保護研究所藏。長 8.5 公分，直徑 4 公分。



北魏宣武帝（483-515 A.D.）
「孝文帝禮佛圖」局部，紐約大都會博物館藏。



北魏宣武帝（483-515 A.D.）「文昭皇后禮佛圖」局部，納爾遜·阿特金斯博物館藏。



銀鑲金鏤空忍冬紋香囊

A GILT-SILVER 'FLORAL' SPHERICAL CENSER
TANG(618-907 A.D.)

唐 直徑 6 cm, 高 6.5 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200



器以銀金成型，作鏤空球體，上下半球體以合頁鉸鏈相連，下半球體內則以兩個同心圓組成的機環將香盂與球體相連。球冠帶圓鈕，上接長鏈，鏈尾套有環鈎可用於懸掛。紋飾作三重結構，中心為柳葉形組成的六出花朵；第二層與第三層均為六瓣兩葉對捲的忍冬紋，大小相次，難掩精緻。

本件拍品形制十分特別，以球為體，內外分三層，外層為兩個半圓體，以子母扣合，內設雙層雙軸相連的同心圓機環，大的機環與外層球壁相連，小的機環則用以安置香盂。這樣特殊的造型極為巧妙，能讓香囊隨著重力和機環的作用，無論如何擺動都能使最內層的香盂保持平衡狀態，使香盂內的香灰不會落出。這類器物於過往多按其形狀與用途稱為「薰球」或「薰爐」。直到法門寺地宮文物出土有兩件造型極為精美的銀香囊，《法門寺物帳》將該物稱為「香囊」。唐代佛教典籍《一切經音義》載：「案香囊者，燒香器物也。機關巧智，雖外縱橫圓轉，而內常平，能使不傾。妃后貴人之所用之也。」也能為香囊的形態與用途進行佐證。究迄今海內外考古與傳世之銀香囊，尺寸基本落於 5 至 10 公分之間，頂部多安有環紐與鍊條，不僅可作為手中賞玩之物，更能藏在身中不被人所知，於隨身走動之間，伴隨沁人肺腑之香，是品析唐代貴族生活雅趣的罕見佳器。



370

銅鑲金飾片一組四件

A GROUP OF GILT-BRONZE ORNAMENTS
BEFORE TANG

唐以前 尺寸不一（最長 7.5 cm）

NTD 130,000

RMB 29,000

USD 4,000

參閱



南北朝時代 細金細粒細工飾
金具，日本大和文華館藏。
尺寸不一，最大直徑 7.3 公
分。

Lot 369 參閱



唐 銀鑲金雀鳥紋鏤空香囊，
陝西法門寺地宮出土。直徑
5.8 公分。



唐 銀花卉紋香囊，紐約佳士
得，2019/9/12，Lot 552，
成交價：387,000 USD。



唐 銀鏤空忍冬紋香囊，1963
年西安三兆村唐墓出土，西
安市文物管理委員會藏。直
徑 5.4 公分，高 6 公分。



青銅獸面紋方座簋

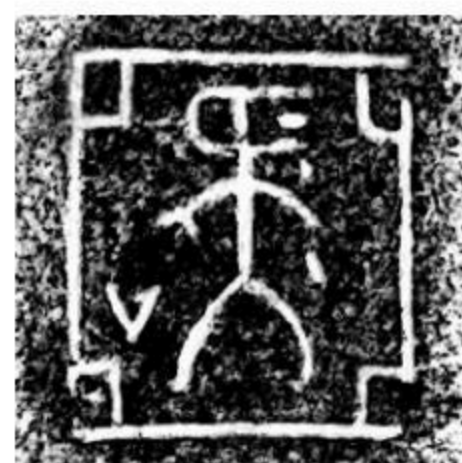
A BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, FANG ZUO GUI
EARLY WESTERN ZHOU

西周早期 耳距：31.2 cm, 高 27.7 cm

估價待詢

銘文：「亞矣（疑）」（器內底）

來源：Peter Boode (1887-1972) 舊藏，台灣資深藏家於 2000 年前後於 Boode 親友處購得。



侈口，厚唇，束頸，鼓腹，高圈足，下接一中空方座。兩側各有一對獸首半環形耳，曳長方形垂珥。器腹、方座均滿飾大獸面，圈足飾小夔龍紋一周，栩栩如生，懼怖懾人。饕餮呈分解之姿，面部、身體特徵以浮雕方式展現，雙目高凸，頗有商代「三層花」遺風。環形耳飾以虎首，刻畫精細，虎身似帶翅磅，如天外來物。方座上面四隅淺飾幾何化龍紋。此外，在腹部靠環耳處，有一昂首伏鳥浮雕，高聳華麗的羽冠隨風揚溢，精神昂揚，這種以鳳鳥、夔龍填充獸面紋空隙以完整構圖的方式，在西周早期相當流行，神鳥英姿似乎也呼應新王朝治下的開國氣象。記錄周武王伐商時間的西周第一簋：「利」簋，不論尺寸、器形、裝飾皆與本簋相仿，可以作為本簋年代的參照。

「（西周早期）帶方座的簋和獨立的方座或長方座（所謂禁）」

這是著名學者陳夢家論及商周銅器甄別時所給出的論斷，後來的考古發現也證實該觀點。毋寧說，除了在禮器組合中食器的地位得到提升，商代流行的高圈足簋和方座的結合，就誕生了周代的典型器物：方座簋。寶雞弓魚國墓地、戴家灣、石鼓山均有發現西周最早期的方座簋，並且石鼓山也發現不少器物個別加器座的例子，為我們理解方座簋誕生的地點與過程提供清晰的脈絡。



大都會博物館藏、端方舊藏銅禁器組合照。



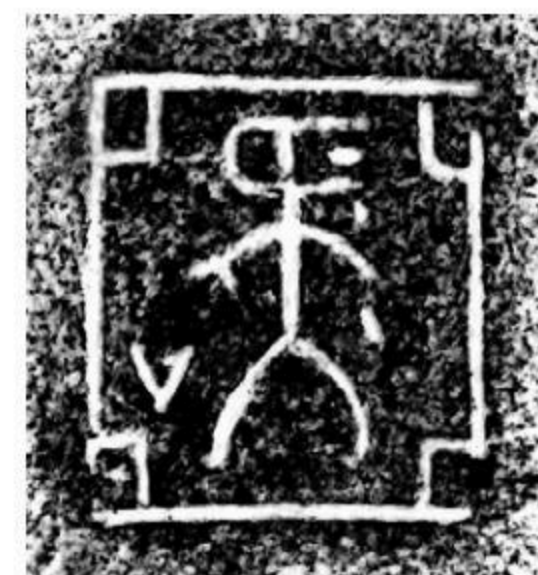
石鼓山三號墓出土銅禁器組合照。



商晚期“亞疑”尊，傳安陽西北崗出土，根津美術館藏。



西周早期“亞疑”簋，上海博物館藏。



本品拓片。

亞矣（疑）為商代晚期的重要氏族，不少該氏族銅器出現在王都安陽的貴族墓地如侯家莊、大司空村等地，流行的寫法是“亞”與下方一個擺首或張口人形的結合，而本簋的寫法則是“亞”在外，矣（人形）包裹在亞形內。無獨有偶，該寫法的亞矣，數量稀少，不過皆是出現在西周早期，也與我們藉由器形、裝飾對於本簋年代的判斷符合，可以作為本簋斷代另一證據。

有學者主張方座簋少有銘文，更不帶族徽，這是因為方座簋屬於周人的發明，而使用族徽是商人的標誌，因此方座簋的使用意味著族群的界線，然而，本簋即是罕見的例外，表明商人遺族在西周早期也使用方座簋，文獻價值彌足珍貴。

再者，目前已知“亞矣（疑）”器共有百餘件，絕大多數收藏於全球的公私收藏機構，問市者罕見，近十年來只有在 2017 年拍賣一件來自清文人遞藏的“亞矣（疑）”方鼎，以逾 300 萬美金高價成交，本器更是已知“亞矣（疑）”器群唯一的方座簋，珍稀無似，收藏價值不言可喻。另一方面，香港翰海在 2017 年曾拍賣一件無銘的方座簋，尺寸比本器略小，形制、裝飾相仿，拍得逾 600 萬港幣的價格，亦可作為參照。

本簋為已故荷蘭古董商 Peter Boode (1887-1972) 舊藏。Boode 生在荷蘭，曾於新加坡、荷屬印尼橡膠公司工作，1920 年，在一次契機，Boode 轉至上海，學習中文以及開始收藏中國古董。1925 年他回到海牙，從事中國古董生意，並保持每年造訪中國的習慣。1935 年，Boode 搬到倫敦，專營中國古董，以經手官窯瓷器知名，活躍在倫敦藝術界。戰後他在倫敦開設另一家藝廊，持續展開他的古董業務，直到 1972 年病逝。他經手的中國古董，直到現在，仍時常在蘇富比、佳士得等國際大行現身，如 2013 年香港蘇富比以 1.41 億港幣天價成交的明成化宮盃，即是來自 Boode 的舊藏。



參閱



西周早期（武王）“利”簋，中國國家博物館藏。高 28 公分。



西周早期 “織” 簋，首都博物館藏，高 22.3 公分。



西周早期 獸面紋方座簋，香港 翰 海，2017/10/5，Lot 105，高 23.5 公分，成交價：6,540,000HKD。



商代晚期 “亞疑” 方鼎，紐約佳士得，2017/9/15，Lot 907，高 28.2 公分，成交價：3,372,500USD。



西周早期 “亞疑” 簋，上海博物館藏。





青銅「戈己」鼎

A BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, DING
EARLY WESTERN ZHOU OR BEFORE

西周早期或以前 寬 16.6 cm, 高 20 cm

NTD 600,000

RMB 134,000

USD 18,600

銘文：「戈己」（器內壁）

來源：日本私人收藏。



該鼎立耳，厚唇，折沿，圓鼓腹，深腹，圜底，承三柱足。頸部飾帶狀獸面紋，以矮扉棱為中界，左右各有一條分尾夔龍橫向舒展。1984年山西曲沃曲村發現的“成周”鼎，其裝飾與本鼎幾無二致，唯二的差異在於：“成周”鼎的紋飾層次感不如本鼎的類「三層花」樣式；而“成周”鼎垂腹較為明顯。前者可以反映本鼎年代較早，故保留了晚商流行的裝飾模式。後者則同樣可以說明兩件圓鼎的年代差異。學界主張“成周”鼎屬於西周早期的典型器物，而本鼎可能屬於商周之際抑或西周早期前段。Arthur Sackler 舊藏商晚期“子龍”鼎，器形與本鼎相仿而年代較早，我們可以將本鼎的時間定位在“子龍”鼎與“成周”鼎之間。

本器鑄有兩字銘文，戈為族徽，己為日名，係商代典型的貴族男子稱名方式，為“戈”族晚輩為父輩己所作的祭器。“戈”族為商代晚期相當活躍的氏族，象兵器戈之形，反映其在商王朝中執掌軍事相關的職務，在安陽、山東，乃至陝西皆有其蹤跡。作為族徽的“戈”，有幾種不同的寫法，唯本鼎的“戈”字與《宣和博古圖錄》著錄的“戈”鼎、美國克里夫蘭藝術博物館的“戈”鼎相同，可引為參照。銘文的證據也可以說明本鼎當屬於商周之際、抑或生活在周王朝統治下的商人貴族所有。

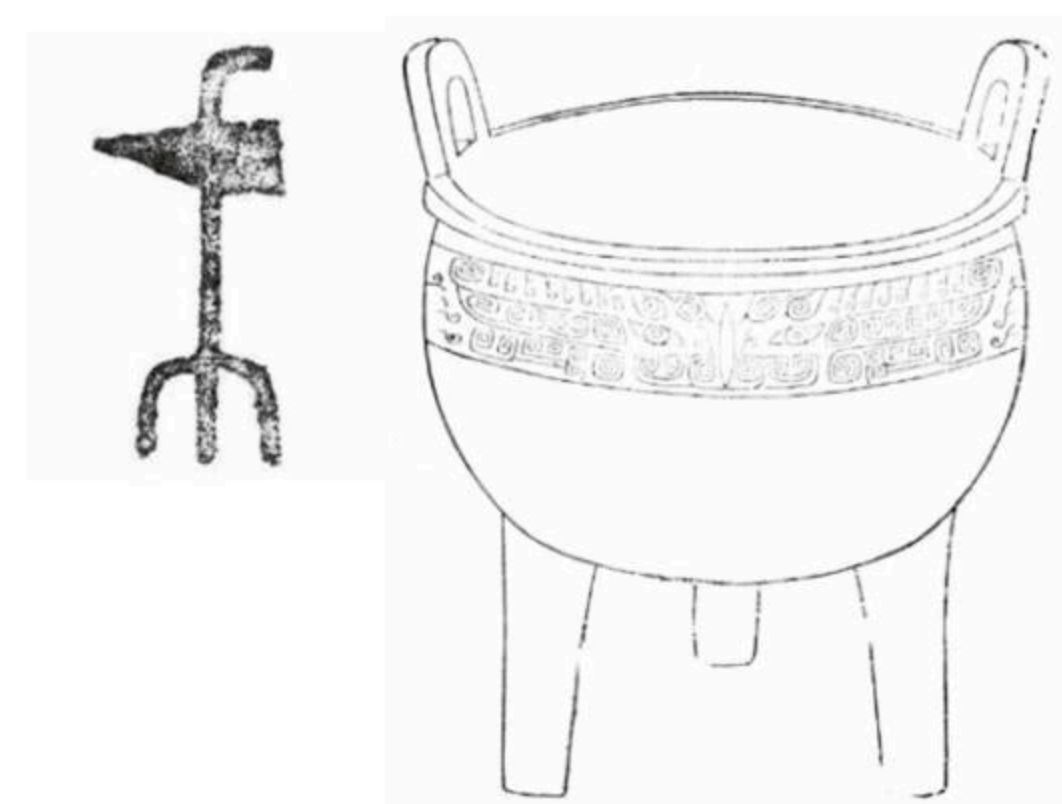
參閱



西周早期“成周”鼎，山西曲沃曲村 M195 出土。高 20.6 公分。



商晚期“子龍”鼎，倫敦蘇富比，2022/11/3，Lot 202，高 15.3 公分，成交價：88,200 GBP。



商晚期“戈”鼎，收錄於《宣和博古圖錄》1:40。



商晚期“戈”鼎，台北故宮博物院藏。高 26.1 公分。



373

銅鑲金彌勒菩薩坐像

A GILT-BRONZE FIGURE OF MAITREYA
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 高 18 cm

NTD 300,000

RMB 67,000

USD 9,300

此尊彌勒菩薩銅胎鑲金，菩薩髮髻高聳，法像溫柔慈祥，自在坐於圓形蓮座之上。左側肩花上為寶瓶，右側肩花為法輪，皆是代表彌勒菩薩的法器。在風格上，本件拍品為清代京造仿帕拉風格的造像。帕拉王朝是東北印度於八世紀到十一世紀的一個佛教王國，其遺留下來的造像風格對後世影響甚深。後世無論西藏與中原，皆有仿製其風格的雕塑；清代宮廷也有製作出這類型的造像。

參閱



13 世紀 彌勒佛坐像，北京故宮博物院藏。高 18.8 公分。



18 世紀 綠度母坐像，北京故宮博物院藏。高 18 公分。



374

銅鑲金閻魔天像

A GILT-BRONZE FIGURE OF YAMA
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 高 12.5 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 7,700

參閱



清乾隆 銅鑲金閻魔天，中國
嘉德，2018/6/19，Lot 3057
，高 36.8 公分，成交價：
575,000 RMB。



清 銅鑲金閻魔護法像，香港
邦瀚斯，2019/11/29，Lot
141，高 14 公分，成交價：
687,500 HKD。



清 17 / 18 世紀 銅鑲金嵌寶
閻摩法王立像，紐約蘇富
比，2022/9/20，Lot 132，
高 32.5 公分，成交價：
151,200 USD。

閻魔天是藏傳佛教的護法神，主宰冥界。他的形象是牛頭人身，俗稱「牛頭金剛」。此尊護法具三目，呈忿怒相，獠牙大張，衝髮如火焰狀，頭戴骷髏冠，身披瓔珞與人首長鏈，手執法器，雙腳踩於水牛背上，底層壓有作惡者。本尊像鑲金濃厚，護法頭部仍留有紅藍加彩，塑造出閻魔天威猛生動的形象。這類體量小巧的佛像對於鑄造工藝的要求更甚，本尊像於身軀與毛髮等細節鑄造精美，是乾隆時期同題材中不可錯過的精品。香港邦瀚斯於 2019 年出現一件與本尊像在尺寸、形制與細節上較為相似的銅鑲金閻魔天像，最後以近估價五倍的高價落槌，足見市場對該類小佛像的珍罕程度。



銅鑲金大威德金剛像

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRABHAIKAVA
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 高 11 cm

NTD 550,000

RMB 123,000

USD 17,000

款：「七」



大威德金剛梵名「曼德迦」（Yamataka），又稱為「怖畏金剛」，是文殊菩薩忿怒相的化身，也是藏傳佛教格魯派主修的護法神。大威德金剛多以三層排列的九頭，三十四臂，十六足，展左立姿於橢圓形覆蓮底座上的形象呈現，雙手懷抱明妃，表達陰陽平衡，萬物共存。

究清宮檔案紀載，乾隆帝時期宮廷篤信藏傳佛教，皇家造像數量極多，其中主供奉大威德金剛的「雅曼達噶壇」至少有七處，雖然今日這些神壇已幾乎不存在，目前僅有梵宗樓的雅曼達噶壇仍保存完整，但仍可從此檔案中看出當時皇室對大威德金剛供養的盛況。此外，本尊也反映清宮造像的特點，對於肢體的比例把握精確，細節完美，所有法器，密中見細，遠超尋常的京造造像，台座的裝飾風格也符合乾隆朝的作法，為難得一見的皇家造像佳作。此外，底座圈足鑿刻有一字值得注意，依稀為數字編號「七」。學者研究指出，部分供奉於皇家佛樓的京造佛像會在底座保存有數字編碼，或為內務府工匠鑄造時用以計算件數，或為標示該尊像於佛樓內供奉位置的註記。該數字的實際用途雖仍待考，但無一表明其宮廷造像的性質歸屬。

本尊大威德金剛尺寸僅有 11 公分，是非常罕見的小型銅佛，不僅在同題材的佛造像中極為罕見，以大威德這類表現豐富，細節複雜的造像而言，小體量的鑄造難度更高，應僅有宮廷造辦處有能力產出。大威德金剛在藝術市場的表現也是頗為亮眼，2014 年倫敦邦瀚斯與 2019 年北京保利都有超出估價的拍賣紀錄，本尊像尺寸介於二者之間，精緻程度也不分軒輊，值得藏家朋友們關注。

參閱



清乾隆 大威德金剛像，北京故宮博物院梵宗樓藏。高 175 公分，台座寬 140 公分。



清乾隆 大威德金剛像，西藏博物館藏。高 27 公分。



15 世紀 大威德金剛，北京保利，2019/06/06，Lot 6296，高 10.5 公分，成交價：1,150,000 RMB。



18 世紀 銅鑲金大威德金剛像，倫敦邦瀚斯，2014/5/15，Lot 319，高 13.5 公分，成交價：42,500 GBP。



376

木雕須彌山宮殿佛龕

MOUNT MERU PALACE THREE IMAGES OF NARO DAKINI
18TH CENTURY

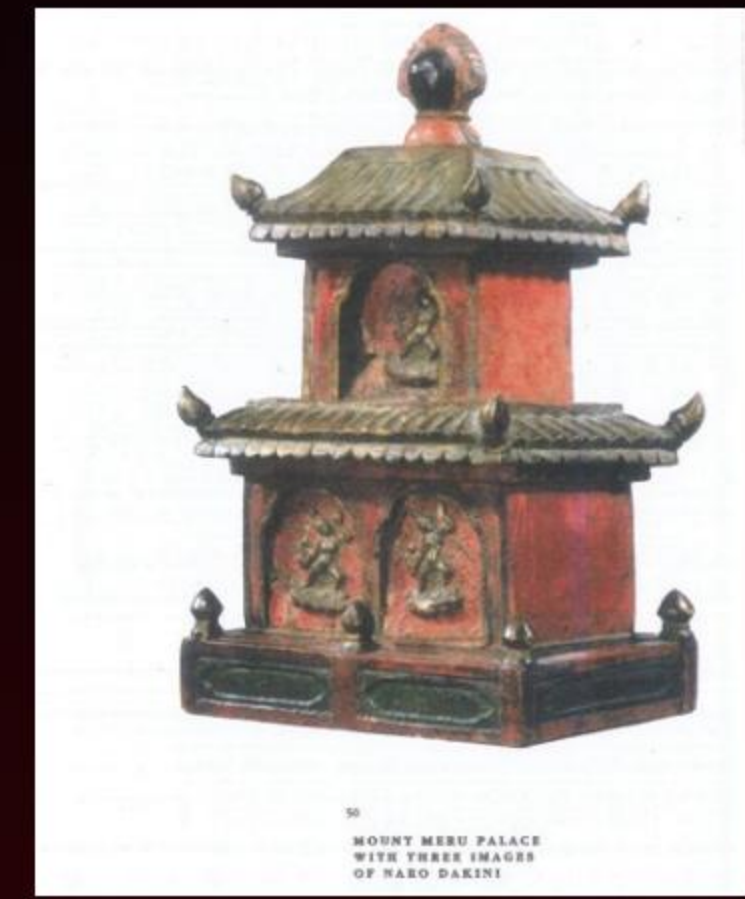
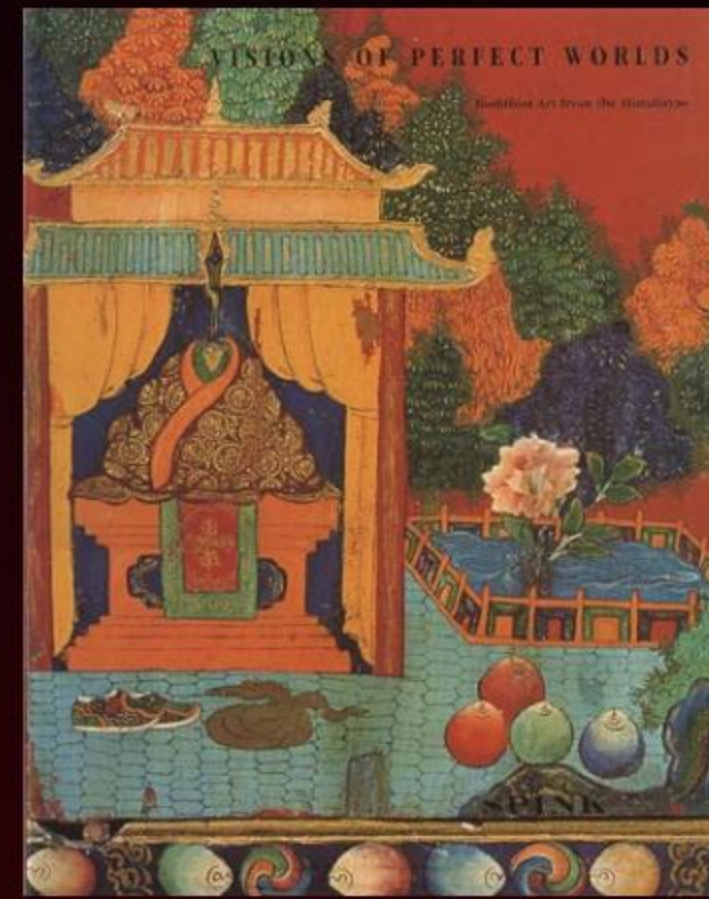
18 世紀 高 17.9 cm

NTD 190,000

RMB 42,000

USD 5,900

出版：Deborah & Gennady Leonov. Ashencaen,
*VISIONS OF PERFECT WORLDS: Buddhist Art
from the Himalayas*, Spink & Son (London,
1999), pl.50.



377

藏西合金銅嵌銀嵌紅銅釋迦牟尼

A SILVER-AND-COPPER-INLAID COPPER ALLOY FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
13TH CENTURY

13 世紀 高 18 cm

NTD 800,000

RMB 179,000

USD 24,800

拍品為合金銅質，釋迦牟尼雙目慈祥，弓眉高聳，眉間白毫嵌白銀。螺髮刻畫細膩、頂飾寶珠。身披袒右式袈裟，右手施觸地印，左手結禪定印。整體比例和諧，佛陀結實的肌肉感與體態表現得淋漓盡致。造像用料考究，工藝精湛，具有極高的藝術價值。

參閱



13 世紀 尼泊爾銅釋迦牟尼佛像，紐約佳士得，2013/3/19，Lot 341，高 47 公分，成交價 195,750 USD。



378

銅鑲金勝樂金剛

A GILT-BRONZE FIGURE OF CHAKRASAMVARA
16-17TH CENTURY

16 至 17 世紀 高 33.5 cm

NTD 3,000,000

RMB 710,000

USD 99,300

來源：倫敦佳士得，2020/11/3，Lot 76。

此勝樂金剛造像四面十二臂，四面象徵息、增、懷、誅。十二隻手臂，代表十二真理，克服十二種緣起的羈絆。右展姿，頭戴五骷髏冠。主二手的右手持金剛杵，左手持金剛鈴，交於明妃金剛亥母身後。次二手上舉持象皮。其餘右手持鞞鼓、鉞斧、鉞刀等。左手持嘎巴拉、索、四面梵天頭。明妃金剛亥母一面二臂，右手持鉞刀，左手持嘎巴拉碗，雙腿環繞主尊身後。主尊足下踏怖畏神威羅瓦及其明妃黑夜女神。勝樂金剛造像，造形複雜繁複，鑄造難度極大，流傳下來的精品並不多見。本件拍品整體做工奢華。通體鑲金，金水飽滿，品相完美，屬 16-17 世紀典型的西藏風格造像。



379

銅鑲金財寶天王

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAISRAVANA
15TH CENTURY

15 世紀 高 20.5 cm

NTD 900,000-1,500,000

RMB 202,000-330,000

USD 27,600-46,000

參閱



15 世紀 合金同財寶天王像，
中國嘉德，2024/11/18，
Lot 1212，高 20 公分。成
交價：575,000 RMB。

此尊天王像雙目圓睜，鬚眉微蹙，雙唇緊抿，呈現薄怒狀。鎧甲刻畫細膩，胸前與腹部浮雕八幅法輪，足蹬戰靴，立體感極強；左手托著口吐長串珍寶的吐寶鼠，象徵能賜無盡財寶。天衣飄帶張狂飛起穿臂而過，在頭後成圓拱形，似頭光一般，更添精氣神韻，令造像別具靈動美感。紅鬃雪獅形態逼真，呈回首怒吼狀。

財寶天王為掌管財寶富貴、護持佛法的善神，由於其具有美好寓意，滿足了人們對追求富貴、財富、仕途的期望，因而在藝術品收藏市場上一直備受追捧。此尊面相與嘉德 2024 年秋拍一尊 15 世紀財寶天王像頗有幾分相似，可能是當時受尼泊爾佛教藝術影響較深的藏中地區作品。



380

銅嘉拉滿努沙緊那羅像

A BRONZE FIGURE OF JALAMANUSHA
20TH CENTURY, NEPAL

20 世紀尼泊爾 高 28 cm

NTD 100,000

RMB 22,000

USD 3,100

來源：法國私人收藏。

參閱



17 / 18 世紀 嘉拉滿努沙緊
那羅銅像，紐約邦瀚斯，
2018/3/9，Lot 3041。



銅鑲金寶冠釋迦牟尼坐像

A GILT-BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI
MING(1368-1644 A.D.)

明 高 29.2 cm

NTD 2,400,000-4,500,000

RMB 540,000-1,000,000

USD 79,000-148,000

來源：台灣私人舊藏。

本尊釋迦牟尼為銅胎，通體鑲金，頂飾螺髮，肉髻高隆，戴五葉花冠，耳側繒帶微撇，雙耳帶圓瑠，垂落於肩。面容寧靜，眼簾低垂，法像刻畫莊嚴和睦，身著褒衣博帶式袈裟，衣褶優雅如扇狀展開於蓮座前，全跏趺坐於蓮座之上。本尊造相為典型十五世紀的明代中原造像，風格上傳承著永宣風格的基因，但富有較強烈的中原漢地色彩。在明清時期的中原造像中，有著承先啟後的特殊地位。同時期類似的造像，可以參見美國紐瓦克藝術博物館 (The Newark Museum of Art) 所收藏的十五世紀銅鑲金大日如來；另外，還有 2015 年巴黎蘇富比拍出的明十五世紀大日如來坐像，這兩尊姿態與風格都與本尊極為相似，皆為十五世紀中原造像的罕見精品。

參閱



明 15 世紀 銅鑲金大日如來坐像，巴黎蘇富比，2015/6/10，Lot 39，高 51.3 公分，成交價：3,395,000 EUR。



15 世紀 銅鑲金大日如來，紐瓦克藝術博物館藏。高 48.3 公分。



「梵華樓敬造」款瓷胎金彩無量壽佛

A FAMILLE ROSE AND GOLD-DECORATED FIGURE OF AMITAYUS
QING(1644-1911 A.D.)

清 高 15.5 cm

NTD 600,000

RMB 134,000

USD 18,600

款：「梵華樓敬造」

來源：藏家於早年購於歐洲，附老式錦盒。

此尊無量壽佛頭戴五葉寶冠，面相方正豐滿，神態莊嚴，髮髻以藍釉垂披至肩臂，兩臂環繞帔帛，身飾瓔珞。雙手於腹間結禪定印，手捧裝有火焰狀摩尼寶的長壽寶瓶，全跏趺坐，下承雙層仰覆蓮台。衣褶起伏自然流暢，前座上以暗紋書「梵華樓敬造」款。封底處有一圓型孔洞，並有可轉開的瓷蓋，內腔有經書裝藏。底部書有「賜奕謨奉」的籤條。奕謨為嘉慶皇帝之孫，為晚清皇族的骨幹之臣。此佛應為晚清皇帝將梵華樓造像賜與皇族宗室的禮物。

本件造像以瓷模仿金銅效果，製作繁冗複雜，不惜資財。首先要在瓷胎上施以紫金釉，再塗以調和金粉，最後低溫烘燒而成。燒成後隱約可見金釉下的紫金釉，頗具金銅造像鎏金脫落之自然效果，實屬宮廷造辦處精心打造的特殊造像。

參閱



清乾隆三十六年 崇慶皇太后八十壽辰御製金釉粉彩無量壽佛像，北京嘉德，2021/5/18，Lot 3102，高16公分。成交價：2,185,000 RMB。





383

陶坐佛山子

A POTTERY 'SEATED BUDDHA' BOULDER
SONG(960-1279 A.D.)

宋 高 25.5 cm

NTD 130,000

RMB 29,000

USD 4,000

來源：日本私人收藏。

取陶為材作山子形，多尊佛跏趺坐於各處，構圖富巧思，層次分明，
場景虛空寧謐，令觀者心定神怡。



384

銅釋迦牟尼佛坐像

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

南宋 高 23 cm

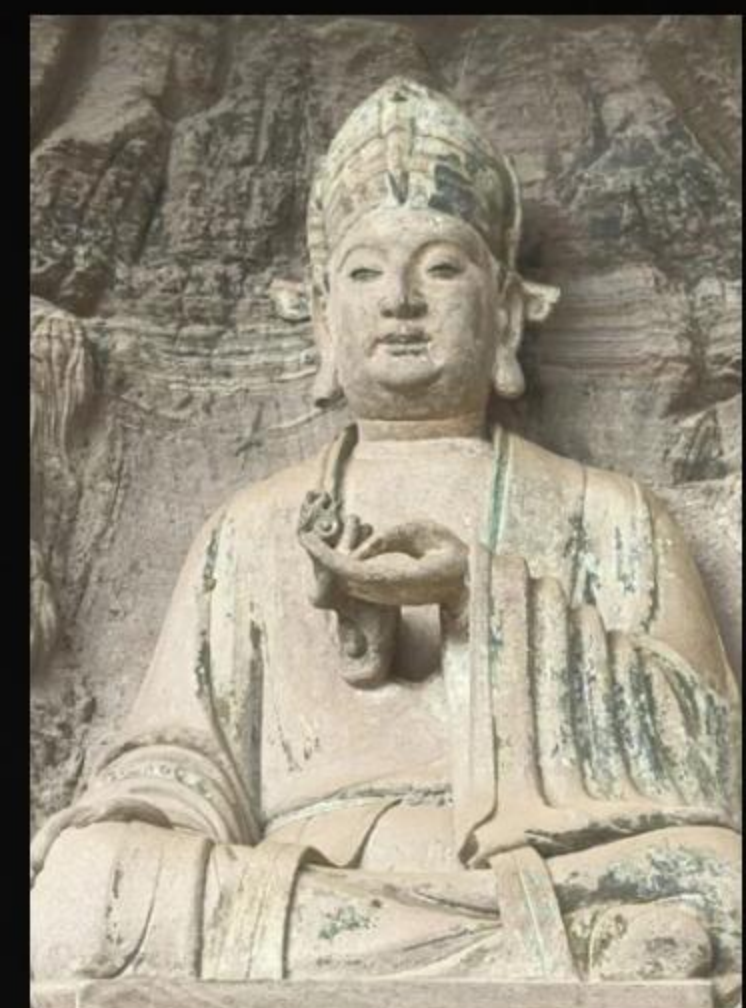
NTD 250,000

RMB 56,000

USD 8,000

拍品以青銅為胎，釋迦頭頂螺髻，法像圓潤飽滿，五官極富漢地色彩。耳垂碩大，著褒衣博帶式袈裟，衣領在胸口兩側有對稱的摺痕，體態隆重莊嚴，厚實沉穩。兩側肩膀、肘關節與大腿部分皆有澆鑄孔的痕跡，為稀有少見的南宋中原造像。

參閱



南宋 柳本尊十煉圖，四川安岳石窟。



385

青石獅

A LIMESTONE FIGURE OF A LION
NORTHERN WEI(386-535 A.D.)

北魏 高 41 cm

NTD 180,000

RMB 40,000

USD 5,500

來源：

1. 香港 Mandala Fine Arts，2000 年代早期。
2. 香港蘇富比，2021/12/3，Lot 816。

參閱



唐 彩繪金毛石獅，1987 年
陝西省寶雞市扶風縣法門寺
地宮出土。高 59 公分。

獅蹲呈坐姿，雙腿向前撐起，胸膛寬厚飽滿，背部拱起。雙目圓睜怒視，張口露齒，形象生動，極富神韻。



386

豹斑石獅

A STEATITE FIGURE OF A LION
BEFORE TANG

唐以前 高 24.5 cm

NTD 140,000

RMB 32,000

USD 4,300

獅昂首挺胸，蹲坐於方形台座之上。雙耳後振，圓目怒睜，神態威嚴。肌肉飽滿壯實，筋骨分明，盡顯唐獅獨特神韻與非凡氣勢。



387

漢白玉佛首

A WHITE MARBLE HEAD OF BUDDHA
NORTHERN ZHOU(557-581 A.D.)

北周 高 25 cm

NTD 1,200,000

RMB 269,000

USD 37,200

來源：日本私人收藏。

拍品為漢白玉質地，石質緊密扎實，打磨細膩，包漿渾厚。佛首肉髻低平，螺髮，臉型方圓，雙目微睜，嘴角上揚。面部五官雕繪生動，神態莊嚴而自在。佛首後側有一凹卯，原本應飾有頭光。拍品頸部斷面有明顯土沁，很可能是當時毀佛時受到破壞所致。

南北朝後期，東魏北齊轄下的華北東部，孕育出璀璨的石雕造像。從最早出土的山東青州造像，到近年來在河北臨漳所發現的古鄴城造像，可以看出一千五百年前，人們嚮往的精神世界與極高的審美追求。

參閱



北齊 菩薩頭像，河北博物院藏。



北齊 佛像，山東青州博物館藏。



木雕菩薩首

A RARE AND LARGE PAINTED CARVED WOOD HEAD OF GUANYIN
SONG (960-1279 A.D.)

宋 高 133 cm

NTD 15,000,000-20,000,000

RMB 3,400,000- 4,540,000

USD 493,000-657,000

來源：

1. 日本收藏家上世紀購於英國倫敦。
2. 台北寄暢園舊藏。
3. 台北甄藏，寄暢園秋季專拍，1997/10/13，Lot 1183。
4. 台灣知名收藏家舊藏。

本件拍品體態碩大，由數塊木塊拼接雕刻而成。表面仍有朱紅、霽藍與牙白色的殘漆舊彩。菩薩高束髮髻，額前髮飾對稱的螺旋狀髮絲，兩側髮辮繞過耳部自然下垂。五官寫實，眉宇深邃，目光祥和，呈俯視之姿，鼻樑挺拔，厚唇小嘴，面部豐滿，展現菩薩慈悲為懷的端莊容顏。本件拍品從風格上判斷，其豐潤的臉頰與高聳的髮髻，加上寫實風格的神態，應是宋金時期的造像。從一些早期流散至歐美地區的宋金雕塑，可窺知一二。本件拍品來源十分特殊，據悉在晚清即已流入海外，其後由日本收藏家由英國購回；上世紀末再由台北知名骨董商「寄暢園」購買回台，其後並於 1997 年「寄暢園秋季專拍」中亮相，為當期拍賣的封面。藏家之後雪藏近 30 載，如今重現世人眼前，實為難得可貴。

菩薩首通高超過 140 公分，完整的造像若是坐姿，至少也是四米以上的巨型造像，若是站姿則更加巨大。因此，即使在當時，必然也是頂級寺院的難得之作，能經歷近千年輾轉而留存至今，更屬不易。

參閱



金 木雕觀音立像，美國克里夫蘭博物館藏。高 146 公分。



金 木雕觀音首，收入自《A BOOK OF CHINESE ART》'Spring Books'，(倫敦，1966 年)，Lot 142。高 69 公分。



389

銅鎏金觀音菩薩立像

A GILT-BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA
EASTERN WEI TO NORTHERN QI

東魏至北齊 高 12.9 cm

NTD 1,600,000-3,000,000

RMB 358,000-672,000

USD 49,000-92,000

來源：日本私人收藏。

菩薩通體鎏金，頭上戴三朵簪花，寶縵垂至肘部，面方圓，頸帶項飾。身披瓔珞長巾，瓔珞於腹部交叉後自然下垂，長巾自肩而下，垂落於身體兩側，下著長裙，裙角呈瑞角狀外侈。雙手施無畏、與願印，跣足立於臺座之上。背後有上下兩個插銷，臺座之下亦有長樺，原本為有背光與底座的完整造像。其風格甚為華麗莊嚴，並融合了南北朝時期的藝術特徵，菩薩頭頂的三朵簪花與金華萬佛塔地宮出土的南朝造像十分相似，但其整體風格又與北魏 / 東魏一致。本件菩薩即見證了那個紛亂動盪，戰禍頻繁的時代中，南北文化相互交流的具象，實屬難能可見的文物造像。

參閱



南朝 銅鎏金菩薩立像，浙江省博物館藏。通高 39 公分。



北魏永安三年 青銅菩薩立像，《六朝時代の金銅仏》，和泉市久保惣記念美術館（1991 年），頁 91。高 14.5 公分。



390

綠釉杯

A GREEN-GLAZED CUP
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

北齊 高 11 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 7,700

來源：日本私人收藏。

杯身作深腹碗狀，口沿內收，鼓腹，高足外撇。通體白胎且滿施綠釉，釉色翠艷，釉光透亮。杯腹部外壁飾多圈乳釘紋，為北朝釉陶高足杯中的典型裝飾手法，值得珍藏。

參閱



北朝 綠釉仿料器貼塑高足杯，香港保利，2023/10/8，Lot 3128，高 9 公分，成交價：360,000 HKD。



391

綠釉盤口壺

A GREEN-GLAZED JAR
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

北齊 高 20.5 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

北齊國祚 27 年，這段時間內鉛釉的白胎器物在山西和河南兩省流行。它們是未完成的「白色陶瓷」，由於鉛釉中的雜質呈不穩定的淡黃綠色調，通常難以燒製出白色陶瓷的純透明鉛釉。而該類鉛釉白色器物與從中國南方的灰釉燒製技術傳播而來的高溫燒製技術相結合，促成了白瓷的誕生。這樣的結合是通過素胎燒製和白色化妝土技術的發展而實現。塗有化妝土的素胎經過相對高溫燒製後，部分被塗上鉛釉並在低溫下進行二度燒製。其他作品則被塗上灰釉，在高溫下再次燒製。白色胎土的使用也促進了在器物裝飾中全新、強烈對比色彩概念的使用，進而形成了綠色鉛釉和三彩多色釉裝飾性的出現。

此壺敞口、高束頸、最大腹徑接近底部，為盤口壺的經典造形之一。通體滿施綠釉，釉下有開片，使用的便是上述的綠色鉛釉來燒製。雖說唐代也有此類盤口壺，但北朝的器型比例仍與唐代有所區別。綠釉彩瓷於唐代雖非少見，但北朝為其創燒時期，高品質的彩瓷器絕非多見，且專供皇家使用，其所承載之歷史與藝術價值，實難以簡言概括。

參閱



北齊 白釉綠彩長頸瓶，河南博物院藏。高 22 公分。



北齊 三彩弦文瓶，長盤山文庫藏。高 17.1 公分。



北齊 綠釉瓶，長盤山文庫藏。高 11 公分。



北齊 青黃釉盤口壺，浦上蒼穹堂藏。



鈞窯天藍釉貼瓷麒麟紋沖耳三足爐

A RARE AND LARGE 'JUN' BLUE-GLAZED CENSER
YUAN(1271-1368 A.D.)

元 高 38 cm

NTD 800,000

RMB 179,000

USD 24,800

此香爐平口，沿面內傾，直束頸，圓鼓腹下垂，底做三獸足承托器身，體型較大。兩側做長板沖天耳，貼有童子合掌像，上部與唇口相接。爐身前後各粘燒立體的麒麟伏地像，麒麟姿態威武，四爪怒張，鱗片飛起，氣勢逼人。四面再貼有獅面銜環鋪首，以做護法之用。通體施天藍色釉，足部亦為滿釉不露胎，僅爐底露出鐵褐色胎。此器釉面肥厚瑩潤，器底積釉垂珠可見其釉藥用量之大，釉面有明顯的片紋和棕眼，局部藍釉透出紫色斑塊，藍紫相映，流淌交融。

此類貼塑花紋的鈞瓷爐，一般斷為元代之物，應為供器。金、元代宮廷、民間崇尚禮佛，故而鈞窯大量燒造供養類器物，其中香爐遺世最多，但質量參差不齊，尤其精品最為罕見。其中內蒙古博物院藏有一件「小宋自造」款的凸雕麒麟紋雙耳爐，該品出土於呼和浩特市東郊白塔村附近，由於器身上有明確的年代款式，由此可知此類貼瓷工藝的鈞器為元代並無異議。北京故宮博物院亦藏有另一件體量較小的鈞器，亦為同時代之精品。另近年市場上亦可參考一例，2017年4月售於香港蘇富比，以370萬港元高價成交。本品製作精緻規矩，體量碩大，保存至今實為難得，論其歷史與藝術價值與更是不在話下。

參閱



元 鈞窯「小宋自造」凸雕麒麟紋雙耳爐，內蒙古博物院藏。高 42.7 公分。



元 鈞窯月白釉塑貼蓮荷紋雙耳三足爐，北京故宮博物院藏。高 24 公分。



金至元 鈞窯天藍釉紫斑沖天耳三足爐，香港蘇富比，2017/4/5，Lot 3221，高 20.3 公分，成交價：3,700,000 HKD。



393

鈞窯鬲式爐

A 'JUN' BLUE-GLAZED CENSER
SONG OR JIN

宋或金 寬 10.2 cm, 高 9.5 cm

NTD 70,000

RMB 15,000

USD 2,100

來源：台灣資深藏家收藏。

平口，折沿，直頸，垂鼓腹，底平，承三外撇小足，三足澀胎。滿施天藍釉紫紅斑，渾然天成，頗似絢爛的晚霞，給人以無限的遐想。



394

鈞窯盤一組二件

A GROUP OF 'JUN' DISHES
SONG (960-1279 A.D.)

宋 直徑 15.5 cm, 高 3.5 cm / 直徑 17.3 cm, 高 4.5 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 7,700

器呈敞口，腹淺而微弧作盤狀。胎質細密，天藍色釉盈潤通透，為鈞窯系中不可多得之精品，值得珍藏。

參閱



金至元 鈞窯青瓷圓盤，台北故宮博物院藏。口徑 19.4 公分，高 3.3 公分。



395

鈞窯天藍釉紫斑雙耳罐

A 'JUN' BLUE-GLAZED POT
JIN (1115-1234 A.D.)

金 寬 15.5 cm, 高 14.7 cm

NTD 180,000

RMB 40,000

USD 5,500

來源：日本私人收藏。

參閱



元 鈞窯紫紅斑雙繫罐，中
國 嘉 德，2021/4/21，Lot
1281，徑 15.4 公分。成交
價：177,000 HKD。





396

耀州窯剔刻牡丹紋梅瓶

A 'YAOZHOU' MEIPING
SONG (960-1279 A.D.)

宋 高 22 cm

NTD 800,000

RMB 179,000

USD 24,800

古人曾用「巧如範金，精比琢玉」來形容耀州窯青釉瓷器之美。以玉來形容瓷器，是古人對瓷器最高的讚譽。此件梅瓶，釉色潤澤，刻花紋飾灑脫靈動，充滿立體感。梅瓶圓唇折沿，短頸，長弧腹，圈足。這種造型，運用了曲直線的對比，在權衡比例上，儘量把最大直徑向上提，使整器苗條修長，形成秀麗挺拔的風格，為宋代梅瓶的風格式樣。外壁施青釉，釉色青且稍略泛黃。腹身所剔牡丹紋飾朵葉肥碩，線條剛勁有力，生動明快。



參閱



宋 耀州窯青釉刻花纏枝牡丹紋瓶，上海博物館藏。高 48.4 公分。



北宋 耀州窯青釉刻芙蓉塘戲鷺紋啣嚙瓶，香港佳士得，2018/5/30，Lot 2916，高 14.6 公分，成交價：2,125,000 HKD。



宋 青釉刻花牡丹紋瓶，中國歷史博物館藏。高 25 公分。

397

耀州窯柿釉葵口盤

A 'YAOZHOU' PERSIMMON-GLAZED LOBED DISH
SONG(960-1279 A.D.)

宋 直徑 17 cm, 高 3.6 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 7,700

口微侈，淺腹，弧壁，平底，俯觀呈六瓣花口狀，線條凝練流暢，施滿釉，色如霜蓋熟柿，釉質肥厚瑩潤，整體器型高雅，氣度雍容。



398

新安窯曜變茶盞

A 'XINAN' TEA BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

宋 直徑 13.8 cm, 高 5 cm

NTD 200,00-400,000

RMB 44,000-89,000

USD 6,200-12,400

茶盞撇口，口沿柿紅色，碗內閃黑。建窯醬釉與黑釉的差別除了含鐵量不同外，燒成溫度也不同，當溫度達到約 1270 度時，釉色呈現黑金，上升至約 1295 度時，釉色轉為醬色。由于醬褐色釉的形成為先黑後紅，故而更為難得，且醬色僅止表層，裏層仍為黑釉。



399

龍泉窯貫耳瓶

A 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED ARROW VASE
NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

北宋 高 15 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

本器古意盎然，橢圓形腹，敞口外撇。器身兩側穿孔，釉色青翠淡雅，質感潤澤瑩透，極具典雅氣韻。

參閱



宋 龍泉窯青釉貫耳弦紋瓶，
北京故宮博物院藏。高 31.5
公分。



400

定窯人物俑

A 'DING' WHITE-GLAZED FIGURE
SONG (960-1279 A.D.)

宋 高 10 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200

人物呈跪坐姿，姿態自然穩重，神情溫和。單手懷抱嬰孩，背後與頂上亦有幼子攀附嬉戲，形象溫馨親切，展現多子多福之意。通體施白釉，釉色瑩潤細膩。造型體態飽滿，生動活潑，洋溢生活情趣。

參閱



宋或以後 白瓷人物俑，南宋
官窯博物館藏。



401

定窯白釉龍紋盤

A 'DING' WHITE-GLAZED 'DRAGON' DISH
NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

北宋 直徑 17.5 cm, 高 3.2 cm

NTD 600,000-1,500,000

RMB 134,000-336,000

USD 18,600-46,500

來源：台灣私人收藏。

定窯燒造白瓷始於唐代，集大成於宋。其色調上屬於暖白色，細薄潤滑的釉面白中微閃黃，予人溫潤恬靜之美感；又運用印花、刻花、劃花等裝飾技法，將白瓷從素白裝飾推向新的階段。元代劉祁在《歸潛志》一書中曾有“定窯花瓷甌，顏色天下白”之讚譽。

本品敞口，淺弧壁，矮圈足。通體施釉，釉白中閃黃的象牙色澤，素雅之間更添華麗之感。盤心之龍紋做細頸長身騰飛狀，昂首張口，瞠目捲鬚，身披鱗甲，整體矯健靈動，神采飛揚，可謂宋代定窯之精品。

參閱



宋至金 定窯白瓷劃花龍紋盤，台北故宮博物院藏。口徑 30.5 公分。



402

定窯白釉洗

A 'DING' WHITE-GLAZED WASHER
SONG (960-1279 A.D.)

宋 直徑 16 cm, 高 3.9 cm

NTD 800,000-1,600,000

RMB 170,000-359,000

USD 24,000-49,600

來源：香港邦瀚斯，2023/5/29，Lot 825。

此為六瓣葵花形，侈口，淺弧壁，平底且無足。通體施白釉，釉色純淨素雅，器表未飾紋樣，質樸清雅。口沿鑲嵌銅扣。內壁因葵瓣造型自然起伏，形成六道稜線，增添立體層次。整體風格溫潤含蓄，予人清朗之感。

參閱



北宋至金 定窯白瓷葵花洗，台北故宮博物院藏。直徑 14.5 公分。



403

定窯白釉劃花渣斗

A 'DING' WHITE-GLAZED 'FLORAL' ZHADOU
SONG (960-1279 A.D.)

宋 直徑 15.6 cm, 高 9.3 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

渣斗，又名麥斗、唾壺，是歷史悠久的中國傳統工藝品，起源于晉代，用於盛裝唾吐物。如置於餐桌，則專用于盛載肉骨魚刺等食物渣滓，小型者亦用於盛載茶渣，故也列於茶具之中。目前所見渣斗多為宋代品種，當時南北方各窯普遍燒造，除白瓷外，如耀州或是湖田等青瓷窯口皆有燒製。此件白釉刻花渣斗口沿如盤，其上刻劃折枝花卉紋三組，以篋刀劃出花葉與經脈，直頸球身，圈足露胎，修足公正，略粘窯渣。通體施白釉，釉呈牙白色。此器造型端正，胎細膩堅硬，釉質細潤光滑，是定窯瓷器中的佳品。



參閱



北宋 耀州窯青釉渣斗，
香港佳士得，2024/5/30，
Lot 2865，直徑 18.5 公分，
成交價：1,386,000 HKD。



北宋 青白瓷刻花渣斗，
香港佳士得，2021/12/3，
Lot 2802，直徑 18.9 公分，
成交價：350,000 HKD。



北宋 定窯白釉劃牡丹紋渣斗，
香港邦瀚斯，2021/5/27，
Lot 65，直徑 22 公分，成交
價：477,500 HKD。



宋 定窯白釉刻花花卉紋渣
斗，北京故宮博物院藏。直
徑 17.8 公分。

404

白釉梅瓶

A WHITE-GLAZED MEIPING
SUI (581-618 A.D.)

隋 高 30 cm

NTD 180,000

RMB 40,000

USD 5,500

白瓷的燒製在北朝時期開始出現，但真正燒製成功則在隋代。相較於北朝，隋代在燒造上釉質已有較大提升，已不見早期白瓷白中閃黃或閃青的痕跡。若以北齊范粹墓出土的白瓷為起始，至隋李靜訓墓為止，歷時 33 年，白瓷的燒製技術終可謂成熟。雖說隋代白瓷燒製已有大成，但燒造時間短暫，傳世作品稀少，多見盃及小罐，如本瓶之器形及尺寸之作品相當罕見。

此梅瓶小唇口、短頸、豐肩、腹漸收至平底，通體施白釉，釉質澄潤均勻，並有細開片。整體造型飽滿，端莊敦厚，與釉色相互托襯，不僅為隋白瓷中的難得一作，更為早期梅瓶中之典範。陝西段伯陽墓出土一件唐代早期的白釉罐，與本品極為相似；香港佳士得 2024 年亦有一隋代白釉梅瓶，以 882 萬港幣高價拍出，該器與本品無論尺寸或是造型更是幾無二致。

參閱



唐 白釉罐，北京故宮博物院藏。高 19.2 公分。



唐初期 白釉梅瓶，陝西西安東郊韓森寨唐乾封二年段伯陽墓出土。高 36 公分。



隋 白釉梅瓶，香港佳士得，2024/5/30，Lot 2848，高 33.6 公分，成交價：8,820,000 HKD。



定窯瀝粉堆牡丹紋瓣口方盤一對

A PAIR OF 'DING' WHITE-GLAZED 'FLORAL' LOBED DISHES
FIVE DYNASTIES TO EARLY NORTHERN SONG

五代至北宋初 各 11.1×11.1cm, 高 3.6 cm

NTD 350,000

RMB 82,000

USD 10,700

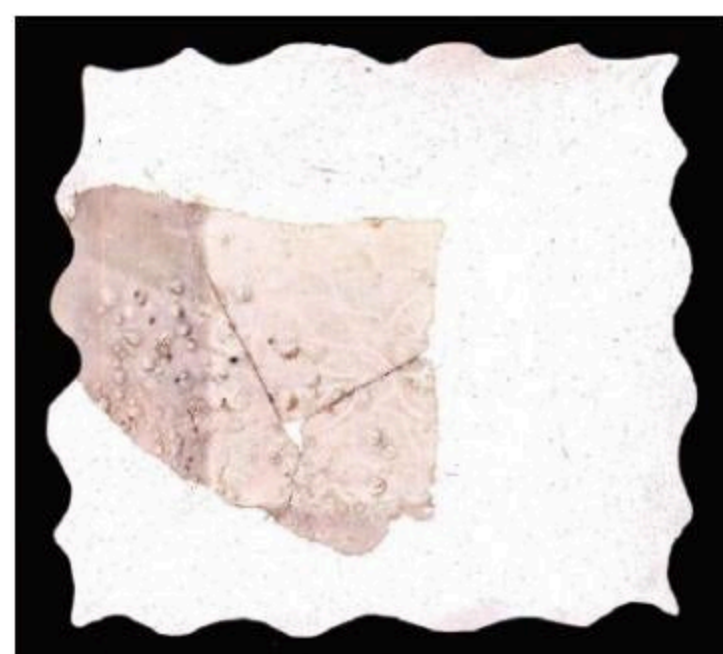
本品器型應源于金銀器，為五代末或北宋早期仿金銀器的一種樣式，除了以四片花瓣的形像幾何化，也借瀝粉裝飾手法呈現出金銀器上錘碟浮雕紋飾效果。盤作瓣葉狀四方形，有芒口，斜直壁、平底，足底無釉。盤壁起稜線做葉瓣狀，盤心以瀝粉堆疊出筋，形成柿蒂紋接四角之花瓣紋樣，宛若一朵盛開的花卉。以現在的視角來看，猶如以兩個不同維度的視角重疊且平面化，在當時應是相當前衛的藝術表現方式。此對定窯花口方盤造型別致，紋飾秀麗，是五代至北宋初年間定窯極精之作。

該類造型之定器極為罕見，目前僅知數例，且有一例還帶有官款，香港佳士得 2018 年一對瀝粉堆花的「官」字款方盤拍品即為一例。另一例為曲陽定窯遺址出土一殘片，器形相近，盤心瀝粉堆花作蝴蝶紋飾，屬晚唐至五代，刊載於《定瓷雅集：故宮博物院珍藏及出土定窯瓷器薈萃》，故宮博物院，北京，2012 年，圖版 20。民間所見一例為卡爾·坎普博士（Dr. Carl Kempe）舊藏的瓣口方盤，此盤扣有清宮造辦處製作的銅扣，應曾為清宮舊藏。可見此類器物從宋代到明清都是宮廷青睞的審美。

參閱



五代 / 北宋初 定窯瀝粉堆花「官」字款方盤一對，香港佳士得，2018/5/30，Lot 2925，長 9.6 公分，成交價：9,460,000 HKD。



唐晚期至五代 定窯白釉印花對蝶紋花口方碟，河北省曲陽縣定窯遺址出土，河北省文物研究所藏。口徑 12.4 公分，高 2.6 公分。



宋 帶銅扣定窯瓣口方盤，卡爾·坎普博士（Dr. Carl Kempe）藏。





406

磁州窯龍紋碗

A 'CIZHOU' 'DRAGON' BOWL
MING(1368-1644 A.D.)

明 直徑 15.8 cm, 高 5.6 cm

NTD 40,000

RMB 8,000

USD 1,200

來源：日本私人收藏。



407

磁州窯鐵鏽斑撇口瓶

A 'CIZHOU' RUSSET-SPLASHED BLACK-GLAZED VASE
JIN OR YUAN

金或元 高 24 cm

NTD 130,000

RMB 29,000

USD 4,000

來源：日本私人收藏。

此器撇口、束頸、鼓腹，底承圈足，造型勻稱穩重。器身施黑釉，釉色瑩潤。外壁可見褐色鐵鏽斑，視覺層次豐富，展現出高超工藝。



408

青花三多紋雙耳抱月瓶

A BLUE AND WHITE MOONFLASK, 'BAOYUEPING'
YONGZHANG PERIOD, QING DYNASTY

清雍正 高 26.5 cm

NTD 1,200,000

RMB 269,000

USD 37,200

來源：台北允臧齋，2021/9/19，Lot 168。

明代青花以永樂、宣德為尊，傳世亦不多見，到了清代僅雍正一朝，便多次下旨命當時督陶官唐英以永宣青花為摹本加以追仿。清代文人藍浦即在《景德鎮陶錄》中形容永宣青花，「諸料悉精，青花最貴」，「開一代未有之奇」。雍正、乾隆時期最重要的督陶官唐英也在「陶成紀事」對雍正官窯仿古品類提及致力於燒製永宣、成窯青花。

是次拍品青花抱月瓶，既是以永樂青花為藍本，運用點染技法表現進口蘇麻離青進口鈷料的晶斑效果，通體青花繪製纏枝花卉、寶相花紋、荔枝、枇杷、石榴三多紋，反覆點染、發色濃豔。瓶直頸、雙耳，扁圓腹、平底露胎，此器仿永樂亦不落款，乃深究摹古的最佳作品。



參閱



清雍正「大清雍正年製」款青花折枝花果紋如意耳扁壺，香港蘇富比，2016/10/05，Lot 3612，高 28.9 公分，成交價：18,080,000 HKD。



清雍正 青花花果紋如意耳扁壺，台北故宮博物院藏。高 29.3 公分。



409

「大清嘉慶年製」款宮粉地粉彩龍紋象耳瓶

A FAMILLE ROSE 'DRAGON' 'ELEPHANT-HANDLE' VASE, JIAQING MARK
QING(1644-1911 A.D.)

清 高 29 cm

NTD 600,000

RMB 134,000

USD 18,600

款：「大清嘉慶年製」



410

「大清乾隆年製」款青花礬紅筆

A BLUE AND WHITE AND IRON-RED PEN
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 長 29 cm

NTD 500,000-800,000

RMB 111,000-175,000

USD 15,000-24,000

款：「大清乾隆年製」



筆身通體以青花繪雲紋，間飾礬紅彩龍紋。五爪飛龍矯健威猛，頗具氣勢，此器存世量極少，寓意美好，收藏鑒賞俱佳。

參閱



清乾隆 粉彩描金雲龍紋筆，
香港蘇富比，2018/10/3，
Lot 3616，長 17.1 公分，成
交價：2,125,000 HKD。

411

「大清光緒年製」款粉彩雲龍紋碗

A FAMILLE ROSE 'CLOUD AND DRAGON' BOWL, MARK AND PERIOD OF GUANGXU
GUANGXU PERIOD, QING DYNASTY

清光緒 直徑 10.2 cm, 高 5.9 cm

NTD 150,000

RMB 33,000

USD 4,600

款：「大清光緒年製」



412

「大明成化年製」款鬥彩花鳥紋高足杯

A DOUCAI 'BIRD AND FLOWER' CUP, MARK AND PERIOD OF CHENGHUA
CHENGHUA PERIOD, MING DYNASTY

明成化 高 7.8 cm

NTD 1,200,000

RMB 269,000

USD 37,200

款：「大明成化年製」



此杯之腹身圓弧、口斜直、高足、足下外撇，胎細白，釉色溫潤微泛黃。
內壁白淨無紋，外壁繪有疏密適中的枝葉及成熟的果子，枝間棲息著
兩隻鳥，活潑生動。高足內以書寫楷書款「大明成化年製」。

參閱



明成化 鬥彩葡萄紋高足杯，
台北故宮博物院藏。高 6.6
公分。



明成化 鬥彩花鳥高足杯，台
北故宮博物院藏。高 7.6 公
分。



明成化 鬥彩花鳥紋高足杯，
英國維多利亞艾伯特博物館
藏。高 7.6 公分。



413

「乾隆年製」款白玉仿古螭龍扳指

A WHITE JADE ARCHAISTIC 'DRAGON' RING, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 直徑 3.3 cm, 高 2.5 cm

NTD 500,000

RMB 112,000

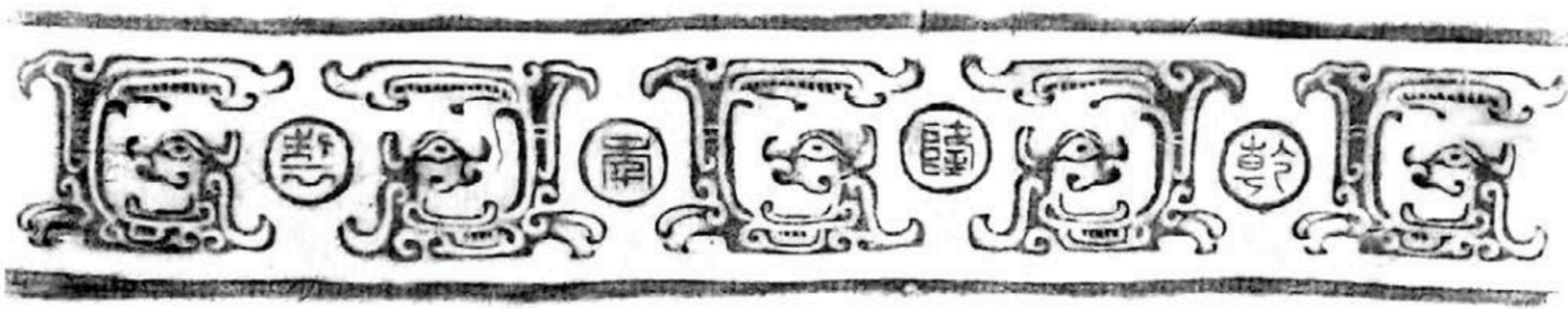
USD 15,500

款：「乾隆年製」

來源：

1. 香港佳士得，2015/10/6，Lot 46。
2. 台灣資深藏家舊藏。

此玉質地潔白，溫潤通透，色澤如羊脂。器形規整，呈圓柱體，內壁光潔平滑，外壁飾以螭龍紋，雕工精緻，製作精良，展現出高超的工藝水準。



本品拓片。



參閱



清 白玉扳指，北京故宮博物院藏。高 2.1 公分，直徑 2.6 公分。



清乾隆 黃玉御題詩扳指 「乾隆御題」款，香港佳士得，2019/5/29，Lot 3013，成交價：600,000 HKD。

414

白玉雕螭龍觥杯

A WHITE JADE 'DRAGON' CUP
18TH CENTURY

18 世紀 高 9.3 cm

NTD 1,000,000

RMB 224,000

USD 31,000

來源：台灣資深藏家舊藏。

此器仿自古代青銅觥杯之形制，整體呈斜筒犀角狀，口沿微外撇，腹壁斜斂，底部略呈錐形，造型典雅大方，極具古意。通體以白玉雕琢而成，玉質細膩溫潤，泛柔和光澤，局部留皮以添古趣，展現出材料本身的天然質感與工匠巧思。器身雕飾一條螭龍自杯口探首而出，身形靈動，四肢有力，龍身蜿蜒盤旋而下，與器底靈芝紋飾相映成趣，整體繁而不亂，生動有致。線條婉轉流暢，轉折之處自然圓潤，顯見刀工圓熟，雕琢精緻細膩，皆體現玉雕工藝之高峰，為仿古玉器中不可多得之佳作。



參閱



清 18 世紀 青白玉螭龍紋
靈芝形盃，倫敦蘇富比，
2012/11/7，Lot 242，成交
價：85,250 GBP。



明晚期至清早期 龍紋角形
杯，台北故宮博物院藏。高
19.3 公分。



明晚期至清早期 舊玉蟠龍
觥，台北故宮博物院藏。高
15 公分。

415

玉御製贊羅漢山子

A CARVED JADE 'LUOHAN' BOULDER
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 高 12 cm

NTD 800,000

RMB 179,000

USD 24,800

釋文：

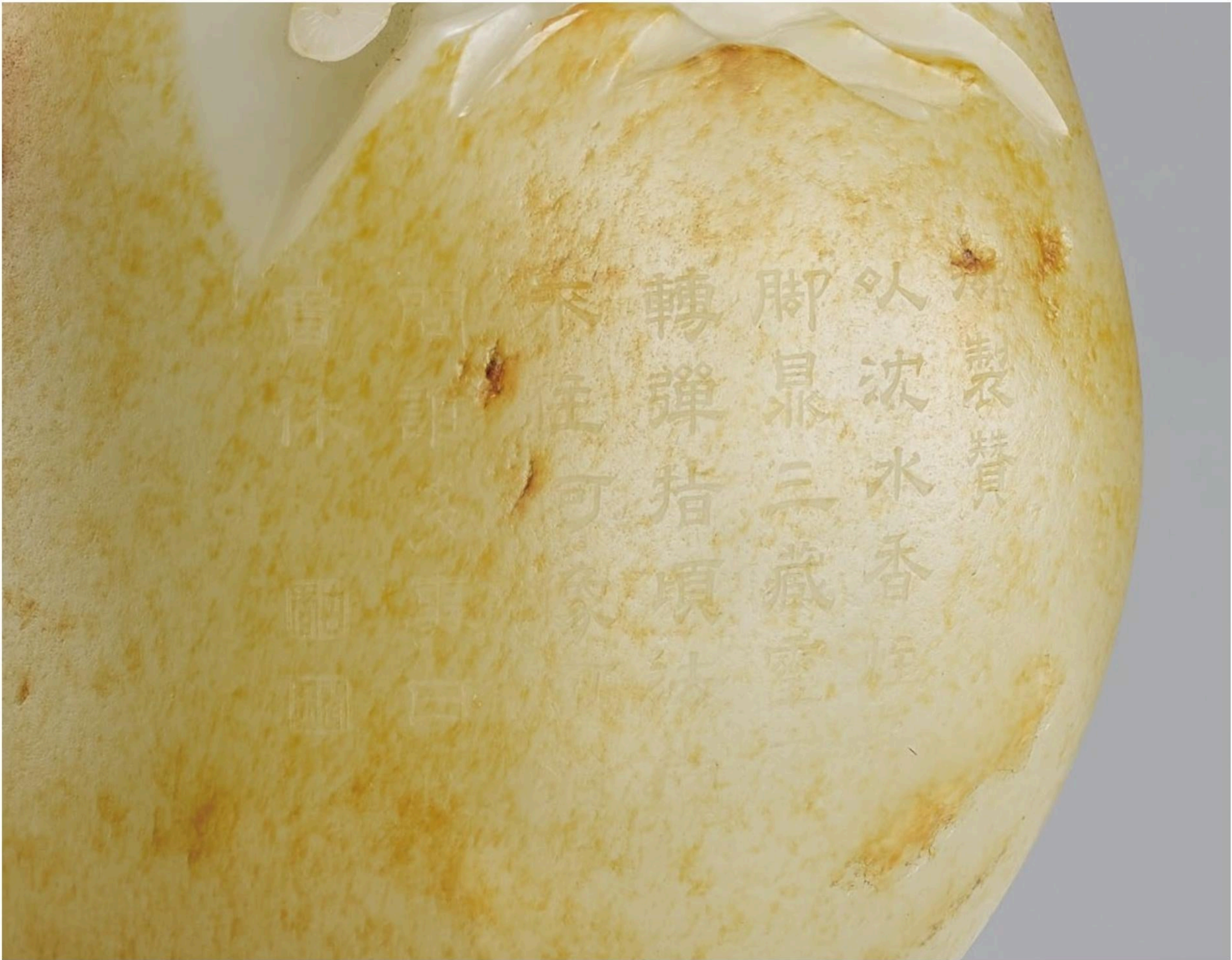
御製贊。以沉水香，炷折腳鼎。三藏靈文，轉彈指頃。
法尚不住，何像可留。問誰多事，曰此貫休。

來源：香港私人收藏。

參閱



清乾隆 玉租查巴納塔嘎尊者
山子，台北故宮博物院藏，
高 18.3 公分。





416

仿古魚化龍紋玉磬

A JADE ARCHAISTIC 'DRAGON FISH' CHIME PENDANT
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 寬 16.7 cm, 高 15.1 cm

NTD 500,000-800,000

RMB 111,000-175,000

USD 15,000-24,000

由白玉雕琢而成，整體呈不規則圓型，器物表面經處理成赭褐色沁，為清代摹古仿舊而呈現的風格。玉磬兩面皆雕飾魚龍的圖案，魚龍的頭、鰭與尾部分靈動活潑，身體以刻工蒼勁的蝌蚪紋飾之，為清代仿古玉器中，難能可貴的文物。在傳統文化中，魚龍的圖騰有著「金榜題名」或是「飛黃騰達」的美好寓意。

參閱



清乾隆 御題詩仿古龍鳳玉磬，南京博物院藏。直徑 33 公分。



本品拓片。





417

白玉瑞獸

A WHITE JADE FIGURE OF MYTHICAL BEAST
19TH CENTURY

19 世紀 高 6.8 cm

NTD 1,500,000

RMB 337,000

USD 46,500

來源：台灣資深藏家舊藏。

神獸題材玉雕始於商周，於漢魏之際迎向巔峰，盛於唐宋，風行元明清，影響至今，為中國古代對能帶來好運的神獸的統稱，古人不僅賦予瑞獸以形象，同時也賦予它們十分鮮明的特徵，也就代表了不同的祝福與祈願，瑞獸在古代歷史中有著豐富的文化意義，它象徵著神秘和力量，能避邪納福，故千百年來在人們的心目中成為吉祥和力量的代表。

本品整料白玉雕琢，瑩白溫潤，玉質堅致，通靈澄澈。瑞獸立耳昂首，雙目炯然有神，獅鼻闊口。體態健碩，飽滿豐腴，神情威嚴中更存質樸憨態。雕琢精緻細膩，指爪、鬃毛纖毫畢現，線條流暢而具有靈動的氣韻，著重突出神態與情趣，渾圓豐滿，極為罕見，實為難得之精品。

參閱



清康熙 白玉瑞獸，北京保利，2016/6/6，Lot 7473，成交價：2,600,000 RMB。



清 18 世紀 白玉雕瑞獸擺件，香港佳士得，2018/5/30，Lot 2924，成交價：475,000 HKD。

418

田黃福祿壽擺件

A GROUP OF TIANHUANG 'DAOIST IMMORTALS' ORNAMENTS
QING(1644-1911 A.D.)

清 高 3.1 cm / 高 4 cm / 高 3.4 cm

NTD 330,000

RMB 77,000

USD 10,100

來源：台灣資深藏家舊藏。



419

白玉人生如意珮

A WHITE JADE 'GINSENG' ORNAMENT
20TH CENTURY

民國 長 10 cm

NTD 300,000

RMB 67,000

USD 9,300

來源：

1. 工藝師童健松作。
2. 台灣資深藏家舊藏。

白玉質地細膩，潤澤冰潔。整體雕工融合多種技法，精琢老蔘與靈芝，寓意「人生如意」，構思巧妙，匠心獨運。

420

瑪瑙菊瓣紋水洗

AN AGATE 'FLOWER' WASHER
QING(1644-1911 A.D.)

清 寬 11.3 cm, 高 2.7 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 7,700

來源：

1. 2011 年購於倫敦佳士得。
2. 台灣資深藏家舊藏。



421

白玉天干地支牌

A JADE 'HEAVENLY STEMS AND EARTHLY BRANCHES' PLAQUE
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 高 8.1 cm

NTD 120,000

RMB 26,000

USD 3,800



422

白玉環

A WHITE JADE DISC, HUAN
QING(1644-1911 A.D.)

清 直徑 5.4 cm

NTD 30,000

RMB 7,000

USD 1,000



423

白玉饕餮紋雙耳瓶

A WHITE JADE 'DRAGON' HANDLED VASE
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 高 21.6 cm

NTD 2,200,000

RMB 497,000

USD 67,600

白玉蓋瓶，器分蓋與瓶，通體修長方圓，滿綴饕餮紋，呼應乾隆皇帝慕古之情。瓶身方圓口，束頸溜肩，扁圓腹，腹下漸收，下承外撇高圈足。用料大器，料質精純，顏色均勻。玉瓶裝飾紋樣講究，為模擬自商周時期的青銅彝器，採用富有意涵之饕餮紋樣，又兼具典型的乾隆宮廷仿古特色，設計構思奇巧，彰顯富麗堂皇的豪奢氣息。



參閱



清乾隆 白玉洪福齊天雙耳蓋瓶，香港佳士得，2013/5/29，Lot 2135，成交價：5,430,000 HKD。



清乾隆至嘉慶 白玉雕夔龍雙龍活環耳蓋瓶，香港蘇富比，2019/10/7，Lot 128，成交價：750,000 HKD。



白玉題詩「五子登科」插屏

AN INSCRIBED WHITE JADE TABLE SCREEN
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 白玉：寬 27.8 cm, 高 17 cm
插屏：寬 34.5 cm, 高 29.9 cm

NTD 1,650,000

RMB 373,000

USD 50,000

釋文：

南牖喁喁自別群。草根土窟力能分。偎窠伏子無昏晝。
覆體呼兒伴夕曛。養就翎毛憑飲啄。衛防雛稚總功勛。
披圖見爾頻堪羨。德企慈烏與世聞。乾隆御製。

印記：「乾」，「隆」，「五福五代堂古稀天子寶」，
「中和」，「古稀天子」，「壽」。

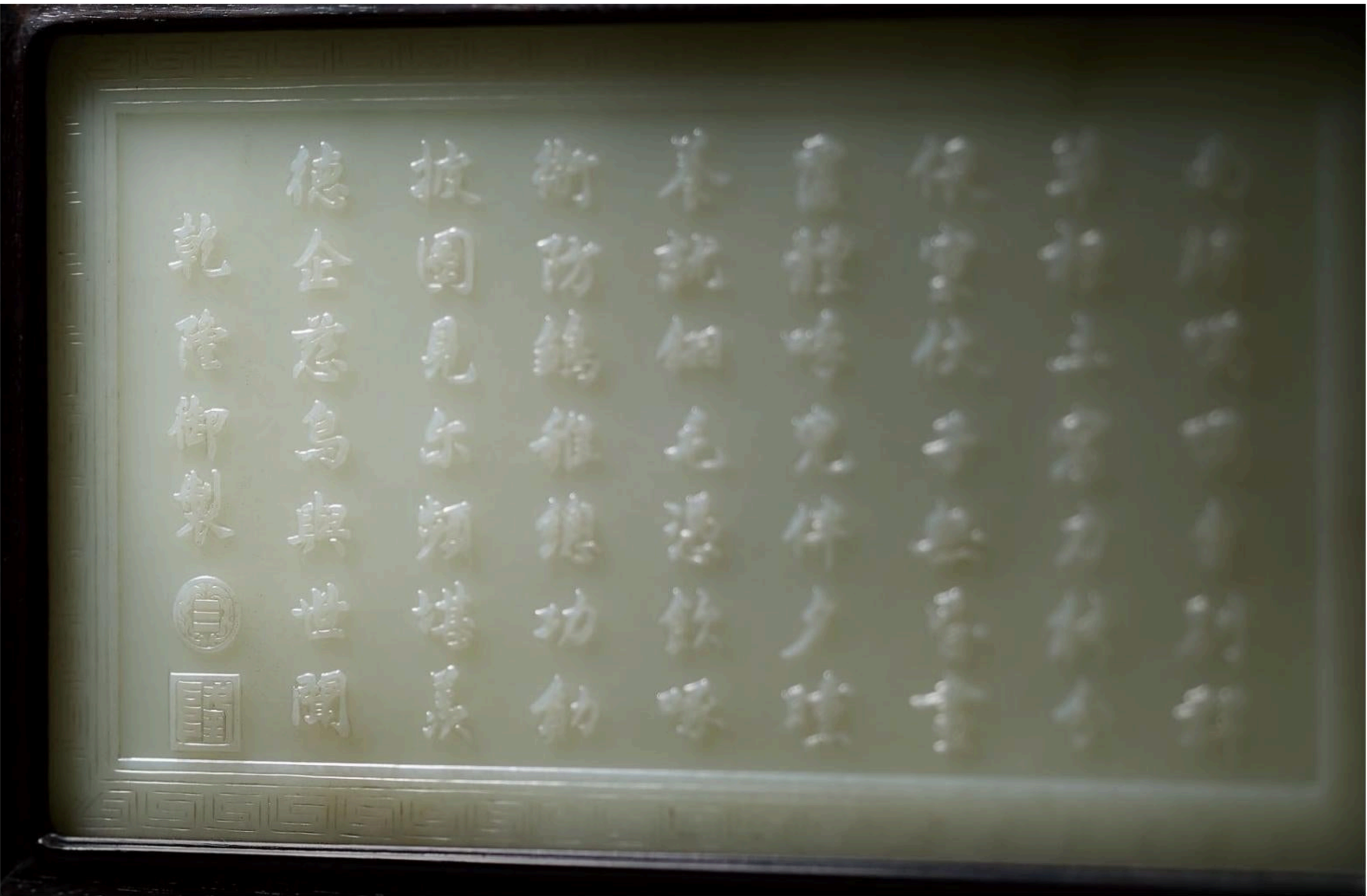
玉質通體緻密溫潤，高雅盎然，雙面均為精緻雕工。兩面畫意相應，其一為明成化皇帝御題詩文，其一為明憲宗所藏宋人畫子母雞圖，圖中雄雞帶領五隻小雞，帶有教化子女的含義。明清兩代帝王皆對此圖深有所感，體現了古代君王家對引導子女及百姓之重視。

玉插屏始於東漢，盛行於清代。陳設類的玉插屏多以白玉、青玉、碧玉為材，採用高浮雕、淺浮雕、剔雕、戗金、描金等技法雕琢，插於木座或置於玉石器座上，具有美觀裝飾效果，既和諧又典雅。

參閱



宋 畫子母雞圖，台北故宮博物院藏。41.9×33 公分。





425

御製碧玉戲珠龍紋御題詩如意

A FINE CARVED SPINACH-GREEN JADE RUYI SCEPTRE
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆 長 63.3 cm, 高 9 cm

NTD 2,800,000

RMB 629,000

USD 86,100

御題詩：

竹化分真幻，銅函閱古今。清談常在手，樂志每如心。
擊處珊瑚碎，掛來蘿薜深。握君曾得號，禪德亦留吟。
貞素標瓊質，指揮延藻襟。休徵願時若，詎為寶球琳。

印記：「乾隆御題」，「乾隆宸翰」。

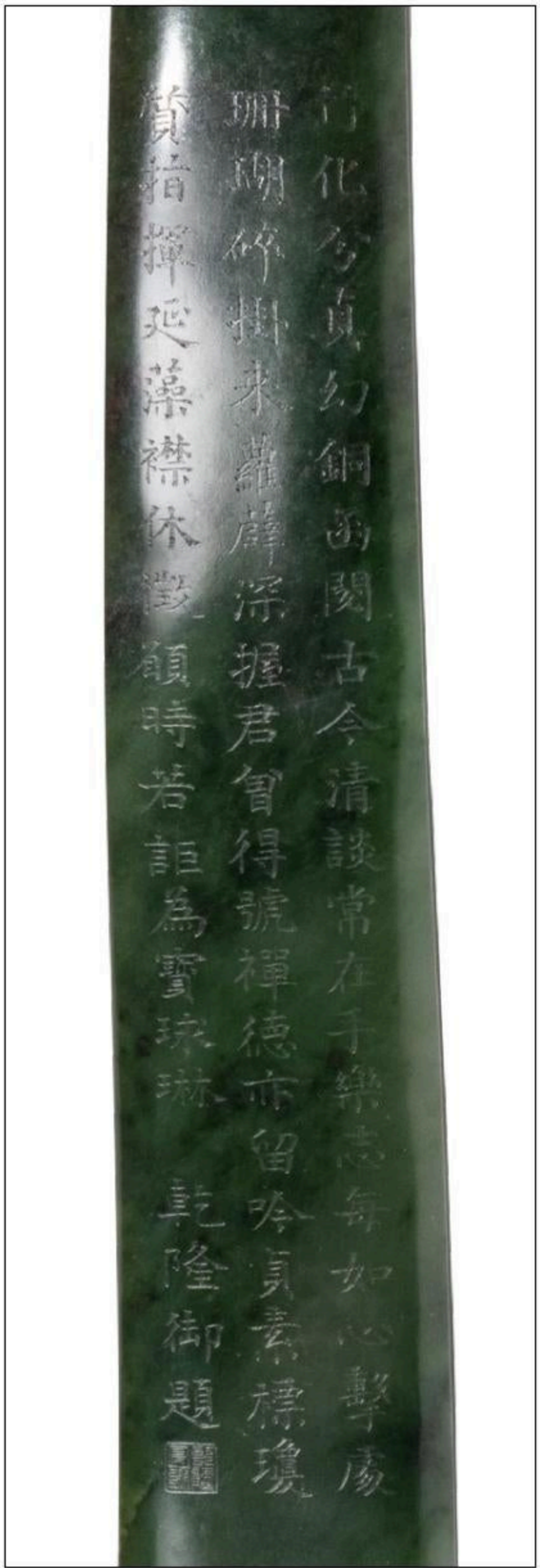


參閱



清乾隆 御製碧玉戲珠龍紋
禦題詩如意，香港蘇富比，
2006/04/10，Lot 0073，
長 45.5 公分，成交價：
2,136,000 HKD。

如意在握，歲美人和。如意，顧名思義，即如人心意。一柄在握，賞心悅目。在清代宮廷陳設中，如意是備受推崇的重要禮器，此件如意，質地潤澤，青翠瑩潤，質地散佈黑色斑點，為和田碧玉之典型特點。如意首為海棠靈芝狀，上浮雕龍紋。柄部彎曲，暗刻御題詩紋。本件如意造型端莊大方，線條婉轉流暢，雕琢嫺熟精湛，彰顯出至尊無上的皇家氣息。



犍陀羅灰片岩雕貼金思惟菩薩像

A RARE GILT-LACQUERED SCHIST FIGURE OF PENSIVE BODHISATTVA, GANDHARA REGION
1-3TH CENTURY

1-3 世紀 高 19.7 cm

NTD 320,000

RMB 71,000

USD 10,000

來源：加拿大私人收藏。

思惟菩薩為東亞地區最為標誌性的佛造像題材，在南北朝時期傳入中國以後，蔚為流行，甚至席捲了周邊的日本、韓國。追溯其源，2-3 世紀的犍陀羅（今日阿富汗、巴基斯坦地區）才是思惟菩薩形象的誕生之地。以本尊為例，一手托腮、一手撫腿，以頭略低垂的姿勢來表示思惟相；一足垂曳，一足盤屈其上，表現輕閒悠然、灑脫自在的坐姿，一般稱為“半跏坐”。如實展現了圖像學上經典的思惟菩薩形象，類似的形象可見於東京松岡美術館的思惟菩薩像。

本尊周身佈滿金箔痕跡，足見其原來是如何受到功德主的重視而以金漆供奉，洛杉磯郡立美術館藏一尊思惟菩薩，可引為參照。本尊可謂是已知尺寸第二小的犍陀羅單體圓雕思惟菩薩，品項完好，實為不可多得的早期佛教藝術佳作。

參閱



3 世紀 犍陀羅思惟菩薩，東京松岡美術館藏。高 67 公分。



3-4 世紀 犍陀羅思惟菩薩，洛杉磯郡立美術館藏。高 15.88 公分。



4-5 世紀 犍陀羅思惟菩薩，允臧齋藝術，2019/8/24，Lot 538。高 50 公分。



427

犍陀羅石雕三尊像

A CARVED STONE BUDDHIST TRIAD, GANDHARA REGION
1-3TH CENTURY

1-3 世紀 高 24 cm

NTD 95,000

RMB 21,000

USD 3,000

來源：加拿大私人收藏。



428

犍陀羅灰泥羅漢像

A RARE GANDHARA STUCCO FIGURE OF DONER'S PORTRAIT
1-3TH CENTURY

1-3 世紀 高 20.5 cm

NTD 170,000

RMB 40,000

USD 5,500

來源：加拿大私人收藏。



429

勝樂金剛唐卡

A THANGKA DEPICTING CHAKRASAMVARA
QING (1644-1911 A.D.)

清 44×67 cm

NTD 320,000

RMB 71,000

USD 10,000

來源：比利時著名古董商 Jacques How 舊藏。



430

大黑天唐卡

A THANGKA DEPICTING MAHAKALA
QING (1644-1911 A.D.)

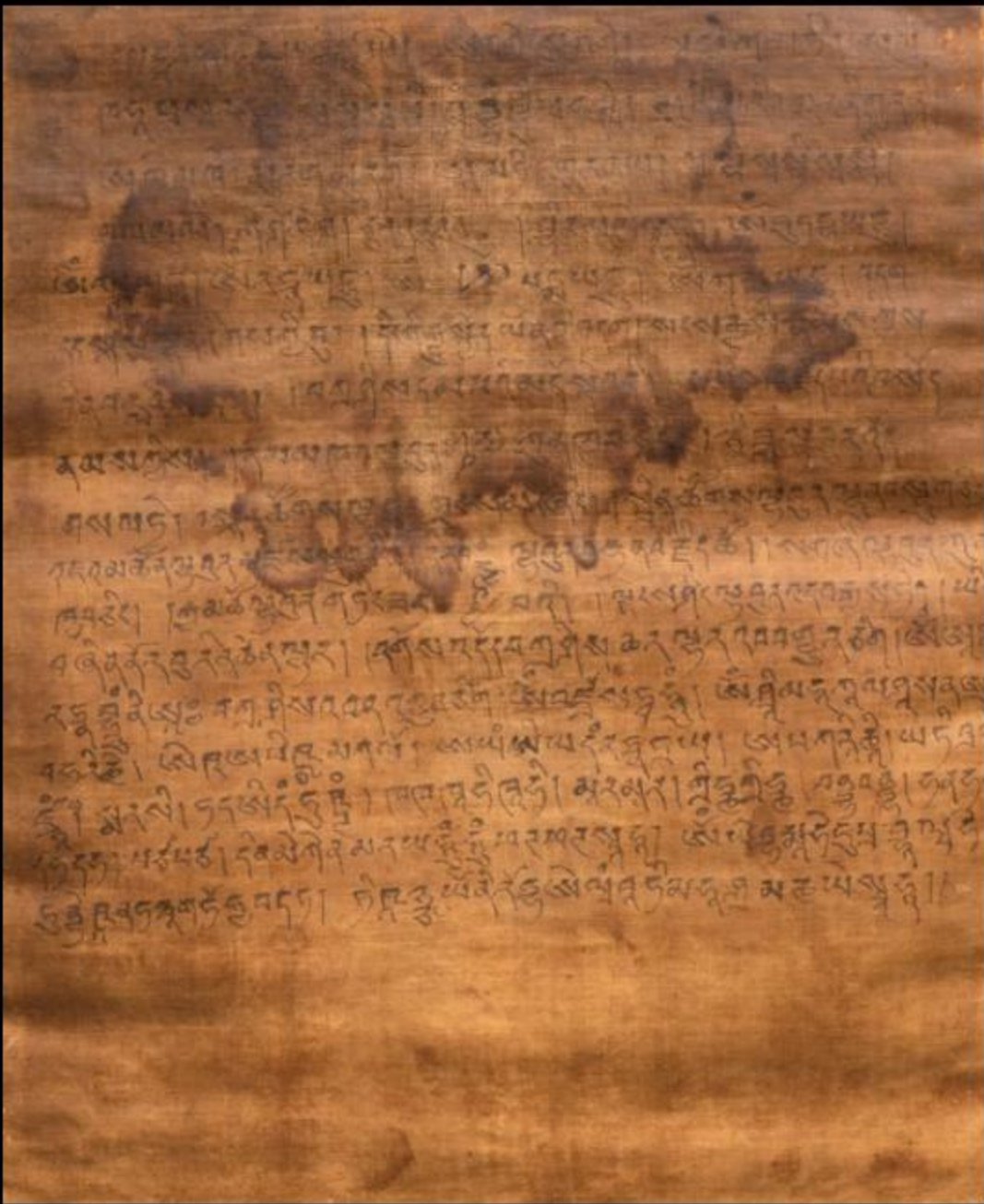
清 29×36 cm

NTD 250,000

RMB 56,000

USD 8,000

來源：美國著名古董商 Doris Wiener 舊藏。



431

「襄」罍

A BRONZE WINE TRIPOD VESSEL, JIA
LATE SHANG

商晚期 高 42 cm

NTD 5,000,000

RMB 1,121,000

USD 155,300



銘文：「襄」（器內底）

來源：香港重要私人舊藏。

侈口，折腹，飾高聳的傘形立柱，腹一側設鑿，三稜錐狀足略向外撇。腹部紋飾分為上下兩段，以雷紋襯底，各飾角形相異、由對望兩隻夔龍組成的獸面紋，雙目凸起明顯，神秘而懾人。口沿以下、三足各飾蕉葉紋，蕉葉內飾簡化的夔龍，龍眼、龍口猶在，整體而言，本罍的裝飾線條工整，遒勁有度，不失於形式化，紋飾精美，器形高大穩重，如實反映商代晚期殷墟二、三期的風尚，乃係商代銅罍中不可多得的精品。新鄉市博物館藏“圍”罍不論形制、尺寸、裝飾風格皆與本罍相仿，可引為參照。此外，“圍”罍與本罍的鑿，均無獸首等浮雕裝飾，僅有一道凸起豎棱紋，若鑄造合範痕，事實上這類素鑿，反映的是商代早期以來的風格遺留，也可以作為本罍斷代的另一依據。

器內底飾銘文“襄”，襄係族徽，為晚商的一支神秘氏族，已知不過十餘件，最著名的是如今藏於中央研究院歷史語言研究所，1930 年代明確發現於商王大墓的“襄”罍，儘管該罍尺寸較小，為鼓腹形，與本罍形制差距較大，但是兩者紋飾的風格相近，鑄銘的位置也相同，說明其年代相去不遠。儘管“襄”族器物早有發現，如“母襄”簋即為清宮舊藏，但是十餘例之中，除了商王大墓的“襄”罍，其餘均不知所出，因此該“襄”罍對我們勾勒“襄”族的歷史與地理分佈非常重要，而本件“襄”罍則是目前所見的“襄”器中級別最高的一件禮器，說明其所有者肯定是王侯一級的高級貴族。



商晚期“母襄”簋，清宮舊藏。



商晚期“襄”鼎，中國國家博物館藏。





罍作為商代早期即有的重要禮器組合之一，僅論有商一代，便有不少留存至今，但是 40 公分以上的巨型罍屈指可數，存世最大的乃係婦好墓出土的“司巧母”罍，高達 66.5 公分。而北京保利在 2022 年秋拍拍賣一件堪稱「罍中王者」的“𩇛”罍，通高近 50 公分，威嚴挺拔，最後以逾 3500 萬人民幣的高價成交。香港保利在 2017 年也曾拍賣一件 42 公分、Daniel Shapiro 舊藏的獸面紋罍，以估價數倍的 1652 萬港幣成交。而本罍則係上引兩件罍之外，近 20 年來全球拍賣市場所見第三大的罍。除了其珍稀價值，本罍的估價相對合理，僅為 Daniel Shapiro 舊藏罍的五分之一！

綜觀本罍，不論器形、體量、乃至裝飾、銘文，兼具收藏與文獻價值，標誌著早期中國青銅藝術的巔峰造極，實為數十年難得一見於公開市場的佳作，值得藏家朋友關注再三。



商晚期“囿”罍，傳 1952 年安陽出土，新鄉市博物館藏。通高 44.7 公分。



商晚期 獸面紋罍，上海博物館藏。通高 48.2 公分。



商晚期“𩇛”罍，北京保利，2023/2/24，Lot 5708，通高 49 公分，成交價：3,5075,000 RMB。



商晚期“元”罍，劉喜海舊藏。通高 47 公分。



商晚期 襄罍，安陽西北崗 M1400 墓道出土，中央研究院歷史語言研究所藏。通高 30.3 公分。



商晚期 獸面紋罍，香港保利，2017/10/2，Lot 3133，成交價：16,520,000 HKD。



432

銀鑲金鑲寶雲龍紋僧帽壺

HARDSTONE-INLAID GILT-SILVER 'MONK'S CAP' EWER
XUANDE PERIOD, MING DYNASTY

明宣德 高 22.5 cm

NTD 1,000,000

RMB 224,000

USD 31,000

銘文：「大明宣德捌年玖月內造銀壺壹把，重參拾參兩肆錢，外度金壹兩壹錢參分。」

拍品為銀胎鑲金，口似僧帽形，尖流，曲鑿，鑿兩端刻如意形飾，一端貼於腹間，一端貼於帽沿並有突棱豎起與口沿平立。長頸，圓碩腹，圈足。壺紐與壺肩各鑲嵌有紅碧璽與水晶。壺蓋與頸部高浮雕雲龍紋裝飾，壺腹亦陰刻龍紋圖案，整體風格華麗，並有著相容漢藏審美的文化融合。

圈足內刻有「大明宣德捌年玖月 / 內造銀壺一把 / 重參拾參兩肆錢 / 外度金壹兩壹錢參分」等字，其中「內造」多指明代內府中的銀作局，其職責專司金銀器的打造。此壺造型應屬內廷皇室之御用器，呈現明代永宣盛世的豐華美學。



參閱



明 掐絲琺瑯纏枝蓮紋僧帽蓋壺，巴黎佳士得，2019/6/12，Lot 152，高 22.5 公分。成交價：322,000 EUR。



明 永樂 甜白釉暗刻纏枝蓮紋僧帽壺，北京保利，2014/6/5。Lot 7999，高 20 公分。成交價：4,830,000 RMB。



明 銀壺，湖北梁莊王墓出土。高 21.6 公分。

五百羅漢圖軸：雲中示現

THE TRANSFIGURATION OF A LUOHAN
YUAN (1271-1368 A.D.)

元 (1279-1368 A.D.)
墨、絹，36.4×83.3 cm

NTD 200,000

RMB 44,000

USD 6,200

中國的羅漢信仰在宋代以後極為盛行，傳說釋迦牟尼佛涅槃之後，囑咐羅漢住世行化，擔負著護持傳法的任務，以佛法度化世人，而供養羅漢能使得人們增加福報，增廣福田，羅漢也成為信眾祈願祝禱的對象，與其有關的靈驗事蹟在民間廣泛流傳。唐代是羅漢信仰萌芽的階段，迄宋而大盛，並且在中國發展出十六羅漢、十八羅漢、五百羅漢等不同名目的聖僧信仰。

此件為元人摹寫宋本「五百羅漢圖」，原為南宋明州（今浙江寧波）畫家林庭珪、周季常所作，每一幅畫上繪製有五位羅漢，總計有百幅，共五百位羅漢。畫中所描繪的僧俗人物千姿百態，形貌各異，羅漢或出現在山林岩窟、或在天宮，或至海底龍宮、地府冥獄，乃至於伏虎降龍，場景各異，神變萬千，足以顯示畫家技藝的精巧高超。「五百羅漢圖」在鎌倉時期流轉至鎌倉壽福寺，後輾轉為京都大德寺收藏，明治二十七年（1894），美國波士頓美術館購得其中十幅，弗利爾美術館收納二幅，現藏於大德寺猶有八十二幅，為今日唯一僅存篇幅完整的宋代五百羅漢圖，其藝術價值之珍稀性與重要性不言可喻。

本畫屬於大德寺宋本五百羅漢像中的第六十四幀「空中化現」圖。上方的羅漢呈現坐佛入定像，於雲中顯現，展現無上神通，坐佛具頂門三眼，結跏趺坐，身著通肩袈裟，頂後有大圓背光，照明四空，頭頂真氣裊裊，盤旋上升，四周祥雲擁繞，紅色的電光閃爍，展現不可思議神力。畫面下方，四羅漢及二胡王對列兩旁，紛紛抬頭瞻仰，合十禮讚。最前方的二羅漢，左側的尊者正於石几上佈置供養之器具，右側者虔誠合掌，去鞋立於案上，意欲頂禮膜拜。

畫面中的人物形象生動，繪製精細，上方坐佛的袈裟用墨深重，與下方人物衣飾的設色明麗，對比強烈，呈現上方坐佛與下界塵世的聖俗之別，而在觀者的視覺上，坐佛與羅漢、胡王的分佈位置，也形成理想的三角構圖形式。原大德寺「雲中示現」原件現藏於波士頓美術館，而本畫為元代名家摹寫，重現原貌，展現精巧高超的技藝，其原本應係與大德寺宋本為一時一地所作，只是該版本在後代流傳情形，我們已經不得而知。總之，本畫為藝術市場上極為罕見、能夠流通的元人摹寫宋本「五百羅漢圖」，可與大德寺宋本齊觀，極富收藏價值。

參閱



宋 五百羅漢圖軸：雲中示現，波士頓美術館館藏。
112.5×52.8 公分。



434

絹本藥師王佛水陸畫

A PAINTING OF MEDICINE BUDDHA
LATE MING

明晚期

墨、絹，100×181 cm

NTD 300,000

RMB 67,000

USD 9,300

題款：

董門任天率媳楊氏暨孫女，白門董氏供奉。

來源：台北門德揚，2014/6/29，Lot 599。

藥師王佛站立於畫面中心，身著淺色長袍，衣紋流暢自然，飄逸有致。佛像手結說法印，筆觸細膩。賦彩淡雅柔和。四周滿飾祥雲，氛圍祥和圓滿。

藥師佛又稱藥師琉璃光王如來，是東方藥師琉璃淨土的主佛，亦稱「大醫王佛」、「十二願王」等。藥師佛行菩薩道時，發十二大願，願為眾生解除疾病之苦，圓滿諸根，引導眾生走向解脫。正因藥師佛為活人消災延壽，自古以來備受崇敬。本幅畫作整體描繪和諧統一，將宗教信仰與藝術技法巧妙融合，展現藥師佛慈悲莊嚴的精神面貌，具極高的藝術價值。





Ethereal
AUCTIONEERS

2025 允臧齋藝術春季拍賣會

拍賣規則

定義

本公司	本公司係指允臧齋藝術股份有限公司。
賣方	與本公司簽署《委託拍賣契約書》，委託本公司將其所有物進行拍賣之人。
拍賣標的	本公司與賣方間之《委託拍賣契約書》、《委託拍賣標的清單》所定之拍賣物品。
買方	符合本公司所定資格條件，及按本公司所定規則及程序參與拍賣競投之買受人。
日	除本規則另有明定以外，規則內所稱之日均為日曆日。

總則

第一條	本公司受拍賣標的所有權人（即賣方）之委託，代賣方將拍賣標的進行拍賣，本公司按與雙方間之約定提供服務，惟本公司就買方或賣方彼此間之違約行為不承擔任何責任。
第二條	買方及賣方應仔細閱讀本規則內所定條款，以維護權益。
第三條	對任何拍賣標的之所有權有異議者，須於拍賣標的物拍賣前提出司法單位書面證明，由本公司接洽及說明，否則一概不予受理。
第四條	在拍賣活動期間及拍定後所涉及的各方間如有爭議，則以中華民國相關法律、法條為依據處理，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

關於買方

買方競投參與

第五條	參加競投之買方應在拍賣會舉行前親自向本公司登記並簽署必要文件，買方應提供真實性之相關資料，並授權本公司向銀行索取買方之財務信用資料，並取得競投號碼入場。
第六條	委託本公司競投者，應於拍賣活動開始前24小時與本公司簽訂委託競投表，並支付保證金，如有成交，餘款應於拍定日起算10日內一次付清。
第七條	競投進行中舉牌喊價者不得撤標，本公司認定最高喊價者即為買主，該拍賣標的即告拍定。
第八條	本公司具有完全決定權拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，亦可拒絕接受任何競投。

對於拍賣品及拍賣圖錄的說明

第九條	買方應提早於預展期內，親自到會場仔細審查拍賣標的原件並選定參拍項目，買方對參與競投拍賣標的之行為承擔法律責任。本公司就任何拍賣標的及拍賣證明文件之真偽，均不對買方作任何保證。
第十條	拍賣標的基於其年代或性質，可能有未盡完美之狀況，本公司可提供拍賣標的之現況報告予買方參酌，然買方知悉且同意拍賣標的之圖錄或現況報告中未說明拍賣標的的狀況，並不等同於保證該拍賣標的沒有任何缺陷或瑕疵。

- 第十一條** 本公司對於委託人所委託拍賣之任何物品，有權進行拍照、圖錄出版介紹及展示等之利用，買方及賣方均同意不向本公司請求任何名目之授權金、費用或報酬。
- 第十二條** 買方明確知悉本公司在拍賣日前編印之圖錄或以其它形式對任何拍賣標的之作者、來歷、年代、尺寸、質地、裝裱、歸屬、真實性、出處、保存情況、估價等方面之介紹僅供參考，本公司不做任何擔保。
- 第十三條** 買方明確知悉圖錄內拍賣標的之描述僅作為買方之參考，拍賣標的之色彩和明暗度在印刷上或螢幕上看起來可能會與實體情況不同，圖錄內之影像不作為任何拍賣標的狀態依據。
- 第十四條** 與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於本公司之財產及所有，未經本公司書面同意，任何人不得使用。

保證金

- 第十五條** 凡欲現場親自參與、書面競投、電話競投或網上競投之買方，均須至少於拍賣日以前2個工作日向本公司完成登記手續，並繳納TWD 200,000 (USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000) 之保證金方可參與競投（若繳交支票，請於3個工作日以前完成辦理），買方不得將競投之資格（包括但不限於證明文件或號碼牌）讓與他人，並應將相關文件自行妥善保管。
- 第十六條** 若參與競投之買方依本公司之規定購得拍賣標的，買方已繳之保證金則抵作購買價款，如有不足，買方應予補足；若未購得拍賣標的，保證金將在拍賣結束後7個工作日內，全額無息退還；若買方有違約或逾期不交割之情形者，保證金將作為違約金，本公司有權不予退還。

勞務費

- 第十七條** 買方成功購得拍賣標的後，應付之購買價款為最後之落槌價加計本公司服務費。服務費以落槌價之20%計算。

付款及領取拍賣品

- 第十八條** 買方購得拍賣標的，須於拍定日起算10日內付清全額購買價款（包含落槌價、拍賣支付之佣金），於付清後始得依本公司所定程序受領拍賣標的。本公司有權要求買方於拍定當日先行支付拍賣標的成交價之30%價款，剩餘餘款買方應於10日內一次付清。
- 第十九條** 買方得以現金、匯款、支票或信用卡支付購買價款，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬（含）元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣標的。本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及購買價款，如買方以港幣或美金於香港支付，應按本公司於拍賣當日現場公佈之匯率（台灣銀行）計價，並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。
- 第二十條** 如買方欲以新台幣以外之貨幣支付購買價款，本公司有權決定是否同意，本公司亦得向買方收取所生之任何外匯費用，包括但不限於銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。
- 第二十一條** 買方應付予本公司之所有款項均不包括任何貨物或服務稅（不論由台灣政府或別處所徵收）。如有任何此等稅項適用，買方須負責按有關法律所規定之稅率及時間繳付此稅款。

- 第二十二條** 買方支付之購買價款並不包括包裝服務，本公司無義務向買方提供拍賣標的包裝材料及服務，如買方有此需求，應與本公司進行協商並負擔費用，包裝時對拍賣標的造成任何損壞，概由買方自行負責。
- 第二十三條** 買方付清購買價款後，應親自至本公司指定之處所受領拍賣標的，若委由他人受領，買方須出示委託證明書；若買方欲委託本公司送貨或需額外保險，所需費用應另行計算並由買方負擔，本公司對於運送過程中所造成的一切損失概不承擔責任。

拍賣標的出售後責任

- 第二十四條** 買方於拍定後即對拍賣標的負有全責，如買方未依本公司規定受領拍賣標的，或買方將該拍賣標的交由本公司保存，在放置及保存過程中有任何毀損仍由買方自行承擔。

本公司對久不付款或不領取之拍賣標的處理

- 第二十五條** 買方於拍賣標的競投成功後，如未依本公司之規定於期限內付清購買價款者，視為違約，保證金不予退還，買方並應自行承擔相關責任。經本公司協商買賣雙方同意，則不在此限。
- 第二十六條** 買方如逾本公司所定付款期限仍有款項未為付清，自期限末日之翌日起，應以購買價款為計算給付本公司年利率5%之利息，直至買方付清全部款項之為止。
- 第二十七條** 如買方未於本公司所定期限內受領拍賣標的，本公司有權經得賣方書面同意後，再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的，如重售之價款低於原拍賣之買方購買價款時，本公司就差額部分有權向原買方請求。
- 第二十八條** 如買方有任何違約情事，本公司有權拒絕買方再次自行參與或委由他人競投，或在接受買方任何競投之前，有權向買方先收取高於本規則所定之保證金。
- 第二十九條** 如買方已付清購買價款卻未於本公司所定期限內受領拍賣標的，買方應自行承擔該拍賣標的之毀損、滅失危險，買方並須支付本公司拍賣標的儲存費用，以每件每日新台幣1,000元計算。

關於賣方

- 第三十條** 本公司在公開拍賣會中，為賣方之代理人身份，賣方應遵守委託拍賣契約書之規定。

其他

- 第三十一條** 本公司有權平息及處理拍賣中任何爭議。
- 第三十二條** 本公司有義務為交易雙方保守秘密，以維護買賣雙方及本公司的利益不受損害。

〈本業務規則分中、英文兩種文本，若有爭議之處則以中文文本為主。〉
本公司舉辦本次文化藝術拍賣活動，業經文化部許可，符合文化藝術事業減免營業稅辦法規定，因拍賣而發生之銷售收入及佣金收入，可免徵百分之五營業稅。



Ethereal Auctioneers Ltd.

General Provisions

General Provisions

- Article 1** As the agent of the Buyer and the Seller, Ethereal Auctioneers Ltd. (herein after refer as “Our Company”) will provide services for both parties, and shall not be responsible for any default caused by either the Buyer or the Seller.
- Article 2** The conditions set herein shall apply to both the Buyer and the Seller. Buyer and Seller must read carefully the following detailed conditions and be responsible for their actions while carrying out these conditions.
- Article 3** Any objection to the ownership or authenticity of a lot must be raised before the auction starts accompanied by relevant legal documents. No late objection will be accepted.
- Article 4** All disputes arising from or in connection with these Conditions shall be settled according to the relevant laws of the Republic of China.

The Main Stipulations for the Buyer

Buyer

- Article 5** All bidders should register at the auction venue in person and obtain the paddle for entry. Bidders must provide true and accurate personal information and agree that Our Company may perform necessary credit checks with the bank.
- Article 6** Bidders who wish to entrust our company to bid on their behalf must sign the registration form 24 hours before the auction starts, and pay the deposit. Once the lot is successfully bought, The Buyer shall pay the rest of the payment within ten (10) days after the auction.
- Article 7** During the auction the bidder may not withdraw any bids he/she made. The highest bidder as determined by the auctioneer is the buyer.
- Article 8** Our Company reserves the right to refuse any person entering or participating in the auction without giving any reason.

Lots and Catalogue Illustrations

- Article 9** The Buyer should examine carefully the auction lot they intend to buy, prior to the date of the auction, and should be solely legally responsible for their bids made to buy certain piece of lot. Our Company does not provide guarantee the correctness on the description of the lot or any accompanying documents.
- Article 10** Condition reports may be available to help you evaluate the condition of a lot. Condition reports are provided for guidance only. They may not include all faults, inherent defects.
- Article 11** Our Company has the right to hold exhibitions, auctions and make announcements, catalogues and other forms of publications to introduce the auctions lots.
- Article 12** Any representation or statement given by Our Company in the catalogue or in other forms as to the authorship, origin, age, size, medium, mount, attribution, authenticity, provenance, condition and estimated price is just for the information and reference of the buyer only. Our Company shall not be held responsible for errors.

Article 13 Any reference to condition in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of condition, and images may not show a lot clearly. Colors and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. Our Company shall not be held responsible for these differences.

Article 14 Our Company owns the intellectual property rights (including but not limited to copyright or patent) of all images, illustrations and written material produced by or for The Company relating to a lot. They can not be used without obtaining prior written permission from Our Company.

Deposits

Article 15 All buyers must complete the registration form at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000 or RMB 45,000) If paying by check please allow at least three days for check to clear.

Article 16 The deposit will be used towards the payment of lots purchased, or refunded in full within 7 working days if no lots are purchased. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lots purchased within payment period.

Article 17 After the Buyer successfully bid the auction lot, the final Purchase Price that the Buyer shall pay in full are the sum of hammer price plus commission. The commission will be calculated at 20% of hammer price.

Buyer's Premium

Article 18 Once the Buyer has successfully bid the auction lot, the Buyer may collect the lot once the aforementioned Purchase Price (include hammer price and buyer's premium) is paid in full. Our Company reserves the right to ask for a thirty percent (30%) of the full Purchase Price as a deposit on the same day after the auction and the remaining balance must be paid in full within ten (10) days after the auction.

Payment and Collection of Lots

Article 19 Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection. Bank transfers can be made to our bank accounts in Taiwan or Hong Kong. If the payment is made in USD or HKD to our Hong Kong account, the exchange rate published during the auction and on our invoice will be used. The currency shall be determined by the currency posted on the day of auction (presented by the Bank of Taiwan) and certified by Our Company.

Article 20 For Buyer who is willing to pay the Purchase Price in other currency, Our Company shall charge the Buyer any fees resulted from it. The fees include the service fee charged by the bank and the currency difference.

Article 21 The full amount of the Purchase Price that Buyer shall pay Our Company, does not include any commodity tax or services tax (either by government of R.O.C. or any other government). If such tax(es) do occur in the transaction set herein, the Buyer shall settle the tax payment in accordance with relevant law and schedule.

Article 22 The final Purchase Price does not include the service of packaging. The packaging is a free service provided by Our Company to the Buyer. Our Company is not liable for the loss or damage to the lot during or as the result of packaging.

Article 23 The Buyer shall collect the lot personally once the Purchase Price is paid in full. If the Buyer wishes to assign another person to collect the lot, a Letter of Authorization must be presented. If delivery service or insurance are required, Our Company will not be liable or responsible for any loss or damage to the lot during transit.

The Liabilities to an Auction after Sale

Article 24 After the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price to Our Company, the Buyer shall be responsible for the lot purchased. Even if the lot is still in the keeping of Our Company the Buyer shall be liable for any loss or damage.

The Management of Arrears and Auction Articles Left behind by the Buyer

Article 25 Unless otherwise agreed with Our Company, if the full payment is not received within required date it is seen as a default, the deposit will not be refunded and the Buyer shall be responsible for any subsequent costs.

Article 26 Any outstanding balance after 10 days of the auction date will incur an interest at 5% AER of the full amount, until the balance is paid in full.

Article 27 With discretion of the Seller, Our Company reserves the right to resell the unpaid item through auction or other means. If the final price is lower than the original full amount, the Buyer agrees to pay the difference in full.

Article 28 Our Company may refuse the bid made by the default Buyer or its representative in the future. In such circumstance a higher deposit may be requested before any further bid is accepted.

Article 29 Storage fees will be incurred at the rate of TWD 1,000 per lot per day if the item, even if paid in full, is not collected within 30 days after the auction date. Our Company is not responsible for any loss or damage during the storage.

The Main Stipulations for the Seller

Article 30 During the function of auction, the Company shall act as Seller designated representative. The detailed rule of the selling party is already set and regulated in the selling party contract.

Other Rights and Obligations

Article 31 Our Company shall have absolute discretion to settle any dispute during or after the auction.

Article 32 Our Company shall be obliged to keep confidential for both the Buyer and the Seller and to protect the rights and interest of the Buyer and the Seller.

<The document is printed in both Chinese and English. If there is any omission or error the Chinese version will take precedence>

The auction event held by Our Company has been approved by the Ministry of Culture, Taiwan, and is qualified under the regulations for tax relief on business tax. Every sales revenue and buyer's premium resulted from the auction shall be relieved of the 5 % business tax.



Ethereal
AUCTIONEERS

2025 允臧齋藝術春季拍賣會

委託競投授權書

拍賣會時間：2025年6月29日

競投牌號：_____

委託人基本資料

姓名 _____ 身分證/護照號碼 _____

手機 _____ 電話 (_____) 傳真 (_____)

地址 _____

E-mail _____

委託競投方式

☐ 電話競標 電話競標號碼 (_____) / (_____)

☐ 書面委託競標 敬請注意：填寫此授權書時，須填寫拍賣標的圖錄號、拍賣標的名稱及委託價格，否則無效。
如兩個或兩個以上委託人以相同委託價對同一拍賣品競投成功，則本公司以最先收到授權委託書者為該拍品的買受人。
如委託人以電話方式委託本公司競投，請用信件或傳真確認。

LOT 圖錄號	拍賣品名稱	委託價格(新臺幣)	備註

茲申請並委託允臧齋藝術股份有限公司就下列編號拍賣標的按表列委託價格進行競投，並同意如下條款：

一、委託人承諾已仔細閱讀刊印於拍賣圖錄上的允臧齋藝術股份有限公司的《拍賣規則》，並同意遵守該《拍賣規則》中的一切條款。

二、委託人知悉並且認可允臧齋藝術股份有限公司對拍賣標的的真偽或品質不承擔瑕疵擔保責任。

三、為使委託人能順利購得拍賣品，請在拍賣日之前四十八小時與允臧齋藝術股份有限公司聯繫並出示本授權書，同時繳納新台幣貳拾萬元之保證金；如在拍賣日之前四十八小時未完成保證金之付款作業，本公司則不接受該委託。

四、允臧齋藝術股份有限公司《拍賣規則》之“委託競買之免責”條款為不可爭議之條款。委託人不追究允臧齋藝術股份有限公司及其工作人員競投未成功、競投有過失或未能代為競投的相關責任。

五、如允臧齋藝術股份有限公司決定接受上述委託，將本著從客戶利益出發的原則，以盡可能低的價格為委託人代為競投，成交價格不得高於表列委託價格。

六、允臧齋藝術股份有限公司尚未收到前述保證金，則本委託競投授權書不生效；若競投成功，委託人須自拍賣成交日起十日內向允臧齋藝術股份有限公司一次性支付落槌價及相當於落槌價20%的勞務費等費用，此後領取拍賣標的包裝及運輸費用及運輸保險費用自理。

委託人簽名 _____

委託日期 _____

※請將本委託競投單填寫清楚，郵寄或掃描傳至郵箱
(回傳後，請來電確認)

允臧齋藝術股份有限公司
106台北市大安區濟南路三段38號

電話 +886-2-2751-6837
郵箱 ethereal.auctioneer@gmail.com





Ethereal
AUCTIONEERS

台北市大安區濟南路三段38號

Tel: +886-2-2751-6837

Email: ethereal.auctioneer@gmail.com